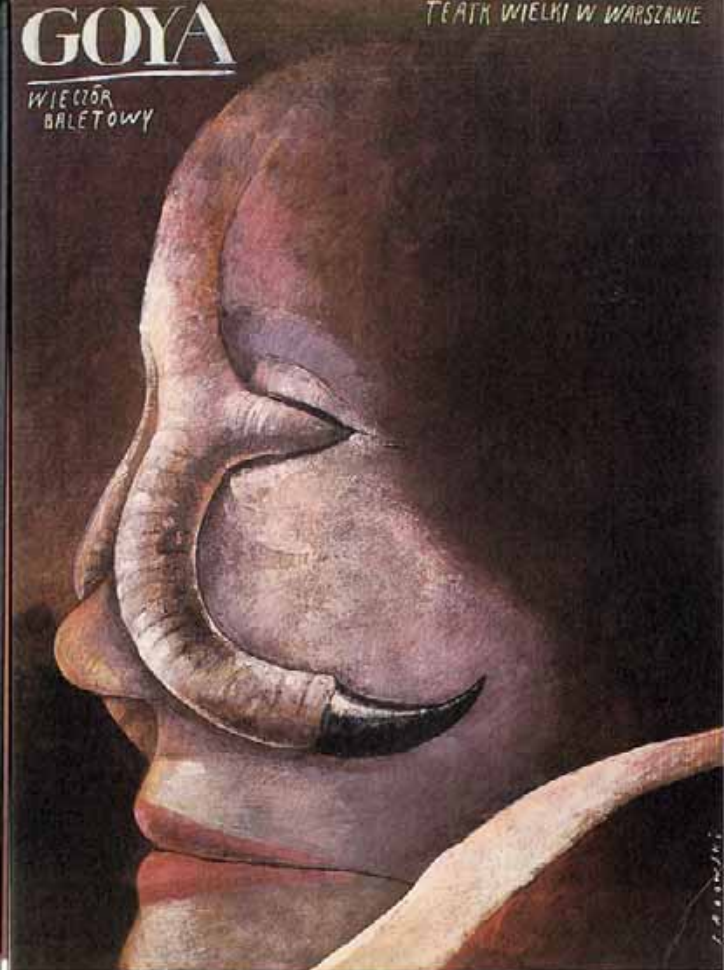


GOYA

TEATR WIELKI W WARSZAWIE

WIECZÓR
BALETOWY



Wiktor Sadowski

Goya: una noche de ballet

Cartel para el Teatro Grande de Varsovia, 1983.

MUM

Stasys Eidrigevicius
Cine español
Cartel para el ciclo, 1989.



El cartel artístico polaco Aneta Bialy

La exposición "Los motivos españoles en el cartel artístico polaco" consta de 55 carteles —los de cine, teatro, música y exposiciones— realizados por 32 artistas polacos y 3 extranjeros que habían estudiado y cultivaron el arte del cartel en Polonia. Todas las obras presentadas se caracterizan por algún motivo relacionado con España: anuncian las películas, los estrenos de las piezas teatrales o los conciertos de la música española. Proceden en su totalidad de la colección del conocido coleccionista, marchante y promotor cracoviano del cartel, Krzysztof Dydo.

El cartel polaco de la segunda mitad del siglo XX ocupa un puesto destacadísimo en la historia del cartel mundial. Desgraciadamente poco conocido en España —hasta la fecha, sin contar dos presentaciones: en Alcalá de Henares y en el Centro Dotacional de Arganzuela y una exposición de los carteles cinematográficos en Huesca que acompañaba el festival de cine de 1996, no se lo



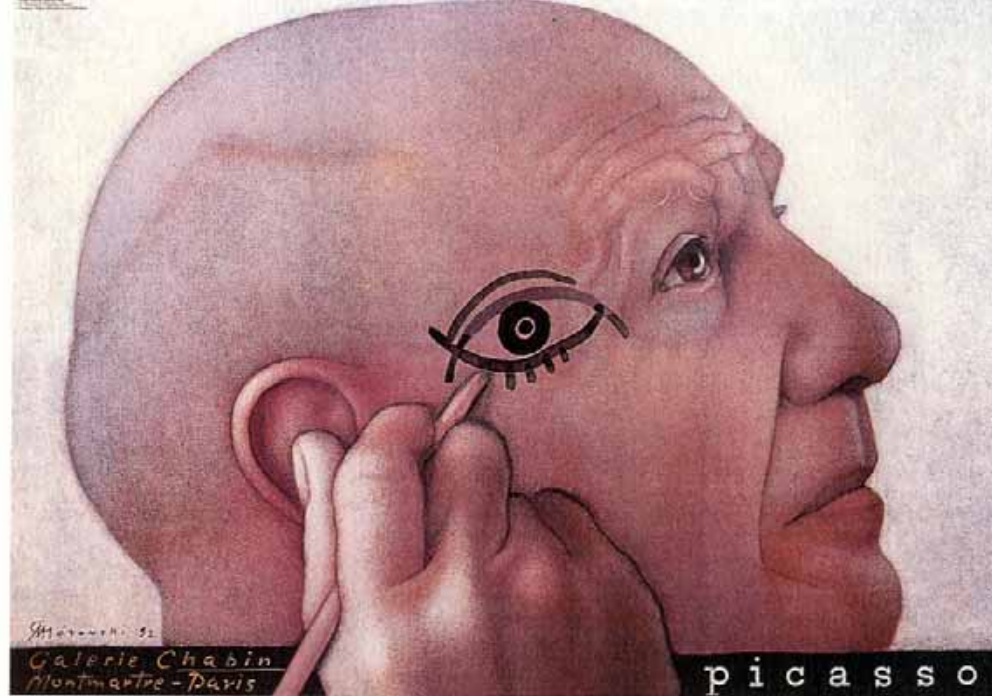
Stasys Eidrigevicius

Hommage à Colon

Polonia en la Exposición Universal
de Sevilla 92, 1990.

mostraba en la Península Ibérica —goza de un gran renombre, especialmente entre los artistas gráficos de muchos países europeos, Estados Unidos y Japón, donde incluso ha inspirado en cierta medida la fundación del Museo Internacional del Cartel en la ciudad de Ogaki. En la propia Polonia, donde en 1966 se ha creado, en Wilanów cerca de Varsovia, el primer museo de este tipo en el mundo, se celebra también, a partir de aquel mismo año, un prestigioso Bienale Internacional del Cartel, pionero en su categoría a escala mundial. Los cartelistas polacos han sido frecuentemente galardonados con los premios importantes en los concursos de cartel más relevantes, por ejemplo en el organizado anualmente por la revista “The Hollywood Reporter” (1975, 1977, 1978, 1988, 1990) ó el del Festival de Cine de Chicago.

El desarrollo dinámico del cartel artístico polaco coincidió con los años directamente posteriores a la II Guerra Mundial, cuando Polonia —muy a pesar suyo— se vio encerrada detrás del “Telón de Acero” que separaba los países del bloque comunista del



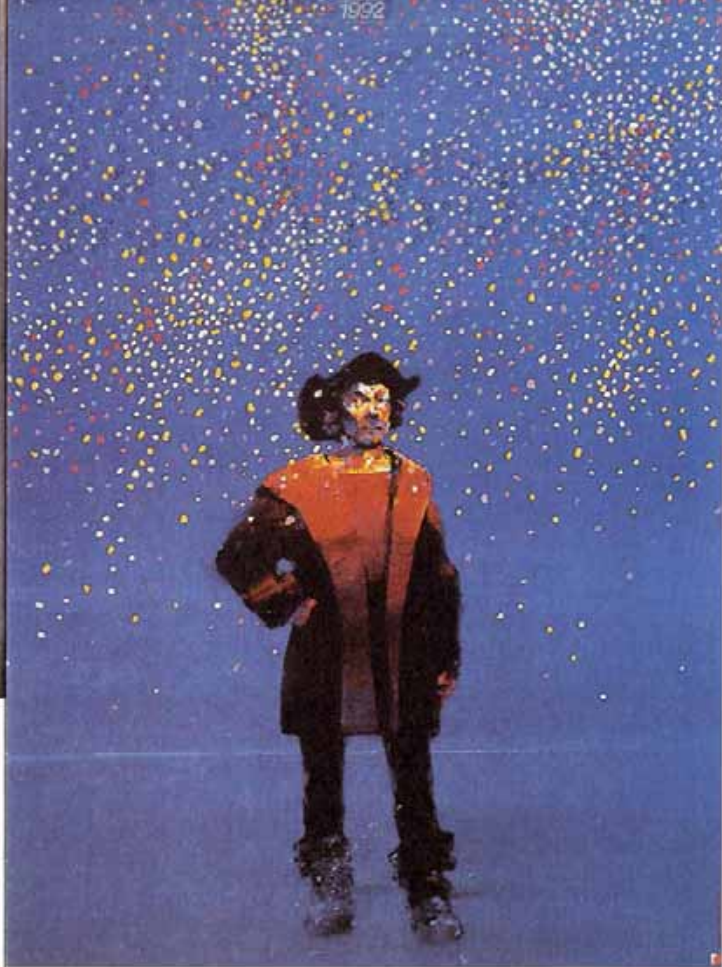
Mieczysław Górowski

Picasso

Galerie Chabir, Montmartre, Paris, 1992.

resto del mundo. El cartel de contenido cultural, tratado por la censura con cierta indulgencia como una especie de arte utilitario, no estaba sujeto a tan fuerte presión de la doctrina estética del llamado realismo socialista como otras formas de la expresión artística, y muy pronto empezó a desempeñar el papel de un refugio único para la libertad creativa.

Incluso en la primera mitad de los años 50, época de la censura especialmente dura, entre la mar de los peanes glorificando las ideas comunistas, en los carteles de carácter cultural no faltaban las representaciones que sugerían el horror o rebosaban de ironía que inspiraba la realidad política. Al mismo tiempo el cartel hacía las veces de una ventana abierta al mundo —casi única en las artes plásticas polacas de aquel momento— por donde entraban del Occidente las novedades artísticas, siendo a la vez un asilo en la cual habían perdurado los elementos de las corrientes de vanguardia del siglo XX, tales como el cubismo o el expresionismo, prohibidos por la doctrina del realismo socialista.



Waldemar Świerzy

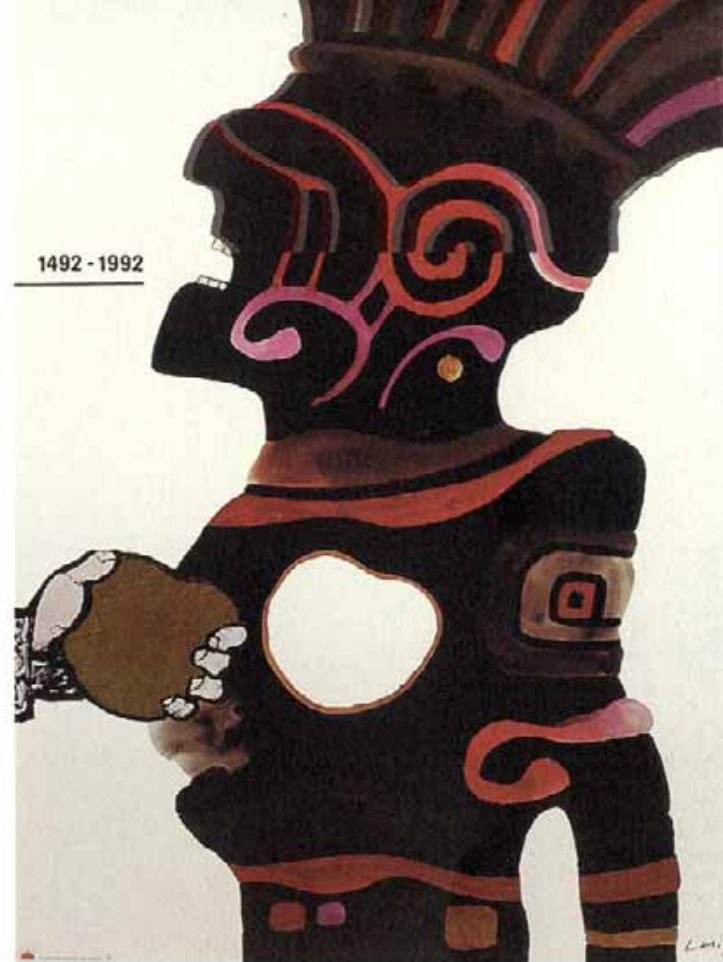
Polonia en la Exposición Universal
de Sevilla 92, 1991.

Como fecha que marca el inicio del auge del cartel artístico polaco de posguerra se considera el año 1947, cuando la Central Estatal de la Distribución de Películas encargó a un grupo de artistas gráficos la tarea de proyectar los carteles de cine. Estos artistas opusieron sus proyectos —de asombroso refinamiento formal y altísimo nivel técnico— a los banales carteles comerciales de aquel momento. La mayor revelación de aquellos primeros carteles “artísticos” consistía sin embargo en el hecho de que —aparte de su función puramente informativa— trataban de sintetizar los argumentos y mensajes de las películas que anunciaban, concentrándolos en las lacónicas formas de los signos gráficos fácilmente memorizables. Esta específica iconografía ilustrativa —que, por lo demás, se hizo rápidamente popular en los carteles referentes a otros campos de cultura— se vio pronto enriquecida con los comentarios de sus autores, expresados mediante metáforas plásticas, que no sólo interpretaban las obras o los eventos al respecto, sino introducían también todo un bagaje adicional de significados y asociaciones que marcaban estos carteles con

Jon Lenica

Polonia en la Exposición Universal
de Sevilla 92, 1991.

1492 - 1992



una impronta universal. En consecuencia, los temas “anunciados” perdían cada vez más protagonismo y ya en la segunda mitad a los años 50 todo encargo de un cartel nuevo se convertía para los artistas en un mero pretexto de transmitir sus propias opiniones sobre aquel fragmento de la realidad que desde su punto de vista personal parecía tener algo que ver con el tema del encargo recibido.

Paralelamente se iba cristalizando poco a poco un fórmula original y muy propia del cartel polaco de dialogar con el espectador. Los artistas que proyectaban sus composiciones conforme al principio de que “el salón del cartel está en la calle”, competían fervorosamente en cuanto a la ingeniosidad para dotarlas de lo sugestivo capaz de atraer al público “de a pie” (en los años 70 y 80 frecuentemente con las representaciones provocativas o incluso chocantes). La fuerza de expresión —a veces realmente sorprendente— de la capa visual exterior de estas obras se completaba o remataba con los puntos narrativos, a menudo ambiguos

FEDERICO GARCIA LORCA
DOM BERNARDY ALBA



L. Paul

Casa de Bernarda Alba, de Federico Garcia Lorca
Cartel para el Teatro Nacional de Varsovia, 1986.

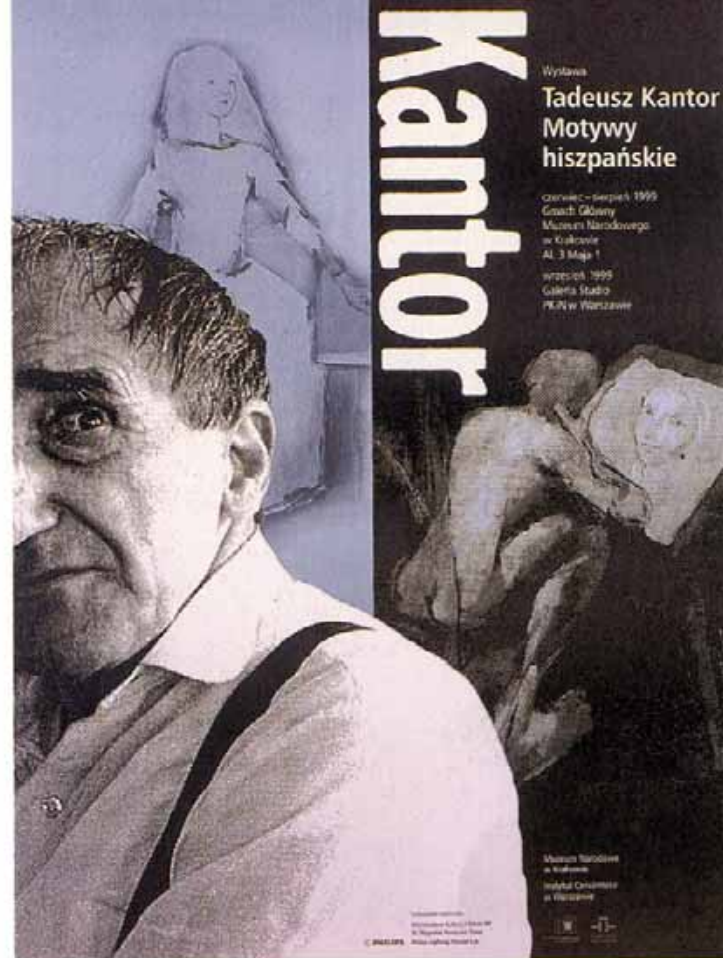
o equivocados, los cuales, junto con lo sugestivo, constituyen los rasgos más característicos del cartel artístico polaco. Gracias a sus reticencias, sus "suspensos" del mensaje final, su misteriosidad, sus sugerencias y sus indirectas, los carteles polacos apelaban a la inteligencia y a la reflexión del observador, invitándole a la vez a compartir un juego intelectual y ofreciéndole el papel de co-autor del significado de la obra.

El período más innovador en la historia del cartel polaco, comprendido entre los años 1956 y 1966 y denominado como "La Escuela Polaca del Cartel", coincidió con un deshielo político en el sistema comunista que liberó una auténtica erupción de ideas y permitió a los artistas re-entablar el contacto con el arte mundial más moderno. En aquel entonces las cotas más altas alcanzó la creatividad de tales artistas como Henryk Tomaszewski (reconocido como suma autoridad de este género), Franciszek Starowieyski, Józef Mroszczak y los maestros representados en nuestra exposición: Jan Lenica, Roman Cieślewicz o Waldemar Świerzy.

Marek Pawlowski

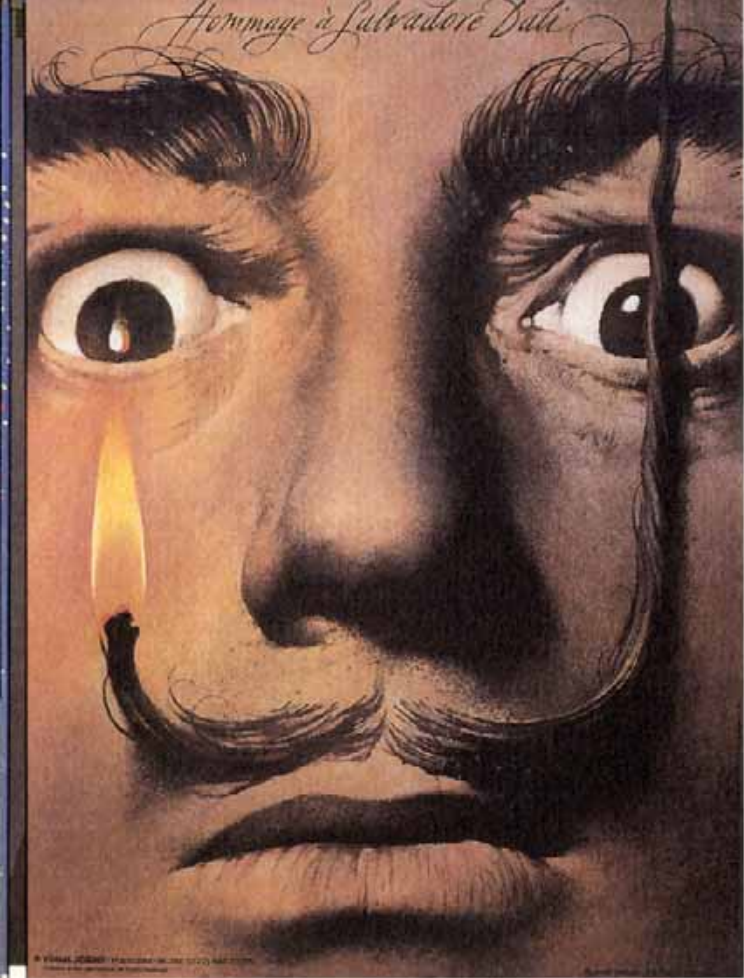
Los motivos españoles en la obra de Tadeusz Kantor

Cartel para la exposición, 1999.



En aquel periodo se han consolidado dos corrientes fundamentales en cuanto al tratamiento de la forma de los carteles que siguen coexistiendo hasta hoy día. La primera de ellas, en que prima la tendencia a la máxima concisión plástica y economía de los recursos formales, unida con una precisión refinada de la composición y la supremacía de las técnicas puramente gráficas, evoca los logros del constructivismo polaco. La segunda, más pictórica, se caracteriza por su composición desarrollada, un dibujo ilusionista, facturas pictóricas, colores vivos y la dominación de la fantasía creativa sin límites.

En nuestra exposición predominan los carteles de los años 80 y 90 que pertenecen sobre todo a la segunda de estas corrientes. No faltan sin embargo unos ejemplos perfectos de la corriente "minimalista", como un cartel de Roman Cieślewicz —uno de los pioneros de utilizar en los carteles la técnica del fotomontaje, experimentador perenne que durante muchos años trabajaba con grandes éxitos internacionales en París —obra proyectada especialmente para la EXPO 92 de Sevilla, así como los trabajos del



Wiesław Walkuski
Hommage à Salvador Dali
Varsovia, 2000.

alumno destacado de Henryk Tomaszewski, el español Jaime Nieto. Hasta cierto punto la misma corriente la representa también el malicioso cartel de Eugeniusz Get-Stankiewicz para "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.

El punto más fuerte de la corriente pictórica lo representa en la exposición el conjunto de cinco carteles de Stasys Eidrigevicius, artista al que le gusta expresar su mundo de riquísima imaginación, lleno de nostalgia e inquietud existencial, utilizando con una obsesiva frecuencia las extrañas máscaras y monigotes. Dentro de esta corriente destacan también las obras de Wiktor Sadowski —particularmente el cruel cartel para el ballet "Goya", reconocido como uno de los 100 mejores carteles de la historia— y los trabajos de Wiesław Walkuski y Jerzy Czerniawski que sobresalen por la espléndida maestría de su dibujo y una predilección por el surrealismo en las composiciones monumentales.

Wiesław Walkuski

El perro andaluz

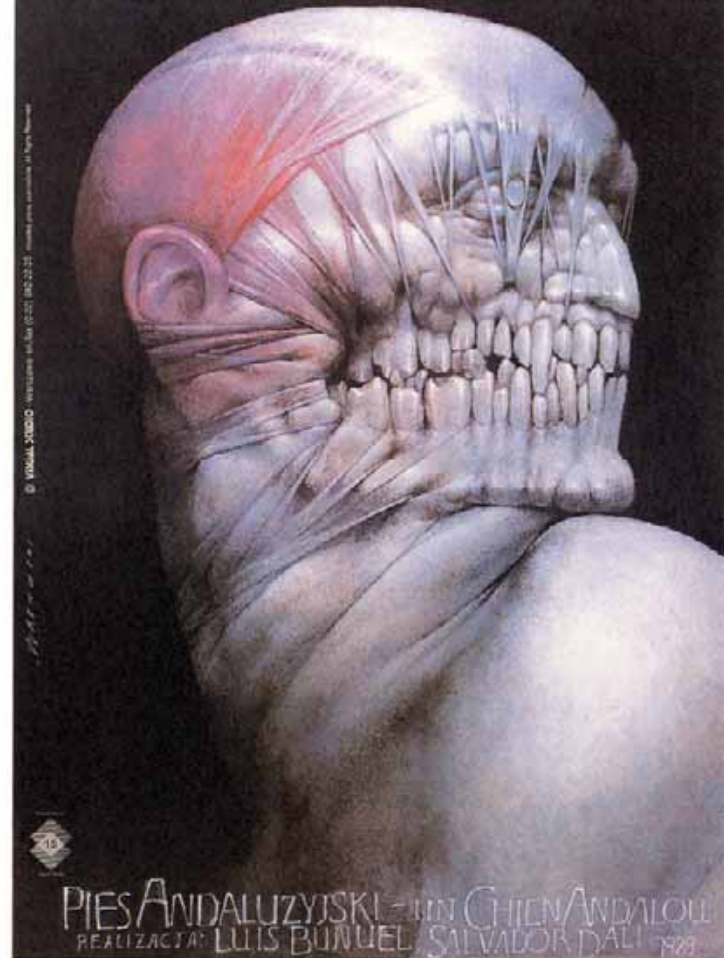
Pełícula de Luis Buñuel y Salvador Dalí, 1998.

Bibliografía:

Masters of Polish Poster Art, ed. Buffi, Bielsko-Biala, 1995.

Polish Film Poster. 100 th Anniversary of the Cinema in Poland, Cracovia, 1996.

Polish Theater Poster 1899-1999, Cracovia, 2000.



16 Octubre
6 Noviembre 2002

Horario:

Martes a Viernes 11:00 a 14:00 h. | 17:00 a 19:30 h.

Sábado a Domingo 11:00 a 14:00 h.

Lunes cerrado

EN PORTADA

Jerzy Treutler

Los golfos

Película de Carlos Saura, 1970.

Wladyslaw Pluta

El príncipe constante de Juliusz Slowacki

Obra basada en el drama homónimo de Calderón de la Barca, para el Teatro Juliusz Slowacki de Cracovia, 1998.



MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

COLABORA



Consulado de la República
de Polonia en Murcia

LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO
POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO
ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO
POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO
ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO LOS MOTIVOS ESPAÑOLES EN EL CARTEL ARTÍSTICO POLACO