



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN



**cultura**

**aula**  
artes plásticas y visuales



**UMU**  
**CULTURA**  
**EST+**

**Bankia**

**CM**  
**FUNDACIÓN**  
**CAJAMURCIA**



## Sala Pequeña

Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería  
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia  
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562  
E-mail: [mum@um.es](mailto:mum@um.es) - [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es)  
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

### ORGANIZA

Universidad de Murcia  
Vicerrectorado de Calidad,  
Cultura y Comunicación

### LIBRO DE ARTISTA

Colabora  
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Textos  
Miranda Pastor

Maquetación  
José Manuel González Herrero  
Servicio de Cultura  
Universidad de Murcia

Libros de Artista

Exposición

# Terrejar

## Derivas y mutaciones de la acuarela

Miranda Pastor

Del 25 de octubre al 22 de noviembre 2019

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

# terrejar

## derivadas y mutaciones de la acuarela

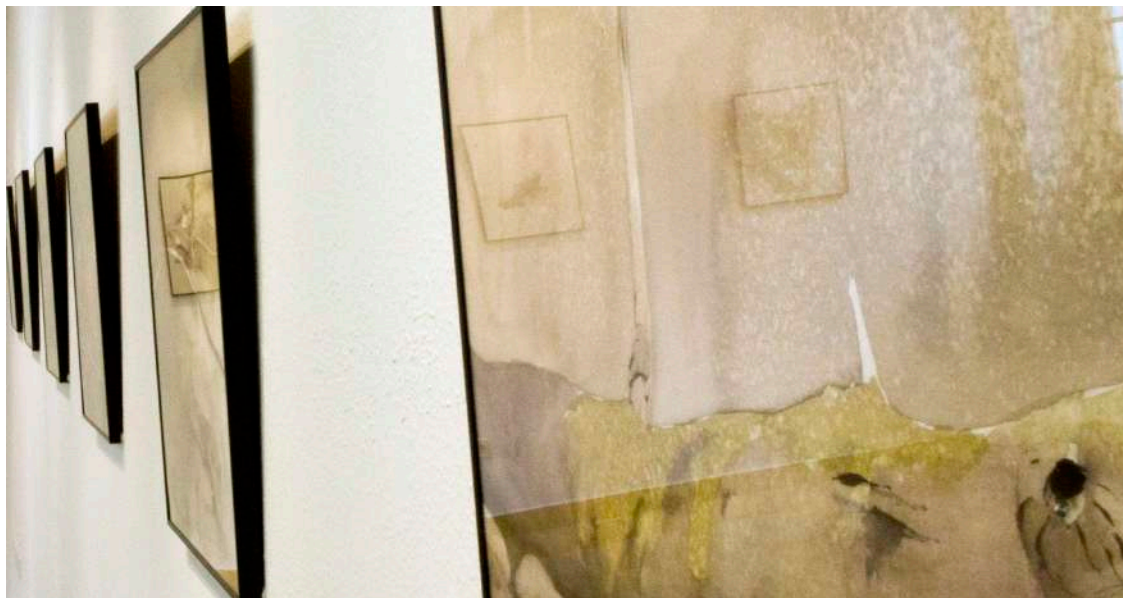
**terrejar** [/tə.rə'ʒa/]\*

1v. intr. [LC] [AGA] El grano, la hierba, etc., estar mezclado con la tierra. 2 intr. [LC] tener gusto de tierra, un color terroso, etc. 3 intr. [LC] Tocar, remover, tierra con las manos, con el cuerpo. 4 intr. [LC] los pájaros, vivir, criar o alimentarse a ras de tierra. 5 intr. [LC] Habitar y conrear la tierra, lejos del mar. 6 t. [LC] Tratar con la tierra (algo) para abstraer una substancia extraña, una impureza. 7 tr. [LC] Hacer caer a tierra (el adversario). 8 intr. [LC] [TRA] Una nave, navegar cerca de tierra. 9 intr. [LC] Ser poco espiritual, estar excesivamente ligado a las cosas terrenales.

Caminar y representar son dos herramientas útiles para el conocimiento del entorno y la modificación del paisaje. Las piezas aquí expuestas se basan en los desplazamientos por zonas boscosas y la representación in situ a través de la técnica pictórica, adaptándola al terreno a ras de suelo y llevándola a sus límites. A partir de estas prácticas, como proceso de investigación y experimentación, se pretende profundizar en la afectación de la pintura por las variaciones ambientales a la vez que se desarrolla un conocimiento más extenso del entorno.

Este proyecto surgió de Reconocer - Observación, conocimiento y representación (2017-2018). Siguiendo las ideas trazadas del primero, desarrolla un recorrido por las luces y las variaciones a lo largo de las estaciones, pero fuera de los límites del proyecto previo. Así, a pesar de que estaba planteado para llevarlo a cabo dentro del parque natural de Collserola, finalmente también llegó hasta tierras belgas y posteriormente a la Sierra de Guadarrama. Acompañándome allá a donde he ido todo este año, saliendo de los caminos y evitando los senderos, dando a veces la oportunidad de cruzarse con algún corzo o con alguna ardilla que recogía comida para el invierno.

En definitiva, estás acuarelas son el intento de una adaptación a la situación, a veces bajo la llovizna y otras en la sequedad del verano, unas a plena luz del día y otras cuando ya va cayendo la noche. De este modo, la manera de pintar y pensar el proceso se ve modificada a cada momento, a cada tipo de luz y temperatura. Siempre adaptando la técnica al ambiente y la situación, pretendiendo conocer el entorno, a la vez que se recorre y se pinta a ras de suelo.











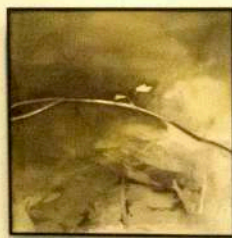












## Miranda Pastor Prieto, 1996 Barcelona.

mirandapastor.wordpress.com  
instagram.com/miranda\_pastor  
mirandapastorp@gmail.com

### Formación y experiencia

- 2019 Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid.  
Asistente artística en escenografía. Le Corridor, Bélgica.
- 2018 Grado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona. [2014 - 2018].

### Formación complementaria y becas

- 2019 Seminario de Escenografía y Vestuario, LAB Producción de Arte  
Residencia Artística Abierto Por Arte-Mural, Huerta de los frailes, Carchelejo [Jaén].  
6º Curso Ilustrando la ciencia, Ilustraciencia y MNCN, Madrid.
- 2018 Residencia Artística Curso de Pintores Pensionados del Paisaje - Palacio Quintanar,  
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia.  
Residencia Artística Abierto Por Arte-Pintura, Huerta de los frailes, Carchelejo [Jaén].  
Taller de Retrato con Irene Cuadrado, MEAM y Barcelona Art Experience.
- 2017 Taller de Xilografía, Taller Tacat, Terrassa.  
Taller de Serigrafía, Taller Tacat, Terrassa.  
Curso Maestros de la Figuración con Antonio López y Juan José Aquerreta,  
Universidad de Navarra, Pamplona.  
6º Curso Realismo y Figuración con Antonio López y Andrés García Ibañez,  
Museo Casa Ibañez, Olula del Río [Almería].  
Curso de Escultura y Fundición con Fabian Vogler, Universidad de Barcelona.
- 2016 Curso de Pintura con Antonio López, CIAN-M, Fabero [León].
- 2014 Taller Artístico de Gabriel Verderi [desde 2004], Terrassa [Barcelona]

### Premios

- 2018 2º Premio Pintura al Noviembre, Coro Vell de Terrassa.  
Finalista LVI Premio Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot, Fundación Ynglada-Guillot,  
Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.  
Finalista Minicadros Elda 2018, Huestes del Cadí.  
Premio Creación del Galardón Aspàsia, DDiPAS y Universidad de Barcelona.  
Finalista VIII Premio Caneja de Pintura, Fundación Díaz-Caneja.
- 2017 Finalista del Curso Maestros de la Figuración, Universidad de Navarra.

### Exposiciones

- 2019 Terrejar - derivas y mutaciones de la acuarela [individual]. Museo de la Universidad de Murcia.  
Cianotipia - En blau de Prússia [colectiva]. Amics de les arts, Terrassa [Barcelona].
- 2018 DelicARTessen'17 [colectiva]. Galería Esther Montoriol, Barcelona.  
Tarannàs ←la realitat→ [colectiva]. Galería La Destil·leria, Mataró [Barcelona].  
IV Premio Libro de Artista-Ciudad de Móstoles [colectiva]. Móstoles.  
I Premio Tat Vilà [colectiva]. Centre d'Expressió Plàstica Traç, Barcelona.  
VII Premio Humet-Saula [colectiva]. Ajuntament Vell de Calella [Barcelona].  
Pensionados del Curso de Pintura de Paisaje [colectiva]. Palacio de Quintanar y Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.  
LVI Premio Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot, [colectiva]. Fundación Ynglada-Guillot y Museo Vila Casas, Barcelona.  
Minicadros Elda 2018 [colectiva]. Huestes del Cadí.  
VIII Premio Díaz-Caneja [colectiva]. Fundación Díaz-Caneja, Palencia.  
El erotismo tras la cortina del arte figurativo [colectiva]. MEAM y Erostreet festival, Barcelona.
- 2017 Aluminii Alumni [colectiva]. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.  
12º Premio Climent Muncunill Roca [colectiva]. Museu de Manresa.
- 2016 Post all [colectiva]. Galería Esther Montoriol Barcelona