
LA MIRADA DEL DUENDE

Onésimo
Hernández



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

Del 17 de marzo al 30 de abril, 2016

Sala José Nicolás Almansa

Museo de la Universidad de Murcia

C/ Cartagena, s/n, Antiguo Cuartel de Artillería

Pabellón nº 4, 30003 Murcia

Tel: 34 868 888560

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Organizan

Aula de Artes Visuales
Servicio de Cultura
Vicerrectorado de
Comunicación y Cultura
Universidad de Murcia
Cumbre Flamenca de Murcia

Colaboran

Aula de Cine y Cultura Digital
Aula de Flamenco
Centro Cultural Puertas de
Castilla
Ayuntamiento de Murcia
Fundación Cajamurcia
Asociación Cultural El
Malacate Flamenco

Coordinadoras

Eva Santos Sánchez-Guzmán
Diana Marta de Paco Serrano

Comisario de la exposición

Antonio Parra Pujante

Diseño expositivo

Sonia Hernández Gómez

Diseño Gráfico

Onésimo Hernández

Postproducción fotografía

Rodrigo Cuello

Revisión textos

Raquel Hernández

Edita

Editum . Colección Editum
Cultura. Artes Visuales

Diseño

Maxi

Montaje

Juan Madrid
Pedro Antonio Rquena
Rodrigo Cuello
Mariano Luján

Imagen de portada

La mirada del duende

Autor imagen portada

Onésimo Hernández

Textos

Antonio Parra
Paco Paredes
Paco Ícaro
Onésimo Hernández

Copyright de las obras

Del autor

Copyright del catálogo

Editum- Universidad de Murcia

Depósito legal

DL.: MU 280-2016

La mirada del
duende 
Una visión jonda y antropológica de Onésimo Hernández



PuertasdeCastilla



CUMBRE
FLAMENCA
MURCIA



La mirada amorosa

Antonio Parra

La obra de Onésimo Hernández está cruzada, además de por su depurada técnica cinematográfica, por la pasión y el amor a las cosas que toca, sea Portmán y su desastre ecológico o sea el flamenco, por lo que su mirada es siempre cercana, cálida y sabia. Su dominio de los secretos del cine documental es total, y así, deja hablar a los protagonistas a partir de entrevistas expertas, al tiempo que envuelve el testimonio vivo de los personajes con imágenes que van componiendo una lección biográfica.

La muestra que el público puede disfrutar ahora en el Museo de la Universidad de Murcia es también, por ello, un reconocimiento a la seria labor de años del joven cineasta y una oportunidad para ver reunida buena parte de su producción, que está enriqueciendo el cine sobre flamenco, lejos de tópicos y de caminos trillados.

Documentales de grandes nombres del flamenco, como el del desaparecido Enrique Morente (ya visto y aplaudido en numerosos lugares), pasando por Miguel Poveda, Mayte Martín, o el último, dedicado a José Mercé.

Y junto a los espléndidos documentales pueden verse los diversos documentos sobre grandes artistas del arte jondo, desde Manolo Sanlúcar a Paco de Lucía, el baile de Cynthia cano o de Juan de Juan, entre muchos otros; y también testimonios de estudiosos y artistas del flamenco.

Pero Onésimo, junto a su amor y entendimiento del flamenco, tiene igualmente alma de antropólogo, o de cineasta-antropólogo, si se quiere. Y así, la exposición, ofrece miradas hacia el desastre de Portmán o evoca a La Unión -su patria chica y una de las grandes cunas flamencas- como una sierra para nacer, lo que no deja de ser una poética y emocionada larga cambiada al destino, pues como sierra minera ha sido con frecuencia una trágica sierra para morir.

El flamenco ha estado presente en el cine casi desde sus comienzos, ya desde el cine mudo, con títulos como "La femme et le pantin" o "La copla andaluza", pero casi siempre ha sido episódica, más como un paisaje de fondo que como tema central, aunque hay grandes excepciones, claro, como la magnífica "Duende y misterio del flamenco", o las películas sobre el tema de Saura, sin olvidar las "españoladas" de la época republicana, como "María de la O", filme que nos permite ver a una madura Pastora Imperio y a una jovencísima Carmen Amaya, que también aparecerá, ya al final de su vida, seriamente enferma, en la excelente "Los Tarantos", con un joven Antonio Gades como protagonista.

Pero el cine flamenco de Onésimo, plenamente flamenco, pertenece al siglo XXI, lo que significa que no es ya una mirada sorprendida o folclórica, como una extravagancia curiosa, sino que es analítico y estudiosos, pues nace desde el amor y el conocimiento. En muchas ocasiones es cine y periodismo, con las mejores cualidades del reportaje periodístico. En suma, una muestra impagable, por lo que me siento orgulloso de haberla promovido y de haber colaborado en ella desde el principio. Pasen, vean y disfruten.

Sierra Minera de cante

Onésimo Hernández

Nací en El Llano del Beal, un pequeño pueblo en las faldas de la Sierra Minera. Un pueblo creado a partir de la minería. A principios de los noventa cuando yo apenas tenía siete años, recuerdo estruendos de barrenos y sonar una sirena. Era el aviso para que todos los vecinos subieran a la Cabaña para manifestarse y hacer de barrera humana. La empresa minera quería realizar prospecciones bajo El Llano y los sondeos cada vez eran más próximos; prometían un pueblo nuevo, pero nadie lo aseguraba. Coincidió que en esos años se consiguió que cesaran los vertidos a la Bahía de Portman. Poco después la actividad minera cesó y El Llano se mantuvo en su sitio.

Años más tarde me vi en la necesidad de contar esa historia y de hacerlo con imágenes, textos y música, como me gustaba hacerlo. Así fue como hice Dread, cuyo nombre viene del tema que utilicé como banda sonora de la videocreación. El audiovisual fue premiado en 2009 en la Categoría de Periodismo de la Convocatoria Cultural del Festival Internacional del Cante de las Minas.

Y es que mi relación con el flamenco viene de lejos, de cuando mi familia me llevaba al festival de La Unión con apenas siete años. Recuerdo cómo se me ponía un nudo en el estómago cuando subía las escalinatas de la Catedral del Cante, como si fuera yo el que iba a cantar esa noche...

No tardé en intentar vincularme con el Festival como algo más que un espectador, y como aquello del vídeo parecía que me gustaba, con 17 años y una cámara que me habían regalado mis padres, pedí grabar en la parte de atrás del escenario. Fue Paco Icaro el que me dio la oportunidad y pude grabar desde la "trastienda" del Mercado Público a Juanito Valderrama, Manuel Agujetas, Antonio El Pipa, El Cabrero... Con todo el material que filmé realicé la videocreación "Compás, el festival por dentro". con el que años más tarde conseguiría el Permiso Audiovisual de la Convocatoria Cultural del festival unionense.

Nubes

Onésimo Hernández
Fotografía 190 x 180
2004

La Sierra Minera
UN LUGAR PARA NOSOTROS



DREAD

Videocreación documental (8'13'')

Año: 2009

Dirección, guión y montaje: Onésimo Hernández

Imágenes de archivo: Centro Territorial de RTVE en Murcia y documental 'Portmán, a la sombra de Roberto'

Música: 'Dread' del disco 'Kraj so koferot' de Maika Makovski

COMPÁS. EL FESTIVAL POR DENTRO

Videocreación documental (3'15'')

Año: 2001

Dirección, grabación y montaje: Onésimo Hernández

Música: Archivo del Festival Internacional del Cante de las Minas

El cielo de la mina

Onésimo Hernández

“El cielo de la mina” es una serie documental que comenzamos a realizar en el año 2010 y que todavía está en proceso de producción. Un proyecto propio que pretende llevar a la pantalla la historia de los cantes mineros y de uno de los festivales flamencos más importantes del Mundo: el del Cante de las Minas de La Unión.

Dado el interés antropológico de estos cantes, que cuentan con más de un siglo vida, consideramos necesario realizar un formato seriado con el objetivo de crear una antología audiovisual del cante minero. Hasta el momento han sido recogidos más de cuarenta testimonios de la más variada naturaleza (mineros, investigadores, aficionados, flamencólogos, artistas...) con el objetivo de obtener una visión panorámica que nos ayude a conformar la historia de una manera minuciosa. Del mismo modo se han recogido actuaciones de los artistas con la intención de ilustrar y mostrar al espectador la riqueza de estos cantes de una manera didáctica y atractiva.

El cielo de la mina es una paradoja, es el Festival del Cante de las Minas que ha llevado la profesión jonda a las alturas, es el cielo que alcanzan los vencedores de la Lámpara Minera, como en su día lo fueron Mayte Martín (1987) y Miguel Poveda (1993). Artistas ya consagrados de los que les ofrecemos un fragmento de su participación en esta serie documental flamenca.

Miguel Poveda y Mayte Martín

Onésimo Hernández
Fotografía 250 x 180
2010

La Sierra Minera
UN LUGAR PARA NOSOTROS



EL CIELO DE LA MINA. MIGUEL POVEDA

Fragmento de serie documental (10'30'')

Año: 2013

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Jana Pérez, Rodrigo Cuello, Mariano Luján, María Pérez y Balta Sánchez

Sonido: Carlos San Miguel

Música: Miguel Poveda, Juan Ramón Caro y Juan Gómez 'Chicuelo'

EL CIELO DE LA MINA. MAYTE MARTÍN

Fragmento de serie documental (10'50'')

Año: 2013

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Jana Pérez, Rodrigo Cuello, Mariano Luján, María Pérez y Balta Sánchez

Sonido: Carlos San Miguel

Música: Mayte Martín y Juan Ramón Caro

Castilletes de oro

Onésimo Hernández

Los 'Castilletes de Oro' son los máximos galardones institucionales que otorga el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión a personas, entidades o instituciones que contribuyen en determinados campos o aspectos de la vida cultural a la divulgación de la cultura española en general y del flamenco en particular.

En el año 2013 recibí el encargo de la Fundación Cante de las Minas para realizar unos videos-homenaje que reflejaran la relación entre los premiados y el flamenco. Fue todo un reto ya que, además de artistas flamencos, se premiaba a cocineros, directores de cine, toreros, periodistas, etc.

A partir de material de archivo, mi tarea consistía en aportar coherencia a la pieza, estructurándola de tal modo que se contase una historia que atrapase a los espectadores. Este ejercicio, a partir de material encontrado, dio lugar a interesantes piezas aplaudidas por los premiados, prorrogándose la colaboración con la Fundación en el año 2014.

Los cineastas Bigas Luna y Pablo Berger, el cocinero José Andrés, los toreros José María Manzanares y Enrique Ponce, el periodista Juan Ramón Lucas y las bailaoras Sara Baras y Eva la Yerbabuena fueron los protagonistas de estos audiovisuales.

Corta Brunita

Onésimo Hernández
Fotografía 250 x 180
2010

La Sierra Minera
UN LUGAR PARA NACER



BIGAS LUNA*. Videocreación (5'15'') Año: 2012. Música: Miguel Poveda
JOSÉ MARÍA MANZANARES*. Videocreación (4'36'') Año: 2012. Música: Vicente Amigo
SARA BARAS*. Videocreación (4'45'') Año: 2012. Música: Sara Baras
JOSÉ ANDRÉS*. Videocreación (4'15'') Año: 2012. Música: Enrique Morente
PABLO BERGER*. Videocreación (5'15'') Año: 2013. Música: Silvia Pérez Cruz
ENRIQUE PONCE*. Videocreación (5'05'') Año: 2013. Música: D. Carrasco y M. Poveda
EVA LA YERBABUENA*. Videocreación (5'15'') Año: 2013. Música: Eva la Yerbabuena

***Guión y montaje de todas las videocreaciones de Onésimo Hernández**

Enrique Morente. Buscando miradas

Paco Ícaro

“Recuerdo a mi entrañable amigo One (Onésimo Samuel Hernández), director del documental: “Enrique Morente: Buscando miradas” pateando los escarpados lomos de la sierra minera de La Unión junto a un Enrique Morente entusiasmado y dispuesto, sin ambages, a dejarse gobernar y dirigir por un chaval veinteañero que había ido a buscarlo hasta Granada con la tarjeta de visita, por delante, de La Unión y su Festival. “Para el Festival de las Minas, lo que haga falta”, y cogió el coche y se vino para acá. Y es que Enrique Morente amó a La Unión tanto como La Unión y su Festival lo siguen queriendo y admirando a él.

Y se vino de Granada para acá, escribía más arriba. Y aquí tenemos al ya celeberrimo Morente, subiendo y bajando monte, cantando dentro de una mina, o marcando el compás sobre los gigantescos molinos eólicos que han sustituido a chimeneas y castilletes. O en un atardecer, sentado en una silla blanca, solo, sobre las negras arenas de la bahía de Portmán, con un rumor de olas al fondo. Allí, donde esta bahía y la muerte son una misma cosa, Morente cantó “La hora de la muerte”, ¡Ay, cómo canta la noche/ cómo canta), esa letra antigua que lleva en su disco “Se hace camino al andar...”. Y allí, en la negra bahía, Morente también la recitó: “A la hora de la muerte / no ponérmela por delante / que como la quiero tanto / el corazón se me parte”. Y a continuación, hizo Morente, solo, sobre su silla blanca, una reflexión: “Hay muchas muertes anteriores a la última muerte”.

Como colofón a éste doloroso recordatorio de urgencia, quiero recordar las palabras que le dirigió otro de los grandes del arte jondo que también nos abandonó. Mario Maya declara: “A Enrique Morente le viene bien esa estrofa que, a veces, yo digo: “La voz de la guitarra / se iba apagando calle arriba / y al volver la esquina / él seguía cantando”. Cantado, cantando siempre. Gracias por todo, maestro”.

Logotipo Enrique Morente. Buscando miradas

Oscar Pérez Chinchilla
2004

Morente
POESÍA VISUAL



ENRIQUE MORENTE: BUSCANDO MIRADAS

Largometraje documental (54'18'')

Año: 2004

Dirección, guión y montaje: Onésimo Hernández

Postproducción: Oscar Pérez

Dirección de Fotografía: David Gomis y Jana Pérez

Imagen: Salva Espín, Enrique Freaza, Álvaro Ramis

Sonido: Javier Limón y Paco Muñoz

Producción ejecutiva: Isaac González, Andrea Borda y Onésimo Hernández

Producción: Festival Internacional del Cante de las Minas, Universidad Politécnica de Valencia, Enrique Morente y Onésimo Hernández

Participan: Enrique Morente, Carmen Linares, Mario Maya, Israel Galván, Miguel Poveda, Arcángel, Niño Josele, Carlos Jean, José Manuel Gamboa, Diego Manrique, Asunción Balaguer y Débora Membibre

La poesía y el flamenco

Onésimo Hernández

Existe desde hace tiempo una fructífera relación entre el flamenco y la poesía, sobre todo por el amor que le han tenido los poetas a este género. La pasión del arte jondo enamoró a Federico García Lorca que, junto al compositor Manuel de Falla, impulsaría el Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922 para dignificar el arte flamenco.

Sin embargo, tuvieron que pasar muchos años para que un cantaor llevase la poesía a los cantes. Fue Enrique Morente quien en 1971 rendiría homenaje al poeta Miguel Hernández con la publicación de un disco en el que musicaba algunos poemas del oriolano.

Y sobre este poeta versa el primer audiovisual que nos ocupa ("Imágenes de tu huella"), un encargo para poner imagen a los versos de Miguel Hernández realizado, en 2011, para el instituto alicantino que lleva su nombre para una exposición permanente. El reto fue poner en imagen poesía dura, real, pero también onírica. La tentación de utilizar flamenco como banda sonora era grande, pero la intención de no caer en el tópico lo era más, así que en esta ocasión musicamos los poemas con temas cercanos a las fronteras de las músicas profundas.

También Enrique Morente musicó las letras del autor con el que iniciábamos estas líneas. Un disco antológico en el que, junto al grupo de rock Lagartija Nick, Morente adaptaba los poemas de Lorca y versionaba canciones de Leonard Cohen. Omega llevaba por título ese disco que en 1996 marcó un antes y un después en la historia del flamenco.

Fue en 2015 cuando me llegó el encargo de la bailaora Cynthia Cano para realizar unos visuales para su nuevo espectáculo "De Alfa a Omega" ¿Cómo? ¿También Omega? ¿Algo tenía que ver con el Omega de Lorca y de Morente? Pues todo tenía que ver, sin duda en esa apuesta arriesgada por adaptar "Poeta en Nueva York" al baile flamenco que contenía como pieza cumbre y final del espectáculo, el Omega, en el que Cynthia bailarían al son de "Ciudad sin sueño", el tema que cierra el disco de Morente

Raíces poéticas

Onésimo Hernández / David Gomis
Fotografía 250 x 180
2015

Morente
POESÍA VISUAL



IMÁGENES DE TU HUELLA

Poesía visual (15')

Año: 2011

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Poemas: Miguel Hernández

Música: Efrén López, José Antonio Aarnoutse, Diego López, Miriam Encinas y Enrique Freaza

Producción: IES Miguel Hernández de Alicante

CIUDAD SIN SUEÑO

Escenografía visual (6'05'')

Año: 2015

Dirección, guión y montaje: Onésimo Hernández

Diseño 2D, animación y postproducción: David Gomis

Música: 'Ciudad sin sueño' del disco 'Omega' de Enrique Morente y Lagartija Nick

Producción: Cynthia Cano

Diálogos flamencos

Paco Paredes



Mi querido y admirado amigo Onésimo Hernández me da la oportunidad de poder expresar lo que percibo en este trabajo. Difícil se nos antoja cuando tienes que separar al artista genial, de la persona inmensa; cuando se nos hace imposible ser objetivos, pues me considero un ferviente admirador de la persona, del artista y de su obra.

“Diálogos flamencos es solo una pequeña parte de una profunda labor audiovisual que Onésimo Hernández va fraguando día a día prácticamente desde la niñez; que se nos presenta como una guía indispensable para poder reparar en la grandeza y sabiduría popular ‘honda’, lo que los flamencos nos hacen vivir a través de sus sentimientos. Nos cautiva, emociona, nos invita a cerrar los ojos y soñar, a sentir esos momentos mágicos vividos en un pasado que, aunque muy distantes en el tiempo, permanecen cargados de nostalgia y melancolía. Nos lleva a ese estado incorpóreo que los flamencos solemos llamar duende, algo que muchas veces hemos sentido, pero se nos antoja imposible de explicar.

Onésimo es un ser sensible, creador genial de ilusiones ópticas, pero sobre todo sensitivas: flamenco por los cuatro costados. Es un artista capaz de mostrar a través de su cámara el desnudo interior del artista, del aficionado, del flamenco. Es arte que atrapa el arte, que lo inmortaliza y lo recrea. Artistas tan grandiosos como Enrique Morente, Mario Maya, Carmen Linares, José Mercé, Miguel Poveda, Arcángel y tantos otros, nos han hecho emocionar a través de su legado.

Su trabajo, cargado de recuerdos y agradables sensaciones, me transporta en el tiempo a esas calurosas tardes de agosto, donde un niño de apenas seis o siete años experimentaba su primera relación con el flamenco; me lleva a ese mundo tan especial que por siempre quedará impregnado como un paralelismo en nuestra propia vida. Me crea esa sensación de ser libre, no solo de ser un humilde aficionado al flamenco, sino de ser flamenco y sentirme orgulloso de ello.

Quiero disfrutar con Antonio Parra y Génesis García que nos hablan de “La Universalidad del Flamenco” “A lo flamenco”, en ese sentido de “bravío”, “valiente”, “especial”. Quiero sentir con artistas de diferente índole y de distintas épocas como Mayte Martín y Miguel Poveda con su arrolladora personalidad eso que les hace únicos en un escenario, que les hace diferentes encima de él. Disfrutar con Antonio Piñana con sus vivencias en los tablaos o Antonio Fernández cuando su necesidad “honda” le obligó a convertirse en guitarrista por un caldo picante que le hizo perder su voz; con el Niño Alfonso que nos relata el arte desde su niñez y la necesidad de ser artista para poder comer; con el genial Maestro Sanlúcar, que nos dicta el camino a seguir para muchos, muchos años...

Mientras exista pena, existirá el cante minero; mientras exista una forma de sentir y una necesidad de transmitir existirá el arte flamenco.

Lo que me hace sentir.
Tu trabajo es la esencia
Que a mí me hace vivir

Retratos

Onésimo Hernández
Fotografía. 23 x 23
2010/2013

Frases

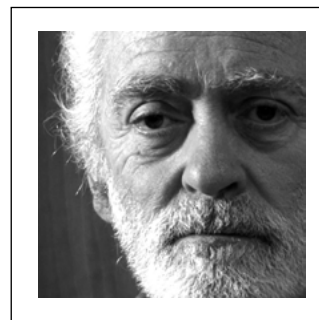
Onésimo Hernández
Composición 190 x 180
2016



Mayte Martín



Niño Alfonso



Manolo Sanlúcar



Paco Paredes



Antonio Parra



Antonio Fernández



Antonio Piñana



Génesis García



Miguel Poveda

**"EL FLAMENCO NO ERA UN NOMBRE MUSICAL, ERA UNA FORMA DE VIDA"
GÉNESIS GARCÍA**

*De vida, yo iba en el trillo trillando y siempre iba cantando.
Cuando iba a un concierto venir de noche y venir cantando yo me fijaba.
Entonces yo le pregunté a un señor que se llamaba Sebastián que había estado en la guerra de Cuba,
"tú a los 80 años cuando yo tenía 8 a 9 años."
"tú Sebastián ¿ese cantar que cantas?"
- Es un cantar de recogido, cuando viene de noche a sus casas tras la fiesta del día.
Paco Alfonso*

*"La guitarra es muy desagradecida: si dejas de tocarla un día, lo notas tú;
si la dejas dos, lo notan tus amigos; si la dejas tres, lo nota todo el mundo".
Antonio Fernández*

**Yo necesito tener libertad
No me pueden poner las esposas!
Necesito aportar algo, no siento que atente contra el canto.
Yo no puedo ser tan cerebral cantando**

Miguel Poveda

**CUANDO SE COMPONE PORQUE UNO NO PUEDE SOPORTAR ESA PRESIÓN INTERIOR
Y LA SACA PORQUE SE AHOGA CON ELLA DENTRO, ENTONCES ES CUANDO SURGE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
MANOLO SANLÚCAR**

*El flamenco en realidad es arqueología.
Es como sería en la arquitectura restaurar una iglesia antigua.
El flamenco clásico es esto. Hay que tener muchísimo respeto.
No es lo mismo hacer un edificio que restaurar una iglesia maravillosa.
¡Es muy difícil! Tienes que conocer muy bien los materiales.
Mayte Martín*

**¿DE QUÉ HABLA EL FLAMENCO?
DE LA MUERTE, DE LA VIDA, TAMBIÉN DE LA AFIRMACIÓN, DE LA ALEGRÍA DE VIVIR,
PERO TAMBIÉN DE LA TRAGEDIA DE LA MUERTE, DE LA ORFANDAD, DE LA SOLEDAD,
DEL HAMBRE, DE LA INJUSTICIA, DEL AMOR, DEL DESAMOR. TODO ESO SON SENTIMIENTOS UNIVERSALES.
ANTONIO PARRA**

*Cuando yo subía al escenario de Tomes Bermúdez y a una bailarina o a un bailarín se les veía entregados bailando,
a mí me entraba como un sudor frío, como una ansiedad... y es que estaba como se dice ¡en trance!
¡viviendo ese momento, ese instante! Ese momento que te envuelve de tal manera que parece que estás flotando.
Antonio Piñana*

*Los cantos mineros no se desarrollan en un corto espacio de tiempo
se han ido desarrollando y están en continuo movimiento.
por eso mientras que hago una pena hablo canto minero
Paco Paredes*

Enrique Morente
Onésimo Hernández
Fotografía. 250 x 180
2010

cante



JOSÉ MERCÉ Y MORAÍTO CHICO (SEGUIRIYA)

Música en directo (6'50'')

Año: 2010

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Mariano Luján, Jana Pérez, Rodrigo Cuello, María Pérez y Balta Sánchez

Sonido: Carlos San Miguel

Música: José Mercé y Moraíto Chico

ENRIQUE MORENTE Y RAFAEL RIQUENI (SEGUIRIYA)

Música en directo (5'47'')

Año: 2010

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Mariano Luján, Jana Pérez, Rodrigo Cuello, María Pérez y Balta Sánchez

Sonido: Carlos San Miguel

Música: Enrique Morente y Rafael Riqueni

JOSÉ ENRIQUE MORENTE Y JUAN TORRES FAJARDO 'HABICHUELA NIETO' (TARANTA)

Música en directo (5'29'')

Año: 2015

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Pedro Javier Bernal, Maribel Olmos y Rodrigo Cuello

Sonido: Antonio Galindo

Música: José Enrique Morente y Juan Torres Fajardo 'Habichuela nieto'

Paco de Lucía
Onésimo Hernández
Fotografía 250 x 180
2010

Flamenco
en imagen
100%



PACO DE LUCÍA (RONDEÑA)

Música en directo (8'24'')

Año: 2010

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Jana Pérez, Rodrigo Cuello, Mariano Luján, María Pérez y Balta Sánchez

Sonido: Carlos San Miguel

Música: Paco de Lucía

MANOLO SANLUCAR (MAESTRANZA)

Música en directo (8'10'')

Año: 2010

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Jana Pérez, Rodrigo Cuello, Mariano Luján, María Pérez y Balta Sánchez

Sonido: Carlos San Miguel

Música: Manolo Sanlúcar (Guitarra principal), David Carmona (Guitarra), Agustín Díaz (Cajón) y Carmen Molina (Pandereta y jaleos)

JUAN TORRES FAJARDO 'HABICHUELA NIETO' (TARANTA)

Música en directo (7'39'')

Año: 2015

Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Pedro Javier Bernal, Maribel Olmos y Rodrigo Cuello

Sonido: Antonio Galindo

Música: Juan Torres Fajardo 'Habichuela Nieto'

Israel Galván
Onésimo Hernández
Fotografía. 250 x 180
2010

baile



ISRAEL GALVÁN (TARANTO)

Baile en directo (6'31)
Año: 2013
Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández
Imagen: Jana Pérez, Rodrigo Cuello, Mariano Luján, María Pérez y Balta Sánchez
Sonido: Carlos San Miguel
Música: Israel Galván, Alfredo Lagos, David Lagos

CYNTHIA CANO (FANDANGOS)

Baile en directo (8'26'')
Año: 2015
Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández
Imagen: Maribel Olmos, Rodrigo Cuello, Raquel Abellán y Onésimo Hernández
Música: Luis Medina (Guitarra), Alfonso Aroca (Piano), Vicente Gelo (Voz), Miguel Lavi (Voz), Javier Rabadán (Percusión), Rafael del Moral (Palmas) y Samuel Raya (Palmas)

JUAN DE JUAN (SOLEÁ POR BULERÍAS)

Baile en directo (8'25)
Año: 2015
Dirección, producción y montaje: Onésimo Hernández
Imagen: Maribel Olmos, Rodrigo Cuello, Raquel Abellán y Onésimo Hernández
Música: Luis Medina (Guitarra), Vicente Gelo (Voz), Miguel Lavi (Voz), Javier Rabadán (Percusión), Rafael del Moral (Palmas) y Samuel Raya (Palmas)

Efrén López
Onésimo Hernández
Fotografía 250 x 180
2015

Flamenco
en imagen

fronteras



AL PIE DEL SUPLICIO

Videocreación musical (6')
Año: 2014
Dirección, imagen, montaje y postproducción: Onésimo Hernández
Música: Efrén López (Saz), Stelios Petrakis (Lyra de Creta) y Raul Micó (Voz)

LA GLORIA DE MANHATTAN

Música en directo (3'44'')
Año: 2010
Dirección, montaje y postproducción: Onésimo Hernández
Imagen: Onésimo Hernández, Balta Sánchez y María Jiménez
Música: Javier Ruibal (Voz y guitarra), Antonio Gómez (Guitarra) y Javi Ruibal (Percusión)

SOKRATAKO

Música en directo (4')
Año: 2008
Dirección, montaje y postproducción: Onésimo Hernández
Imagen: Onésimo Hernández, Balta Sánchez y Salva Espín
Música: Sabir (Spyros Kaniaris - Guitarra de 8 cuerdas, Diego López (Percusión) y Efrén López -Azeri-Tar)

José Mercé
Onésimo Hernández
Fotografía. 250 x 180
2010

Moraíto Chico
Onésimo Hernández
Fotografía 250 x 180
2010

Mercé Morao
MORAÍTO CHICO

tragirrabia



Tragirrabia es un largometraje documental sobre la trayectoria artística de José Mercé. El cantaor jerezano comenzó su carrera musical cuando apenas era un niño. En aquella época para intentar ser artista había que pasar por Madrid, así fue como José Mercé comenzó a trabajar en la década de los 70 en el mítico tablao de Torres Bermejas. Poco después comenzaría su carrera discográfica para en los años 90 comenzar a ser reconocido como una de las principales figuras del flamenco. Fue en esta época cuando se consolidó una de las parejas más importantes de la historia del arte jondo, la de Mercé con Moraíto Chico, guitarrista jerezano fallecido en el año 2011. Tragirrabia es una biografía musical de la voz más jonda que conserva por derecho el flamenco.

TRAGIRRABIA. JOSÉ MERCÉ

Fragmento de largometraje documental (75')

Año: 2013

Dirección, guión, producción y montaje: Onésimo Hernández

Imagen: Rodrigo Cuello y Onésimo Hernández

Sonido: Carlos San Miguel

Imágenes de archivo: Archivo de RTVE y Canal Sur

Música: José Mercé, Moraíto Chico, Enrique de Melchor, Antonio Solera, Emilio de Diego, El Güito, La Chana, Luis Habichuela, Miguel León, Tony Maya, Faiquillo de Córdoba, El Entri, El Mochi, Antonio Gades, Cristina Hoyos, Gómez de Jerez y Tomatito

Nombre autor: **Onésimo Samuel Hernández Gómez**

Email autor: **onesimosamuel.hernandez@um.es**

Onésimo Hernández (07/02/1983) es profesor del área de Publicidad y Relaciones Públicas en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia.

Actualmente realiza su Tesis Doctoral en el programa de Doctorado de Gestión de la Información y de la Comunicación en las Organizaciones.

Desde 2011 ha colaborado con importantes festivales flamencos, como el del Cante de las Minas de La Unión o la Cumbre Flamenca de Murcia, en tareas de comunicación. Es cofundador y vicepresidente de la Asociación Cultural 'El Malacate Flamenco' y desde 2013 codirige junto a Paco Paredes el Certamen Nacional de Saetas Ciudad de La Unión.

TITULACIONES

2009 / 2011 Postgraduado en 'Técnicas y métodos actuales de la comunicación y la documentación' por la Universidad de Murcia
2007 / 2009 Licenciado en Periodismo por la Universidad de Murcia
2005 / 2007 Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Murcia
2001 / 2005 Ingeniero Técnico en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia

BECAS

2005 Becario PROMOE en la Universidad de Sao Paulo
2002 / 2003 Becario PIE (Proyecto de Investigación Educativa) en la Universidad Politécnica de Valencia

PREMIOS

2009 Premio de Periodismo de la Convocatoria Cultural del Festival Internacional del Cante de las Minas por la videocreación documental 'Dread'
2009 Sección oficial a Concurso del Festival Internacional de Cine Documental 'Cinestrat' con el documental 'Tanto por hacer - En silencio'
2007 Premio "Nuevas propuestas audiovisuales" del Certamen "El valor de la diferencia" convocado por Fundown y CajaMadrid por la videocreación 'Contigo'
2003 Premio Audiovisual de la Convocatoria Cultural del Festival Internacional del Cante de las Minas por la videocreación 'Compás, el festival por dentro'

2003 Premio al mejor Cortometraje del Festival Internacional Cinema Jove de Elx como productor del cortometraje dirigido por David Gomis 'La Bestia'

2003 Finalista de la XVIII edición del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia (Categoría escolar) con el cortometraje 'Fin'

2002 Finalista de la XVII edición del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia (Categoría escolar) con la videocreación 'Compás, el festival por dentro'

2001 Premio de diseño del Concurso 'Cartel anunciador del Concierto de Aranjuez' convocado por la Organización Nacional de Ciegos Españoles 'ONCE'

1999 Premio Concurso Audiovisual 'La Sierra Minera de La Unión y Cartagena' convocado por la Fundación Sierra Minera

EXPOSICIONES

2014 / 2015 (Del 19 de octubre al 1 de marzo) Exposición 'Universo Morente. Creación y vida de Enrique Morente'

Exposición del documental 'Enrique Morente: Buscando miradas'

Palacio de Carlos V. Museo de Bellas Artes. Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife. Granada

Comisaria: Amaranta Ariño

2014 (Del 12 de febrero al 14 de marzo) 'José Martínez Medina. Diseñando una vida' Audiovisuales

Centre del Carme. Valencia.

Comisario: Manuel Martínez Torán

2009 / 2011 'Modus Vivendi'

Audiovisuales expositivos

Del 10 de noviembre de 2009 al 12 de febrero de 2010. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia

Del 12 de noviembre al 12 de diciembre 2010. Sala de Exposiciones del MARQ (Museo Arqueológico de Alicante)

Del 10 al 27 de noviembre de 2011. Museo de Bellas Arts de Castelló

Comisario: Marcelo Leslabay

2010 Exposición permanente 'Vida y obra de Miguel Hernández'

Poemas visuales 'Imágenes de tu huella' I.E.S. Miguel Hernández de Alicante

2007 (Del 30 de mayo al 1 de junio) Video-instalación 'Embarcaciones de recreo. Del proyecto a la realidad'

Feria de Valencia

Comisario: Manuel Martínez Torán

2003 (Del 6 al 16 de agosto) 'Arsa Virtual'

Antiguo Mercado Público de La Unión

Festival Internacional del Cante de las Minas

Comisario: Francisco Celdrán

2003 (Noviembre) Exposición colectiva proyecto

'One way'

Tirador Fluye

Stand de Bronces Castellanos. Feria Maderalia.

Feria de Valencia

Comisario Manuel Martínez Torán

2002 (Octubre) Exposición colectiva 'Proyecto

Okupa'

Caballetes de cartón

NUDE. Stand UPV. Velódromo Luis Puig. Feria

Internacional del Mueble de Valencia

PROYECCIONES

2015 (30 de mayo) Proyección 'Enrique Morente: Buscando miradas'

Festival Flamenco Ciudad de Zaragoza

Centro Cívico Delicias. Zaragoza

2015 (11 de marzo) Proyección 'Documentales

flamencos de Onésimo Hernández'

Cumbre Flamenca de Murcia

Aula Antonio Soler. Universidad de Murcia

2014 / 2015 (4 y 20 de diciembre, 13 y 31 de enero

y 15 de febrero) Ciclo de cine 'Universo Morente'

Proyección del documental 'Enrique Morente: Buscando miradas'

Centro de Documentación Musical de Andalucía. Granada

2011 (5 de agosto) Proyección del documental 'Enrique Morente: Buscando miradas'

Salón de Actos del Ayuntamiento de La Unión

Festival Internacional del Cante de las Minas

2010 (17 de diciembre) Proyección del documental 'De romería con Azarbe'

Sala Miguel Ángel Clares del Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas. Murcia

2008 (Del 20 de octubre al 2 de noviembre) Proyección de la videocreación 'Habrà que crear-La Banda del Pepo'

Stand de la Región de Murcia en la Feria Internacional de Música Womex. Sevilla

2004 (10 de agosto) Estreno del documental 'Enrique Morente: Buscando miradas'

Antiguo Mercado Público de La Unión

Festival Internacional del Cante de las Minas

2003 (8 de agosto) Proyección de la videocreación 'Vidvencias'

Fachada del Antiguo Mercado Público de La Unión.

Festival internacional del Cante de las Minas de La Unión

EMISIONES Y PUBLICACIONES DVD

2010 (21 de noviembre) Emisión por La 2 de TVE de la Final del Concurso del 50 Festival Internacional del Cante de Las Minas

Dirección y montaje: Onésimo Hernández

Producción: Fundación Cante de las Minas

2010 CD VIDEO Documental 'De romería con Azarbe'

Editado por Surefolk

Depósito Legal: B-28572-10

2009 DVD Documental 'Tanto por hacer. En

Silencio. Publicado junto al CD de 'La Banda del Pepo' 'Tanto por hacer'

Editado por la división 'Nufolk' de Galileo MC

Registrado en la SGAE con referencia: nf011

2007 DVD Documental 'Embarcaciones de

recreo. Del proyecto a la realidad'

Editado por Feria de Valencia

Depósito Legal: V-2594-2007

2006 DVD Concierto y videoclips 'Señor mostaza plays revolver'

Editado por Hall of Fame Records



**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**



cultura



PuertasdeCastilla



**CUMBRE
FLAMENCA
MURCIA**

