**MUJER MARZO ARTE**

Mujer según la RAE: persona de sexo femenino; persona que tiene las

cualidades consideradas femeninas por excelencia; esposa; cónyuge; consorte;

criada; vieja; persona de la calle; persona normal y corriente; prostituta; objeto;

ser mundano; ser seductor que ejerce sobre los hombres una atracción

irresistible y peligrosa; persona valorada exclusivamente por su belleza o

atractivo sexual; ser de pocos talentos e instrucción.

Mujer según la mirada patriarcal: toda aquella persona de sexo no masculino.

Incluye la “Diferencia”, desde la mirada hegemónica del hombre blanco

heterosexual europeo y norteamericano.

Mujer desde los feminismos: principal pilar de la sociedad. Persona que lucha por

la igualdad. Sujeto de palabra, de derecho y de ciudadanía.

**Esther Peláez -Comisaria**

**MUJER, MARZO, ARTE.**

 En la larga Historia del ser humano, resulta un periodo muy corto esos poco más de 100 años donde arrancara la lucha oficial de la mujer unida por sus derechos. Afortunadamente, la reivindicación feminista cada vez tiene mayor visibilidad y respeto, aunque siempre existen obstáculos. Sabemos que ciertos grupos políticos, sociales y económicos bloquean el reconocimiento de la mujer de hoy: líderes políticos bien masculinizados, comités empresariales con mayoría de hombres, el mundo de la judicatura con inferior número de mujeres, e incluso otros ámbitos desapercibidos urbanos y rurales.

 Al respecto, esta exposición “MUJER, MARZO, ARTE” que organiza los Antiguos Alumnos y Amigos de Hª del Arte, Bellas Artes y Patrimonio H.-A., ALMURARTE, quiere sumarse sin ambages a la celebración del Día Int. de la Mujer. El objetivo queda meridianamente claro. Las herramientas son un conjunto de obras donde diversas técnicas, estilos y gustos preside una creatividad comprometida con la dignidad de la mujer. Son trabajos bien meditados y mimados, todos se rigen por una estética de figuras femeninas de presencia mágica y poderosa. Son herederas de Artemisia Gentileschi, Camille Claudell, Frida Khalo o Maruja Mallo, referencias eminentes en el mundo del Arte.

 Nuestra máxima gratitud al Centro Social UMU por ofrecernos un espacio donde visibilizar una cuestión inaplazable, para el buen desarrollo y el futuro de nuestras sociedades.

**Pepe Hernández Rubio –comisario-**

**Marzo, 2024**