

## CALL FOR PAPERS

### Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo

Universidad de Alcalá, 29 y 30 de octubre de 2020\*

El Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo propone una reflexión en torno a los procesos de creación, recepción y reconocimiento de la literatura escrita por mujeres en la contemporaneidad en el mundo ibérico y latinoamericano.

Nuestra principal premisa es que las figuras autoriales, consideradas en cuanto *objetos culturales* conformados tanto por sus propias autorrepresentaciones y posicionamientos en el campo literario como por múltiples discursos elaborados por terceros (críticxs, académicxs, biógrafxs, periodistas, etc.), constituyen espacios privilegiados para analizar cómo los discursos acerca de la creatividad y la autoridad artísticas *producen* género, es decir, reproducen, ratifican o subvierten las jerarquías que fundamentan el binarismo sexual situando a los sujetos de modo distinto en el campo de la producción cultural.

En un momento en el cual los feminismos están logrando marcar la agenda política y repensar los espacios, los modelos y las estrategias en el ejercicio de y la resistencia al poder, creemos imprescindible indagar en los mecanismos que atraviesan ese otro espacio de poder y autoridad que es el campo literario y cultural, fuertemente marcado por la discriminación de género. Para ello, resulta fundamental analizar los discursos misóginos que han justificado dicha discriminación a fin de comprender en qué medida y bajo qué modalidades siguen funcionando hoy en la infravaloración de las autoras y qué estrategias de reconocimiento, legitimación y reivindicación feminista requiere el campo cultural actual.

De acuerdo con estos planteamientos, invitamos a presentar comunicaciones que articulen los estudios de género y los estudios autoriales, indagando en las *posturas* que escenifican las escritoras, en los *imaginarios* que construyen sus figuras y en los mecanismos culturales que les confieren o las destituyen de autori(al)idad. Concretamente, queremos hacer hincapié en las siguientes **líneas de investigación**:

a) Mecanismos de (des)autorización: ser autora en el Franquismo y la Transición. Proponemos analizar las modalidades de reconocimiento de la autoría femenina en un contexto ideológico fuertemente marcado por representaciones tradicionales y misóginas de la feminidad, fundamentadas en la distribución de roles (actividad/pasividad; creación/procreación) y de espacios de género (público/privado), que resultan incompatibles con los atributos normalmente asociados al sujeto creador literario y cultural (autonomía, libertad, singularidad, innovación, etc.). ¿De qué modo las autoras han negociado dicha incompatibilidad en sus presentaciones públicas y en sus autofiguras literarias? ¿Cómo han sido representadas por los discursos críticos, biográficos o periodísticos?

b) Autoras imaginarias: mitos literarios en Latinoamérica y España. Como explica Joanna Russ en *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*, la celebración de la obra y de la figura de determinadas autoras indiscutiblemente reconocidas no siempre implica la superación de discursos críticos que acaban redundando en su desautorización o en la minorización de su obra. Representar a las autoras como excepcionales, desprovistas de tradición o ajenas al canon; o minorizar su agencia en cuanto creadoras literarias enfatizando otros aspectos de sus figuras públicas o biográficas (domesticidad, maternidad, apariencia física, etc.), constituyen algunos de los lugares comunes frecuentes en discursos aparentemente celebrativos. A este respecto, proponemos analizar desde una perspectiva de género el doble filo de estas figuras tal y como han sido construidas como mitos literarios y mediáticos.

c) Estrategias autoriales y discursos feministas en el siglo XXI. Queremos indagar en las modalidades de autorrepresentación literaria y mediática de escritoras actuales, con especial énfasis en tres aspectos: 1) El diálogo con los discursos feministas y LGTBIQ y su incidencia en la autorización y legitimación de sus figuras públicas en el campo cultural; 2) Las posibilidades que ofrecen los géneros autoficcionales para la representación del compromiso entre creación, autoridad literaria y movimientos feministas y LGTBIQ; 3) El

uso de las redes sociales y de los medios audiovisuales y digitales como espacios de exhibición de posturas autoriales explícitamente marcadas por el género.

En todas estas líneas, invitamos a reflexionar sobre las relaciones entre la autoría y el género incluyendo cualquier forma de disidencia respecto al discurso cisheteropatriarcal.

### Modalidades de participación y plazos

\* Esperamos poder celebrar el simposio de forma presencial en las fechas indicadas, sin descartar su virtualización o semivirtualización, que se decidirá a inicios de septiembre. Por ello, animamos a mandar propuestas de comunicación pese a las previsibles dificultades de asistencia, también a aquellas personas que se encuentren fuera de territorio español. Las propuestas seleccionadas que no pudieran presentarse en la modalidad que finalmente pueda llevarse a cabo serán tenidas en cuenta en las publicaciones derivadas del simposio.

Lxs investigadorxs que deseen presentar una comunicación deberán enviar por correo electrónico un resumen de su ponencia de entre 300 y 400 palabras a la dirección [aina.perez@uah.es](mailto:aina.perez@uah.es). El documento debe incluir título de la comunicación, nombre del autorx, posición académica e institución a la que pertenece. La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos.

El plazo para el envío de los resúmenes termina el **1 de agosto de 2020**. Antes del 1 de septiembre se notificará la aceptación de las comunicaciones por parte del comité científico y, en función del contexto sanitario, se decidirán las modalidades de participación, que determinarán también las tasas de inscripción.

#### Comité Científico

Dra. LORENA AMARO, PUC-Chile  
Dra. ANA CASAS, UAH  
Dra. BEATRIZ FERRÚS, UAB  
Dra. CARME FONT, UAB  
Dra. NATTIE GOLUBOV, UNAM  
Dr. FERNANDO LARRAZ, UAH  
Dra. MARIELA MÉNDEZ, U. Richmond  
Dra. KATARZYNA PASZKIEWICZ, UIB  
Dra. ADRIANA DE TERESA, UNAM  
Dra. MERI TORRAS, UAB  
Dr. JUAN ZAPATA, U. Lille

#### Comité Organizador

Dra. AINA PÉREZ FONTDEVILA, UAH (coord.)  
Dr. JAVIER IGNACIO ALARCÓN, UAH  
Dra. FERNANDA BUSTAMANTE, UAB y PUC  
Sra. MAYTE CANTERO, UAB  
Sra. RAQUEL FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, U. Oviedo  
Dra. TANIA PLÉITEZ, UAB  
Sra. ANA RODRÍGUEZ CALLEALTA, UAH  
Dra. CRISTINA SOMOLINOS, UAH  
Sra. CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO, UAH

**Organizan.** GILCO - Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea y “Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico” (FFI2017-89870-P).

**Colaboran.** Grupo Cuerpo y Textualidad (Universidad Autónoma de Barcelona), Instituto de Estética (Pontificia Universidad Católica de Chile) e Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.



cos i textualitat



INSTITUTO DE ESTÉTICA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

