



DESDE LA CREACIÓN A LA REPRESENTACIÓN. LAS MUJERES COMO PROFESIONALES DEL ARTE

DEL 1 AL 5 DE JULIO

CÓDIGO: 71110

Directoras: Asunción Bernárdez Rodal, Directora del Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense; Marián López Fernández Cao, Presidenta de MAV (Mujeres en las Artes Visuales)

Secretaria: Antonia Fernández Valencia. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense

Coordinadora: Sofía Diéguez Patao

El equipo del Instituto de Investigaciones Feministas lleva tres años desarrollando distintos programas asociados a la investigación museística, a la divulgación de la perspectiva de género en el arte y a dar visibilidad a las mujeres artistas. La Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales, con casi 400 socias y nacida en 2009, hace una intensa labor de observación de la participación de las mujeres en el sistema del arte en España, elaborando informes, e implementando acciones para subsanar la desigualdad. En estos momentos es importante hacer un análisis global de la participación de las mujeres en el sistema del arte, desde la creación al coleccionismo y la dirección de centros.

Las mujeres han obtenido una alta cualificación para desempeñar todas las profesiones relacionadas con el arte (y no sólo participando como artistas y creadoras) como galeristas, coleccionistas, críticas de arte, gestoras de organismos públicos y privados dedicadas a actividades culturales y artísticas, y de hecho están en un nivel cuantitativo superior. Sin embargo, tal como ocurre en otras profesiones, conforme se aumenta en la escala de profesionalización, las mujeres se van reduciendo en representatividad y visibilidad pública.

A pesar de que desde hace décadas hay una mayoría de mujeres formándose en las distintas disciplinas y actividades entorno al mundo del arte (por ejemplo, estudiantes de grado, licenciatura, y másteres en Historia del Arte, Bellas Artes, etc.), no se está produciendo una visibilidad adecuada de su presencia en el mundo del arte.

Este curso tiene como objetivo dar la voz a las mujeres profesionales del mundo del arte para iniciar una reflexión desde la perspectiva de género, sobre qué está ocurriendo con las profesiones a las que las mujeres acceden con la misma preparación, los mismos recursos y que, sin embargo, sigue siendo difícil que alcancen niveles máximos de representatividad social.

Objetivos del curso:

- Analizar los problemas concretos de cada sector de las artes visuales.
- Realizar DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) en cada una de las profesiones (galeristas, comisarias, críticas, artistas, conservadoras, educadoras, investigadoras)
- Señalar una hoja de ruta con acciones concretas a amenazas y dificultades concretas.
- Consensuar acuerdos que impliquen a las instituciones culturales en materia de igualdad.



DESDE LA CREACIÓN A LA REPRESENTACIÓN. LAS MUJERES COMO PROFESIONALES DEL ARTE

DEL 1 AL 5 DE JULIO

Lunes, 1 de Julio

- 10.30 h.** **Carmen Plaza Martín**, Directora General de Igualdad y Oportunidades, **Asunción Bernárdez Rodal** y **Marián López Fernández Cao**.
Inauguración
- 11.00 h.** **Concha Jerez**, Artista intermedia
Conferencia-Performance Caminando entre textos feministas autocensurados
- 12.00 h.** **Marina Núñez Jiménez**, Artista visual
La ilusión y lo ilusorio
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Las mujeres en la creación artística: experiencias y prácticas después de la posmodernidad
Modera: **Marián López Fernández Cao**. Participan: **Marina Núñez**, **Concha Jerez**, **Belén Cueto**, **Artista**, Profesora de Educación plástica y visual

Martes, 2 de Julio

- 10.00 h.** **Soledad Lorenzo**. Galerista.
Galerías y representación femenina
- 12.00 h.** **José Guirao**. Director de la Casa Encendida
Dinámicas culturales en la posmodernidad
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Dinamización cultural
Modera: **Asunción Bernárdez Rodal** Participan: **Soledad Lorenzo**; **José Guirao**; **Fátima Anllo**, Co-directora del Máster en Gestión Cultural, Universidad Complutense

Miércoles, 3 de Julio

- 10.00 h.** **Elena Hernando Gonzalo**. Directora de la Fundación Lázaro Galdiano
Ayer, Paula Florido, una coleccionista en la sombra. Hoy, la gestión de la Fundación Lázaro Galdiano
- 12.00 h.** Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Coleccionismo, gestión cultural y mecenazgo
Modera: **Antonia Fernández Valencia**. Participan: **Elena Hernando Gonzalo**; **Susana Blas Brunel**; Historiadora del arte, comisaria, y redactora de Metrópolis tve2, **Carmen Alborch**, Directora del IVAM (1988 – 1993) **Ministra de Cultura (1993 – 1996)**



Jueves, 4 de Julio

- 10.00 h.** **Antonia Fernández Valencia.** Universidad Complutense
Coleccionismo y mecenazgo de las mujeres de las casas reales españolas.
- 12.00 h.** **Carmen Pena.** Universidad Complutense
La mujer, de objeto del arte a sujeto de la Historia del Arte
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Las mujeres como objeto de representación en el arte.
Modera: **Marián López Fernández Cao.** Participan: **Asunción Bernárdez; Antonia Fernández Valencia; Carmen Pena**

Viernes, 5 de Julio

- 10.00 h.** **Marián López Fernández Cao.**
Retos de las mujeres en el sistema del arte
- 12.00 h.** **Asunción Bernárdez Rodal, Marián López Fernández Cao; Antonia Fernández Valencia; Mercedes Molina Ibañez,** Directora de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectora de Transferencia.
Clausura y entrega de diplomas