

ORIENTACIONES

TFG L-4



Ramón Mínguez Vallejos
Dpto. Teoría e Historia de la Educación

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

**ANTES DE COMENZAR
EL TFG**



- **Elegir un tema** sobre el que puedas hablar o escribir, que te guste o preocupe: especialmente porque es interesante, importante o novedoso.
- El tema tiene que captar la atención: Fija tu pensamiento en algo de lo que puedes poner atención de modo cuidadoso y no pensar en cualquier otra cosa a la vez (Concentrar la atención).
- Comprueba o asegúrate de que el tema elegido es cierto y que existen artículos, textos, autores,... que han publicado sobre ese tema.

AL ESCRIBIR EL TFG

- **Estilo**
- **Estructura y contenido**

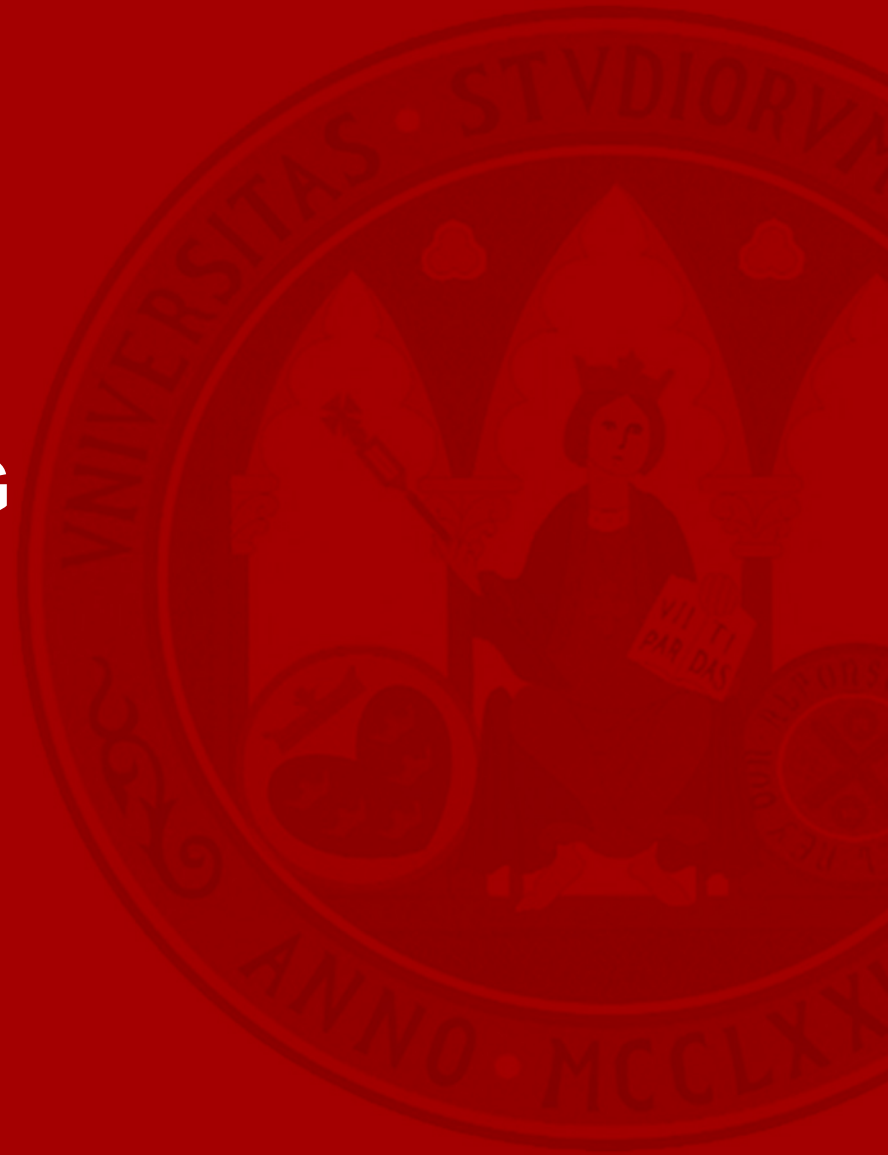


- Hay un estilo de escritura del área científica en el que se sitúa tu TFG. Para dominar este estilo, lo mejor es leer muchos artículos de esa área.
- El estilo es riguroso (exacto, preciso, minucioso) y conciso (breve en el modo de expresar un concepto con exactitud); no es coloquial o demasiado filosófico.
- Recuerda a quién va dirigido (audiencia) y escribe para ellos.
- En caso de duda sobre el estilo de escritura, pregunta a tu orientador y pide consejo.
- Utiliza un corrector ortográfico.

Cada parte del TFG **tiene** un propósito claramente definido. Se sugiere:

- I. **Título:** un buen título es importante para captar la atención y debería incluir palabras claves (*keywords*).
- II. **Resumen (Abstract).** Necesita estar bien estructurado.
- III. **Parte principal:** escribe en un estilo de escritura claro y conciso.
- IV. **Referencias:** Revisa cuidadosamente (normas APA 6ª ed.).

MODALIDADES DEL TFG



Se proponen 4 modalidades:

- I. **ENSAYO ACADÉMICO:** responde a una pregunta relacionada con un tema de estudio o de investigación, que afecte a la formación de las personas, útil para comprender un problema o hacer una aportación concreta.

- II. **INVESTIGACIÓN EMPÍRICO-ANALÍTICA:** analizar una situación o problema con datos empíricos/cuantitativos, con procedimientos de medición y diseños controlados de investigación para alcanzar conclusiones.

III. INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA-INTERPRETATIVA: se busca la comprensión e interpretación de lo que ocurre en diferentes contextos educativos en función de lo que las personas interpretan sobre ellos y los significados que otorgan a lo que les sucede (etnografía, estudios de casos).

IV. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: consiste en la aplicación de los conocimientos obtenidos al investigar una realidad o práctica concreta para modificarla y transformarla. Se requiere de una parte de diagnóstico o evaluación de la situación o problema; diseño del proyecto; aplicación y evaluación del proyecto de intervención.

INSTITUCIONES DEDICADAS A LA ESCRITURA DEL ESPAÑOL

- Fundación del Español Urgente (<http://www.fundeu.es/>) .
- Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá (https://portal.uah.es/portal/page/portal/escuela_escritura).
- Centro Virtual de Escritura de la Universidad de Buenos Aires (<https://centrodeescriuravirtual.wordpress.com/>)
- Centro de Escritura Javeriano (<http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/>).

Diccionario Panhispánico de Dudas: <http://lema.rae.es/dpd/>

Diccionario de la Real Academia Española:

<http://dle.rae.es/?id=DglqVCc>

Blog de lengua española: <http://blog.lengua-e.com/>

- **TESAUROS:**
 - **ERIC** (Education Resources Information Center):
<http://eric.ed.gov/>. Institute of Education Sciences
(<http://ies.ed.gov/>).
 - **Tesouro de la Educación UNESCO-OIE:**
<http://www.ibe.unesco.org/es/tesauro-de-la-educación-unesco-oie>.
 - **Tesouro Europeo de la Educación:**
<http://www.vocabularyserver.com/tee/es/>