



AULA SENIOR

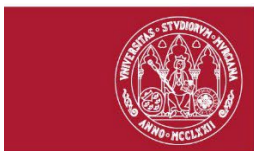
| | |
|--|-----------------------|
| Asignatura: Así se escribe la historia: mitos y tópicos | Curso: 2024/25 |
| Código: 0602 | |
| Curso: Cuarto | |
| Cuatrimestre: Segundo | |

COORDINADOR

| |
|--|
| Nombre: José Antonio Molina Gómez |
| Centro: Facultad de Letras |
| Departamento: Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Tecn. Historiográficas |
| Área: Historia Antigua |
| E-mail: jamolgom@um.es |
| Teléfono: 868 88 3261 / 8336 |

PROFESORADO

| |
|--|
| Nombre: Isaac Alcántara Bernabé Teléfono: |
| Nombre: Juan Jesús Botí Hernández Teléfono: |



DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos

- CB1. Que el alumno sea capaz de comprender cómo se desarrolla la historia como proceso y la tarea del historiador, así como que sea capaz de utilizar correctamente las fuentes históricas y no caer en tópicos históricos.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

2. Programa

SESIÓN 1 - Introducción, justificación y objetivos del curso

SESIÓN 2 - Las fuentes de la historia: qué son y cómo interpretarlas

Comprender qué es una fuente, cómo deben utilizarse, criticarse y analizarse.

SESIÓN 3 - Narrativas nacionales: la deformación histórica de los nacionalismos.

Concepto y configuración del nacionalismo. Utilización de la historia para la construcción y justificación de los nacionalismos. Como se construye la identificación nacional mediante la historia.

SESIÓN 4 - «La historia la escriben los vencedores» e historia de las élites

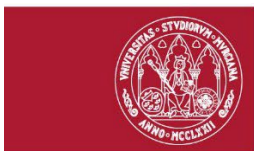
Concepciones populares de la historia: tópicos y realidades sobre la disciplina histórica y quien escribe la historia. Análisis de la historia política tradicional en comparación con una historia social.

SESIÓN 5 - El tiempo histórico y su periodización

Entender la historia y su cronología. Qué son las etapas históricas, cómo se dividen y por qué, además de cómo afecta eso a la comprensión de la historia.

SESIÓN 6 - El espacio geográfico: evolución y deformación de sus representaciones

El marco geográfico dentro de la comprensión de la historia. Cómo entienden las sociedades su entorno, cómo utilizan los mapas y cómo influye eso en la concepción que cada sociedad tiene de sí misma y de la historia.



SESIÓN 7 - Conspiraciones y negacionistas de la historia

El mal uso de la historia, intereses políticos y conspiraciones. Seguimos los pasos de Umberto Eco entre otros para comprender el nacimiento de estos discursos.

SESIÓN 8 - Percepción, deformación y propaganda de la historia a través del cine

Propaganda voluntaria e involuntaria a través del cine. Cómo influye el medio audiovisual en la concepción de la historia por parte del gran público.

SESIÓN 9 - El uso del lenguaje o como las palabras sesgan la historia

La construcción de la historia mediante el lenguaje. Cómo se desarrolla el discurso histórico, qué papel tiene el lenguaje en el mismo. Sesgos y connotaciones históricas.

SESIÓN 10 - La romantización del pasado: cualquier tiempo pasado no fue mejor

La idealización del pasado es recurrente. Analizaremos por qué se produce y cómo afecta a la comprensión de la historia y cómo dificulta el trabajo de los historiadores.

SESIÓN 11 - De buenos y malos: el maniqueísmo en la historia

La reducción de la historia a dos posiciones enfrentadas, generalmente como buenos o malos, por qué se produce y cómo debemos percibirlo.

SESIÓN 12 - Simplificación y reduccionismo en historia: la construcción de tópicos

La complejidad de la historia dificulta su transmisión, el conocimiento de la misma, por ello surgen simplificaciones que, en ocasiones, deforman la realidad histórica.

SESIÓN 13 - Bulos, ideas preconcebidas y errores históricos (I)

Una constante en la disciplina es la profusión de confusiones y equívocos. Intentaremos comprender por qué se produce y cómo detectarlos.

SESIÓN 14 - Bulos, ideas preconcebidas y errores históricos (II)

SESIÓN 15 - Conclusiones, revisión y/o exposición de trabajos, clausura del curso

3. Metodología

Las sesiones se basarán esencialmente en clases magistrales. Asimismo, los alumnos dispondrán de materiales que ayudarán a seguir la explicación tanto en soporte físico como virtual, procurando y fomentando en todo momento la participación y el debate entre el alumnado. También dispondrán de lecturas optativas.



| Actividad Formativa | Metodología |
|---------------------|--|
| Clases magistrales | Presentación en aula de los contenidos teóricos de la materia por parte del profesor mediante apoyo audiovisual o soporte escrito. |
| Prácticas | Actividades prácticas en el aula y lecturas optativas tanto para dentro como fuera de ella. |

4. Evaluación

La asistencia regular a clase otorga el derecho al Certificado de asistencia y con ello a superar la asignatura. Se entiende por asistencia regular la presencia en, al menos, el 80% de las sesiones, lo que en este caso supone no superar las tres (3) faltas no justificadas a lo largo de todo el curso. Los alumnos que deseen que en su expediente conste una calificación numérica serán evaluados mediante la realización de un trabajo.

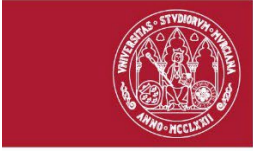
5. Bibliografía

Bibliografía básica

- BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, México, F.C.E., 1982.
- BRAUDEL, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1984.
- BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México, F.C.E., 1989.
- CARR, Edward H., *Qué es la historia*. Barcelona, Ariel, 1983.
- COLLINGWOOD, R. G., *Idea de la Historia*. México, F.C.E., 1946.
- DE CERTEAU, Michel, *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1986.
- DIAMOND, Jared, *El mundo hasta ayer*, Barcelona, Debate, 2013.
- FEBVRE, Lucien, *Combates por la historia*. Barcelona, Ariel, 1971.
- HARARI, Yuval N., *De animales a dioses*. Breve Hª de la humanidad, Barcelona, Debate, 2014.
- HOBSBAWM, Eric, *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 2002.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia*. Barcelona, Paidós, 2000.
- STONE, L., *El pasado y el presente*. México, F.C.E., 1986.

Bibliografía complementaria

- ARENDT, Hanna, *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 2005
- CARDOSO, C. F. S., *Introducción al trabajo de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1982.
- BURKE, Peter, *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 1998.
- CASANOVA, Julián, *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Crítica, 2003.
- FONTANA, Josep, *La historia después del fin de la historia. Reflexiones acerca de la situación*



actual de la ciencia histórica, Barcelona, 1992.

- FONTANA, Josep, *Introducción al estudio de la historia*, Barcelona, Crítica, 1999.
- GULDI, Jo, y ARMITAGE, David, *Manifiesto por la Historia*, Madrid, Alianza, 2016.
- TODOROV, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós, 2008.
- VEYNE, Paul, *Cómo se escribe la historia*. Foucault revoluciona la historia. Madrid, Alianza, 1984.
- VILAR, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona, Crítica, 1982.

Además de esta bibliografía básica de la que extraer fragmentos que puedan ser interesantes recurriremos a medios audiovisuales, como videos, películas e infografías.