

AULA SÉNIOR

Asignatura: Cultura italiana del siglo XX	Curso: 2024/2025
Código: 5041	
Curso: Segundo	
Cuatrimestre: Segundo	

COORDINADOR/A

Nombre: María Reyes Ferrer
Centro: Facultad de Letras
Departamento: Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe
Área: Filología Italiana
Correo electrónico: maria.reyes1@um.es
Teléfono: 868887217

PROFESORADO

Nombre: Viviana Rosaria Cinquemani
Departamento: Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe
Nombre: María Reyes Ferrer
Departamento: Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe



DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos

La asignatura «Cultura italiana del siglo XX» tiene como objetivo hacer un recorrido por los distintos aspectos culturales, sociales e históricos que caracterizaron el siglo XX italiano. En concreto, se pretende dar una visión global de la expresión cultural italiana, principalmente a través del cine y de la literatura, como respuesta a una serie de acontecimientos político- sociales que marcaron el devenir histórico del país.

Además, y dadas las similitudes entre España e Italia, se pretende abrir un espacio de reflexión en el que el alumnado del Aula Senior comparta sus impresiones y analice las diferencias y las afinidades entre ambos países, abarcando numerosos temas.

Los objetivos concretos son:

- Conocer los grandes cambios históricos ocurridos en Italia en el siglo XX
- Analizar y valorar cómo los acontecimientos históricos influyeron en la literatura y en el cine
- Aprender a analizar textos literarios y vincularlos con los acontecimientos históricos y culturales de Italia.
- Utilizar el cine como medio para comprender la realidad social del momento
- Fomentar el trabajo en equipo y compartir las reflexiones personales

Las competencias de la asignatura son:

- **Competencia 1:** Conocer los aspectos culturales, sociales e históricos más relevantes del siglo XX en Italia
- **Competencia 2:** Conocer y comprender la evolución del país hasta la actualidad
- **Competencia 3:** Desarrollar la capacidad lectora y crítica ante obras literarias y cinematográficas
- **Competencia 4:** Analizar e interrelacionar los acontecimientos históricos y las manifestaciones culturales italianas
- **Competencia 5:** Valorar la influencia de la cultura y la civilización italiana en un contexto global.
- **Competencia 6:** Conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente



de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de la sociedad.

2. Programa

Tema 1. La unidad italiana

- Introducción a la formación de Italia: situación histórica y unificación del país
- Consecuencias de la unificación: problemas de identidad regional
- Cultura romántica y resurgimental
- *El Gatopardo*, Luchino Visconti

Tema 2: La Gran Guerra

- Situación política de Italia en el 1900
- Defensores y detractores de la guerra. El papel de la cultura. Los futuristas
- La sociedad italiana en guerra: la participación de las mujeres, le *crocerossine* y las voluntarias durante el conflicto bélico
- *La Gran Guerra*, Mario Monicelli

Tema 3: El Fascismo y la Segunda Guerra Mundial

- El nacimiento del Fascismo: *Fasci italiani di combattimento*, nuevas estructuras sociales y culturales.
- Benito Mussolini: ideología y representación social.
- Partisanos y *staffette*: la caída de Benito Mussolini
- La guerra y la cultura: *Roma, città aperta*, Roberto Rossellini; *Si esto es un hombre*, Primo Levi

Tema 4: Del Neorrealismo al Boom económico

- El Neorrealismo italiano: principales manifestaciones artísticas y culturales
- Análisis de las principales producciones cinematográficas del Neorrealismo
- El boom económico: partidos políticos, milagro económico y la cultura del boom.
- *Carosello*: Consumo y televisión. El milagro económico
- *I mostri*, Dino Risi

Tema 5: Del Boom económico a los “años de plomo”

- Principales movimientos de protesta: movimiento obrero, estudiantil y feminismo
- “La estrategia de la tensión”: atentados y grupos terroristas
- *Buongiorno, notte*, Marco Bellocchio

Tema 6: Los años 80 y 90

- Transformaciones sociales y culturales
- Nuevos gobiernos y nuevos partidos: Tangentopoli y la corrupción italiana
- La mafia: la tragedia de Giovanni Falcone y Paolo Borsellino
- La era de Silvio Berlusconi: medios de comunicación



- *Viva Zapatero!*, Sabina Guzzanti

Tema 7: Los últimos 25 años

- Transformaciones sociales y culturales
- Música y nuevas tendencias artísticas
- Literatura, cine y televisión

3. Metodología

Por la naturaleza de la materia, la metodología a seguir será teórico-práctica y la participación activa del alumnado en las clases será una parte fundamental para el buen desarrollo del curso.

Para las lecciones magistrales se prevé el uso de presentaciones power point, videos, películas, textos... Para favorecer la participación del alumnado, en cada una de las lecciones el profesorado facilitará los contenidos básicos de los temas a través de esquemas, textos literarios y/o periodísticos, resúmenes y presentaciones Power Point.

A través de los videos y/o lecturas se trabajará la reflexión y el diálogo para compartir los distintos puntos de vista y fomentar el trabajo en equipo.

Se prevén sesiones de control de lecturas, debates y discusiones en clase así como prácticas asociadas a las distintas películas propuestas a lo largo del curso.

4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.
- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, los estudiantes realizarán un trabajo final sobre uno de los temas propuestos a lo largo del curso (Criterios de valoración: Trabajo, exposición individual o grupal).

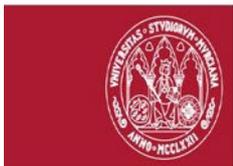
5. Bibliografía

Bibliografía básica

AA.VV. *Escritoras Italianas: Géneros literarios y literatura comparada*, Sevilla, Arcibel, 2007.

ARRIAGA FLÓREZ, M. (et. al) *Italia-España-Europa, literaturas comparadas, tradiciones y traducciones*, Sevilla, Arcibel, 2005.

CLARK, M. *Mussolini: personalidad y poder*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007



DUGGAN, C. *Historia de Italia*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

MIGUEL, J. Graciliano González. *Historia de la literatura italiana. II. Desde la unidad nacional hasta nuestros días*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

HEYDENREICH, T. (ed). *Cultura italiana e spagnola a confronto : anni 1918-1939 = Culturas italiana y española frente a frente : años 1918-1940*, Tübingen, Stauffenburg, 1992.

LOZANO, A. *Mussolini y el fascismo italiano*, Madrid, Marcial Pons, 2012.

PEÑA SÁNCHEZ, V. *Intelectuales y fascismo: la cultura italiana del "Ventennio fascista" y su repercusión en España*, Granada, Universidad de Granada, 1995.

PETRONIO, G. *Historia de la literatura italiana*, Barcelona, Cátedra, 1990.

QUINTANA, A. *El cine italiano, 1942-1961: del neorrealismo a la modernidad*, Barcelona, Paidós, 1997