



AULA SÉNIOR

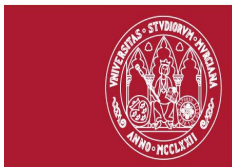
Asignatura: El arte de la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media en el ámbito del Mediterráneo	Curso: 2024/2025
Código:	
Curso: Plan Avanzado	
Cuatrimestre: Primero	

COORDINADOR/A

Nombre: José Fernando Vázquez Casillas
Centro: Universidad de Murcia
Departamento: Historia del Arte
Área: Historia del Arte
E-mail: casillas@um.es
Teléfono: 868888110 - 868889247

PROFESORADO

Nombre: Asensio Martínez Jódar
Departamento: Historia del Arte



DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es proponer al alumnado un acercamiento al arte tardo-antiguo y medieval que se desarrolla en los territorios del antiguo Imperio Romano entre los siglos III y XI. Nuestro recorrido comienza en el Bajo Imperio, momento en el que conviven las antiguas formas paganas con el incipiente arte cristiano. Concluiremos con una aproximación al primer románico europeo. De este analizaremos en profundidad los cambios que experimenta el arte a raíz del auge de una nueva religión: el cristianismo, que poco a poco se va imponiendo frente a los antiguos cultos paganos. Dedicaremos una parte importante del programa al estudio del arte bizantino, desarrollado en los territorios del Imperio Romano de Oriente tras la caída del último emperador de Occidente.

A través de esta asignatura los alumnos desarrollarán las siguientes competencias:

- Conocer el arte y la arquitectura clásica del Bajo Imperio
- Conocer las circunstancias en las que se desarrolla el primer arte cristiano
- Comprender los motivos de las transformaciones vividas en el arte occidental durante el periodo de la Alta Edad Media
- Reconocer los temas e iconografías más habituales del arte cristiano
- Conocer las nuevas tipologías constructivas que surgen a raíz del Edicto de Milán, mediante el que se permitió el culto cristiano en el Imperio Romano
- Analizar y conocer la evolución del arte bizantino
- Conocer el contexto en el que se desarrolla el arte románico
- Conocer e identificar las principales construcciones y obras de la Alta Edad Media



2. Programa:

Bloque I: Del Bajo Imperio al siglo V

1. El arte clásico del Bajo Imperio
2. El arte cristiano anterior al Edicto de Milán: los primeros espacios de culto y su decoración
3. El arte del siglo IV: Constantino y la fundación de las primeras basílicas cristianas
4. El Arte del siglo IV: las artes figurativas del primer arte cristiano
5. El arte del siglo V (1): Roma y Constantinopla
6. El arte del siglo V (2): Las costas del Egeo, Egipto y Siria

Bloque II: El Arte Bizantino

7. La arquitectura bizantina de la Primera Edad de Oro (1): Las grandes construcciones de Justiniano
8. La arquitectura bizantina de la Primera Edad de Oro (2): de Constantinopla a Rávena
9. Los mosaicos de Rávena y las artes figurativas bizantinas de la primera Edad de Oro
10. La arquitectura bizantina del Periodo Medio
11. Las artes figurativas durante el Periodo Medio

Bloque III: Transformaciones en el arte occidental

12. Las aportaciones de los pueblos germánicos
13. El arte Pre-románico
14. La arquitectura románica
15. Las artes figurativas románicas

3. Metodología:

Para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se seguirá el método de lección magistral, con el apoyo de recursos informáticos, como proyecciones de PowerPoint y visionado de videos y documentales.

El contenido de los recursos informáticos versará sobre las obras de arte a estudiar y analizar durante el desarrollo de la asignatura. También se proyectarán materiales complementarios como mapas, cronologías, etc. que contribuirán al conocimiento del contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Arte Clásico.



4. Evaluación:

Se plantean dos modos de evaluación, a elección del alumnado:

- a) Por asistencia y participación: requiere asistir a un mínimo del 80% de las sesiones
- b) Por aprovechamiento: será escogido por aquellos alumnos que deseen una calificación numérica. Además de la asistencia conforme a lo especificado en el apartado a) requiere de la entrega de un trabajo escrito, cuya temática y extensión serán indicadas por el profesorado al inicio del curso. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calidad para la corrección de los trabajos:
 - a. Adecuación al tema acordado
 - b. Dominio de los conceptos y términos asociados con el tema propuesto
 - c. Capacidad de síntesis
 - d. Expresión y ortografía correctas
 - e. Adecuación al formato (bibliografía, referencias, imágenes) indicado por el profesorado al inicio del curso

5. Bibliografía:

Bibliografía básica:

- BECKWITH, JOHN. Arte paleocristiano y bizantino. Madrid: Cátedra, 2007
- KRAUTHEIMER, K., Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Madrid: Cátedra, 1984.
- MONTEIRA ARIAS, I. (Coord.), Arte Cristiano y Arte Islámico en época Medieval (Siglos III a XII). Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019.

Bibliografía complementaria:

- BANGO, Arte bizantino y arte del Islam, 1996
- ELVIRA BARBA, M. A., *Arte etrusco y romano: del Tíber al Imperio universal*. Madrid: Escolar y Mayo, 2017.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; STROCH DE GARCIA Y ASENSIO, J.; VIVAS SAINZ, I., *Arte de las Grandes Civilizaciones Clásicas: Grecia y Roma*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2016



- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, vol. II. Madrid: Alianza, 1980.
- CONANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Madrid, 1982.

Recursos electrónicos

- Web del Museo Arqueológico Nacional:
<http://www.man.es/man/home.html>
- Web de los Museos Vaticanos:
<https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/es.html>
- Canal de la fundación Juan March (conferencias sobre arte):
<https://canal.march.es/es/explorar/arte>