



## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> El nacionalismo musical en España: Albéniz, Granados, Falla y Turina	<b>Curso:</b> 2024/2025
<b>Código:</b> 6075	
<b>Curso:</b> Plan avanzado	
<b>Cuatrimestre:</b> Primero	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> José Francisco Ortega Castejón
<b>Centro:</b> Facultad de Educación
<b>Departamento:</b> Expresión Plástica, Musical y Dinámica
<b>Área:</b> Música
<b>E-mail:</b> jfortega@um.es
<b>Teléfono:</b> 868 88 7045

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> José Francisco Ortega Castejón
<b>Departamento:</b> Expresión Plástica, Musical y Dinámica



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Planteamiento

Fruto del interés del Romanticismo por la cultura popular, a mediados del siglo XIX surgen las corrientes musicales nacionalistas, cuyos seguidores anhelaban una expresión musical propia basada en el folklore y la tradición. Con Felipe Pedrell como principal impulsor, este movimiento arraigó en España con fuerza. En una primera etapa, sobresalen los nombres de Isaac Albéniz y Enrique Granados; con posterioridad, serán Manuel de Falla y Joaquín Turina sus más destacados representantes. Precisamente, el propósito principal de la asignatura es un acercamiento a estos cuatro compositores españoles, para lo cual se analizarán y escucharán algunas de sus obras más representativas, propiciando su comprensión y, por tanto, un mayor disfrute de estas.

### 2. Objetivos

1. Escuchar de forma comprensiva una variada selección de obras musicales de los principales representantes del Nacionalismo musical español –Albéniz, Granados, Falla y Turina–, analizando los elementos y recursos que, procedentes del folklore y la tradición, ponen en juego en ellas.
2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la España de las postrimerías del siglo XIX y primeras décadas del XX.
3. Distinguir los elementos de la música.
4. Familiarizarse con la terminología básica de la música.
5. Promover el hábito de escuchar música.

### 3. Programa

1. Los nacionalismos musicales. El nacionalismo en España: características de la música nacionalista española. Antecedentes. La influencia de Felipe Pedrell.



2. Isaac Albéniz: *Suite española n.º 1, op. 47.*
3. Isaac Albéniz: *Rapsodia española, op. 70.*
4. Isaac Albéniz: *Recuerdos de viaje, op. 71.*
5. Isaac Albéniz: *Iberia.*
6. Enrique Granados: *Danzas españolas, op. 37.*
7. Enrique Granados: *Seis piezas sobre cantos populares españoles.*
8. Enrique Granados: *Goyescas.*
9. Manuel de Falla: *Cuatro piezas españolas. Siete canciones populares españolas.*
10. Manuel de Falla: *Noches en los jardines de España.*
11. Manuel de Falla: *El sombrero de tres picos y El amor brujo.*
12. Manuel de Falla: *Fantasía bética.*
13. Joaquín Turina: *Sinfonía sevillana, op. 23.*
14. Joaquín Turina: *Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca), op. 24.*
15. Joaquín Turina: *Danzas gitanas, op. 55 y op. 84.*

#### **4. Metodología**

En el desarrollo de las sesiones se alternarán explicaciones teóricas con audiciones y comentarios de las obras musicales seleccionadas, incidiéndose también en la biografía de los compositores seleccionados, su época y etapas creativas.

Se hará uso de recursos como presentaciones en power point, vídeos y archivos de audio o grabaciones disponibles en la web, así como de fuentes bibliográficas y hemerográficas. Los alumnos contarán con material de apoyo a fin de facilitar la asimilación de los contenidos abordados en cada sesión.



## 5. Evaluación

Para la evaluación, se tendrá en cuenta la asistencia y el nivel de participación.

Se considerará que el alumnado ha superado la asignatura si su porcentaje de asistencia es igual o superior al 80%.

Las ausencias justificadas podrán compensarse subiendo a la carpeta personal del Aula Virtual una tarea relacionada con los contenidos abordados en la sesión correspondiente, que consistirá en escuchar la obra u obras trabajadas en clase y realizar un breve comentario de estas, contextualizándolas en el período histórico o estilístico al que pertenezcan.

## 6. Bibliografía

CAMPO, Ángel del (1966). *Granados*. Madrid: Publicaciones españolas.

CASARES RODICIO, Emilio; LÓPEZ-CALO, José y FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael (Dirs.) (1999). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

CLARK, Walter Aaron (2002). *Isaac Albeniz: retrato de un romantico*. Madrid: Turner.

DEMARQUEZ, Suzanne (1968). *Manuel de Falla*. Barcelona: Labor.

GALLEGO, Antonio (1990). *Manuel de Falla y El amor brujo*. Madrid: Alianza.

GÓMEZ AMAT, Carlos (1984). *Historia de la música española (5): Siglo XIX*. Madrid: Alianza.

MARCO, Tomás (1982). *Historia de la música española (5): Siglo XX*. Madrid: Alianza.

MORÁN, Alfredo (1997). *Joaquín Turina a través de sus escritos*. Madrid: Alianza.

TORRES CLEMENTE, Elena (2009). *Biografía de Manuel de Falla*. Málaga: Arguval.