

AULA SENIOR

Asignatura: : El privilegio de la mirada: 15 obras de arte	Curso: 2024-2025
Código: 0314	
Curso: Segundo	
Cuatrimestre: Primero	

COORDINADOR/A

Nombre: María del Mar Albero Muñoz
Centro: Facultad de Letras
Departamento: Historia del Arte
Área: Historia del Arte
E-mail: mmalbero@um.es
Teléfono móvil: 868883527

PROFESORADO

Nombre: María del Mar Albero Muñoz
Departamento: Historia del Arte
Nombre: Patrícia Castyñeira Fernández
Departamento: Investigadora



DATOS DE LA ASIGNATURA

Introducción La asignatura realizará un recorrido a través de la historia de las artes plásticas del arte occidental gracias del estudio de la selección de una serie de obras cuyo estudio resulta fundamental para entender la Historia del Arte. Los artistas han recogido a lo largo de la historia la forma de pensar, los sentimientos, los modos de vida y la cultura del tiempo en que vivieron en sus obras, pero también contribuyeron a la evolución de unas formas y unas maneras que hoy se estudian bajo la disciplina de la Historia del Arte. Es propósito fundamental de esta asignatura entender su producción artística en el marco de su época, establecer las conexiones con las figuras del pensamiento, las corrientes literarias y los acontecimientos políticos de entonces, así como con las corrientes artísticas y culturales coetáneas al periodo histórico en el que vivieron.

1. Objetivos

- Proporcionar a los alumnos un mayor grado de conocimiento sobre los temas propuestos en el programa de la asignatura.
- Presentar la materia a estudiar, de modo que ayude a los alumnos a entender la producción artística de cada autor y periodo en relación con otras disciplinas históricas, sociales y culturales.
- Proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para la adquisición del conocimiento de la disciplina.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento analítico y crítico del alumno frente a las obras de arte.
- Estimular a los alumnos para que desarrollen acercamientos críticos a los distintos periodos de la Historia del Arte.
- Introducir a los alumnos en los usos metodológicos y conceptuales que les ayuden en el marco de sus estudios.

2. Programa

1. Botticelli y las pinturas mitológicas
2. Miguel Ángel y la Capilla Sixtina
3. Rafael y la sprezzatura de las madonas
4. Rubens y la sensualidad
5. Vermeer y el mundo holandés
6. Caravaggio, pintor de luces y sombras
7. Bernini y la plasticidad escultórica
8. Velázquez “pintor de príncipes”
9. Velázquez “pintor de historias”
10. Principales pintoras en la Historia
11. Salzillo y la Semana Santa murciana
12. Goya, pintor de su tiempo
13. David, pintor de la Revolución
14. Gericault y el Romanticismo Francés
15. Monet y el Impresionismo



3. Metodología

Por la naturaleza de la asignatura se seguirá el método de la lección magistral con el apoyo de material en soporte informático. En cada sesión se proyectarán las imágenes correspondientes a las obras a estudiar y se analizarán y explicarán pormenorizadamente cada una de ellas, en función de los objetivos antes señalados. A estas lecciones se sumarán las dos salidas programadas.

4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.
- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, deberán realizar un trabajo relacionado con las clases que se han impartido, dirigido por la coordinadora de la asignatura. La realización del trabajo deberá estar apoyada en una bibliografía y para su evaluación se valorará especialmente su rigurosidad y la metodología seguida.

5. Bibliografía

ARGAN, G.C. Renacimiento y barroco. I. De Giotto a Leonardo da Vinci, Madrid, 1987

ARGAN, G. C. Renacimiento y Barroco II. El arte Italiano de Miguel Ángel a Tiepolo, Madrid, 1987

AYALA MALLORY, N. La pintura flamenca del siglo XVII, Madrid, 1995

BOZAL, V. "Johannes Vermeer", El Arte y sus Creadores, nº24, Madrid, 1993

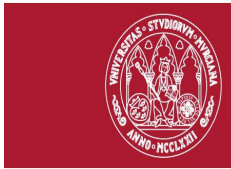
BRIHUEGA, J. "Rembrandt", El Arte y sus Creadores, nº22, Madrid, 1993

BUSTAMANTE GARCÍA, A. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid, 1993

CALVO SERRALLER, F. "Nicolas Poussin", El Arte y sus Creadores, nº25, Madrid, 1993

CARMONA MATO, E. "Caravaggio", El Arte y sus Creadores, nº12, Madrid, 1993

CARMONA MATO, E. "Jacques-Louis David", El Arte y sus Creadores, nº28, Madrid, 1993



- DE DIEGO, E. "Leonardo da Vinci", El Arte y sus Creadores, nº2, Madrid, 1993
- FRANCASTEL, G. El Quattrocento Florentino, Barcelona, 1964
- GLENDINNING, N. "Francisco de Goya", El Arte y sus Creadores, nº30, Madrid, 1993
- GONZÁLEZ, A.M. "Rafael", El Arte y sus Creadores, nº8, Madrid, 1993
- HERNANDO, J. "Eugène Delacroix", El Arte y sus Creadores, nº31, Madrid, 1993
- LEVEY, M. Pintura y escultura en Francia. 1700-1789, Madrid, 2004
- LLORENS, T. "Miguel Ángel", El Arte y sus Creadores, nº10, Madrid, 1993
- MÂLE, E. El arte religioso de la contrarreforma, Madrid, 2001
- MARÍAS, F. "Diego Velázquez", El Arte y sus Creadores, nº19, Madrid, 1993
- MARÍAS, F. Velázquez, Madrid, 1999
- MARÍAS, F. "Gianlorenzo Bernini", El Arte y sus Creadores, nº20, Madrid, 1993
- MORÁN TURINA, M. "Tiziano", El Arte y sus Creadores, nº9, Madrid, 1993
- MORÁN TURINA, M. "Peter Paul Rubens", El Arte y sus Creadores, nº21, Madrid, 1993
- PACCIAROTTI, G. La pintura barroca en Italia, Madrid, 2000
- PANOFSKY, E. Renacimiento y Renacimientos en el arte Occidental, Madrid, 1975
- RAQUEJO GRADO, T. "Sandro Botticelli", El Arte y sus Creadores, nº 1, Madrid, 1993
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R. Las claves de la pintura, Barcelona, 1994