



## AULA SENIOR

<b>Asignatura:</b> “GRANDES AUTORES/AS DE LA LITERATURA UNIVERSAL”	<b>Curso:</b> 2024/2025
<b>Código:</b> 6080	
<b>Curso:</b> Segundo	
<b>Cuatrimestre:</b> Segundo	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> José Belmonte Serrano
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Área:</b> Literatura Española
<b>E-mail:</b> jbs@um.es
<b>Teléfono:</b> 868887057

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> F. Javier Díez de Revenga Torres <b>Departamento:</b> Profesor Emérito UMU
<b>Nombre:</b> Francisco Florit Durán <b>Departamento:</b> Literatura Española UMU
<b>Nombre:</b> Ana L. Baquero Escudero <b>Departamento:</b> Literatura Española UMU
<b>Nombre:</b> José M. Marín Ureña <b>Departamento:</b> Didáctica de la Lengua UMU
<b>Nombre:</b> Fulgencio Martínez Lax <b>Departamento:</b> Escuela Superior de Arte Dramático (Murcia)
<b>Nombre:</b> Jesús Montoya Juárez <b>Departamento:</b> Literatura Española UMU
<b>Nombre:</b> Mariano Valverde Sánchez <b>Departamento:</b> Filología Clásica UMU
<b>Nombre:</b> José Belmonte Serrano <b>Departamento:</b> Literatura Española UMU



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

<b>Nombre:</b> Inés Belmonte Amorós
<b>Departamento:</b> Profesora de Educación Secundaria



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

- Analizar la vida y las principales obras de los autores y autoras más relevantes y destacados de la Literatura Universal de todos los tiempos, desde Homero hasta bien entrado el siglo XX.
- Valorar la trascendencia y la calidad de los escritores y escritoras seleccionados dentro del ámbito universal
- Ser conscientes de la originalidad y la trascendencia de sus obras como pioneras de la literatura que se ha desarrollado con posterioridad
- Aprender y aplicar técnicas de análisis de textos literarios
- Disfrutar con la lectura de las obras más destacadas de la literatura universal de todos los tiempos
- Despertar la imaginación y la emotividad a través de la lectura
- Fomentar el trabajo en equipo
- Desarrollar la opinión y el criterio personal del alumnado con respecto a los autores y los libros analizados

**A través del estudio de esta asignatura, el alumnado alcanzará las siguientes destrezas:**

- Valorará la literatura universal por su trascendencia y claridad.
- Conocerá algunas de las obras esenciales de la literatura universal de todos los tiempos: poesía, narrativa y teatro.
- Sus conocimientos literarios repercutirán en una mejor expresión oral.
- Desarrollarán su capacidad de lectores y de críticos.

### 2. Programa

Área I: Autores/as y obras de la Literatura Universal de origen español

Área II: Autores/as y obras de la Literatura Universal de origen hispánico

Área III: Autores/as y obras de la Literatura Universal de otros países.



**SESIONES (15 en total, de 90 minutos cada una):**

- 1ª Sesión: Homero (MARIANO VALVERDE): **3 febrero 2025**  
2ª Sesión: Sófocles (FULGENCIO MARTÍNEZ LAX): **10 febrero**  
3ª Sesión: Miguel de Cervantes (FRANCISCO FLORIT): **17 febrero**  
4ª Sesión: William Shakespeare. (F. M. LAX): **24 febrero**  
5ª Sesión: Lope de Vega (F. FLORIT): **3 marzo**  
6ª Sesión: Charles Dickens (Inés BELMONTE): **10 marzo**  
7ª Sesión: Alejandro Dumas (J. BELMONTE): **17 marzo**  
8ª Sesión: Lev Tolstoi (J. BELMONTE): **24 marzo**  
9ª Sesión: Benito Pérez Galdós (ANA L. BAQUERO): **31 marzo**  
10ª Sesión: Emilia Pardo Bazán (ANA L. BAQUERO): **7 abril**  
11ª Sesión: Thomas Mann (J. M. MARÍN UREÑA): **28 abril**  
12ª Sesión: Virginia Woolf (J. M. MARÍN UREÑA): **5 mayo**  
13ª Sesión: Federico García Lorca (JAVIER DÍEZ DE REVENGA): **12 mayo**  
14ª Sesión: Jorge Luis Borges (JESÚS MONTOYA): **19 mayo**  
15ª Sesión: Gabriel García Márquez (JESÚS MONTOYA): **26 mayo**

### **3. Metodología**

Se llevará a cabo una metodología activa y participativa.

Cada sesión estará compuesta por una primera parte teórica, con los datos más relevantes de la vida y de la obra del autor/a analizado, y una segunda parte eminentemente práctica en la que el profesor procederá a la lectura y al análisis textual de textos seleccionados del autor o autora en cuestión.

El aula se convertirá en un foro de debate en el que cobre protagonismo el alumnado participante.

Al final de cada tema se procederá a una puesta en común a través de un coloquio entre el profesor y los alumnos matriculados en el que se contrastarán los diferentes puntos de vista.



#### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de asistencia o evaluación.

Asistencia a clase: al menos un 70%, justificando las ausencias.

Evaluación propiamente dicha: quienes opten a esta modalidad realizarán, al menos, dos prácticas basadas en fragmentos de las obras seleccionadas o textos que el profesor anunciará previamente

#### 5. Bibliografía

##### 5.1. Bibliografía Básica:

- Ackroyd, Peter: *Shakespeare. La biografía*. Editorial: Edhasa. Barcelona, 2008.
- Acosta, Eva: *Emilia Pardo Bazán*. Editorial: Lumen. Barcelona, 2007.
- Arencibia, Yolanda: *Galdós, una biografía*. Editorial: Tusquets. Barcelona, 2020.
- Balda, Mercedes: *Alejandro Dumas: vida y obras*. Editorial: Balam. México, 2009.
- Baricco, Alessandro: *Homero*. Editorial: Anagrama. Barcelona, 2015.
- Bell, Quentin: *Virginia Woolf. Una biografía*. Editorial: Lumen. Barcelona, 2022.
- Gibson, Ian: *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Editorial: Debolsillo. Barcelona, 2016.
- Harrs, Luis: *Los nuestros*. Editorial: Alfaguara. Madrid, 2012.
- Kurzke, Hermann: *Thomas Mann. La vida como obra de arte. Una biografía*. Editorial: Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2003.
- Martin, Gerald: *Gabriel García Márquez: una vida*. Editorial: Debolsillo. Barcelona, 2011.
- Micó, José María: *De Dante a Borges*. Editorial: Acantilado. Madrid, 2023.
- Ríos, Antonio: *Lev Tolstoi. Su vida y su obra*. Editorial: Rialp. Barcelona, 2015.
- Sánchez Jiménez, Antonio: *Lope: el verso y la vida (Biografía)*. Editorial: Cátedra. Madrid, 2018.
- Sófocles: *Obras completas*. Editorial: Cátedra. Madrid, 2012.
- Zweig, Stefan: *Tres maestros: Balzac, Dickens y Dostoievski*. Editorial: Acantilado. Madrid, 2011.

##### 5.2. Bibliografía complementaria

Puede consultarse cualquier Historia de la literatura española y universal que atesore un mínimo de calidad para obtener datos de carácter general de cada uno de los autores y de las obras analizadas en la asignatura, desde las más clásicas, como la de Juan Luis ALBORG (Editorial Gredos) y Martí de Riquer (Editorial Planeta), hasta las más actuales, como la de Felipe B. PEDRAZA y Milagros RODRÍGUEZ (Ediciones Cénit).