

## AULA SENIOR

<b>Asignatura:</b> GRANDES MUSEOS DEL MUNDO Y SUS PRINCIPALES OBRAS MAESTRAS	<b>Curso:</b> 2024-2025
<b>Código:</b> 5040	
<b>Curso:</b> Tercero	
<b>Cuatrimestre:</b> Segundo	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> Julia Rabadán Guillén
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Historia del Arte
<b>Área:</b> Historia del Arte
<b>E-mail:</b> jrg6@um.es
<b>Teléfono:</b>

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Julia Rabadán Guillén
<b>Departamento:</b> Historia del Arte

## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos:

Puesto que hoy día, el conocimiento cultural es uno de los mayores impulsores del turismo a nivel mundial, el disfrute de visitar museos que posibilitan esa aproximación a nuevas culturas a la vez que suponen un motivo de deleite y ocio, hace necesario detenernos un momento en profundizar en el porqué de dichos museos y además, adquirir unas nociones previas que permitan un acercamiento a esos espacios y a sus obras artísticas, fundamentado en bases histórico-artísticas y culturales que hagan de esa visita una experiencia más completa y satisfactoria.



Precisamente para ello, el objetivo principal de esta asignatura es el conocimiento de los principales museos mundiales a lo largo de la historia y su importancia en el medio social actual como elementos de relevancia patrimonial, turística y social.

Para ello se analizará el origen de las colecciones que justifican el nacimiento de dichos museos y su evolución, que ha discurrido en paralelo a la de la cultura, la política y la mentalidad de cada época y nación.

También se estudiarán los espacios expositivos, sedes arquitectónicas de los museos y sus transformaciones a lo largo del tiempo.

Y, por último, se profundizará en el conocimiento de las piezas fundamentales que custodian sus colecciones, las identificadas como “obras maestras”, que serán analizadas desde el punto de vista de la Historia del Arte, a través de su estilo, autor y contexto.

Se busca que el alumnado:

- Profundice en el conocimiento de los grandes museos mundiales y sus colecciones.
- Comprenda el funcionamiento y gestión de los mismos.
- Conozca y valore la función de organismos, nacionales e internacionales, en la preservación y disfrute del Patrimonio Cultural: el papel de los museos.
- Sea capaz de analizar, comparar y evaluar las diferentes propuestas de proyectos museológicos y expositivos.
- Desarrolle un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver, leer e interpretar las obras de arte apreciando en ellas sus valores estéticos y extrayendo informaciones sobre la cultura que las ha generado.
- Reflexione sobre el concepto de obra maestra.
- Adquiera la motivación de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.

## 2. Programa

- Tema 1. Museo del Prado.
- Tema 2. The National Gallery de Londres.
- Tema 3. Louvre.
- Tema 4. Museos Vaticanos
- Tema 5. Ermitage Museum.



### 3. Metodología

Durante las clases teóricas se seguirá el método de lección magistral con el apoyo de material en soporte informático mediante visionado de PowerPoint, documentales y videos de los diferentes museos del mundo, que complementa a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno sobre los temas teóricos desarrollados.

Además se proyectarán las imágenes correspondientes a las edificaciones y obras a estudiar y se analizarán y explicarán pormenorizadamente cada una de ellas, para alcanzar el conocimiento del desarrollo museístico antes señalado.

En las clases prácticas se llevarán a cabo debates dirigidos por parte del profesor, sobre cuestiones museológicas y arquitectónicas y, además, se hará un seguimiento a través de los medios de comunicación del impacto social y cultural de las actividades museísticas nacionales e internacionales que sirvan de punto de partida para desarrollar nuevos campos de opinión en el alumnado

### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación. Aquellos que deseen una calificación superior a Apto, además de la asistencia, deberán realizar un trabajo relacionado con las clases que se han impartido, dirigidos por la coordinadora de la asignatura. La realización del trabajo deberá estar apoyada en una bibliografía y para su evaluación se valorará especialmente su rigurosidad y la metodología seguida.

### 5. Bibliografía

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.**

BALDINI, U. *Ermitage: Leningrado*. Ed. Salvat. Pamplona, 1967

BARTZ, G. *Museo del Louvre: arte y arquitectura*. Ed. Köneman. París, 2001.

BOLAÑOS, M., *Historia de los Museos en España: memoria, cultura y sociedad*, Gijón, Ed. Trea, 1997.

CAMIN, GIULIA; traducción: Ladislao Castellanos. *Los grandes museos del mundo*, Madrid, LIBSA, 2008.

FAGGIN, G. T., MONTI, R., & RUGGERI, U. *Enciclopedia de los museos*. Barcelona, 1985.

JATTA, B., *Museos Vaticanos. 100 obras imperdibles*. Roma, 2020.



MUSEO NACIONAL DEL PRADO. *El Libro del Prado*. Madrid, 2016.

NATIONAL GALLERY. *Álbum de la Galería Nacional de Londres*. Ed. Labor. Barcelona, 1958.

PADBERG, M. *Louvre*. París, 2018.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Presente, pasado y futuro del Museo del Prado*, Madrid, 1977.

VV. AA. *Museos Vaticanos. Arte, historia, curiosidades*. Roma, 2023.

VV. AA., *Colección Museos del Mundo*, Ed. Espasa. Barcelona, 2007.

VV. AA., *Colección La pintura de los grandes museos*, Ed. Planeta. Barcelona, 1982.

ZURITA, C., *Los grandes museos de Europa*, Barcelona, 2000.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ALONSO FERNANDEZ, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, 1993.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.), *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2014.

BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, 1969.

GOMBRICH, E. H., *El museo, pasado presente y futuro*, Barcelona, 1981.

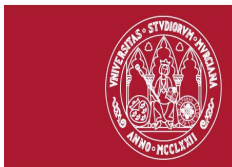
LORENTE, J. P. *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón, Trea, D.L. 2008.

MARÍN-MEDINA, J. L., *Grandes coleccionistas: Siglos XIX y XX*, Madrid, 1988.

MUÑOZ COSME, A., *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Gijón, Ediciones Trea, 2007.

RAMOS LIZANA, M., *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón, Trea, D.L. 2007.

RICO NIETO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.



## WEBGRAFÍA

<https://www.museodelprado.es/>

<https://www.nationalgallery.org.uk/>

<https://www.louvre.fr/>

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es.html>

<https://auth.hermitagemuseum.org/>