

## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> La Mujer en el Mundo Clásico	<b>Curso:</b> 2024/2025
<b>Código:</b> 5013	
<b>Curso:</b> Cuarto	
<b>Cuatrimestre:</b> Segundo	

### DIRECTOR/A

<b>Nombre:</b> Juan Ramón Robles Reyes
<b>Centro:</b> Facultad de Derecho
<b>Puesto:</b> Profesor contratado doctor
<b>Departamento:</b> Derecho Privado
<b>Área:</b> Derecho Romano
<b>Correo electrónico:</b> jrrobles@um.es
<b>Teléfono móvil:</b> 868883408

### PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Juan Ramón Robles Reyes
<b>Departamento:</b> Derecho Privado
<b>Nombre:</b> Juana María del Vas González.
<b>Departamento:</b> Derecho Privado



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

Mujeres valientes, aguerridas, inteligentes, fuertes, han inundado la Historia, a pesar de que las sociedades guerreras de la Antigüedad hayan intentado mermar su brillo. El orgullo y la fortaleza de las mujeres babilónicas, griegas o romanas, tuvieron su reflejo en el derecho y en las costumbres jurídicas de sus pueblos. Pero también las mujeres perversas y malas condicionaron batallas y destino de sus vecinos o súbditos. Todo ello fue recogido en textos literarios y jurídicos o en las sentencias que resolvían disputas matrimoniales, infidelidades o meros temas patrimoniales. Durante el apasionante y maravilloso recorrido que realizaremos durante el curso analizaremos cómo vivían, cómo sentían. La forma en que vestían, calzaban o se peinaban; las joyas que portaban o las cremas que utilizaban para mostrarse más bellas. Estudiaremos su vida en familia, esponsales, matrimonio, divorcio y viudedad. Hablaremos de sus derechos y obligaciones, teniendo ante nosotros a un ser imprescindible, con una riqueza de temas y figuras inmensa, como grande es el corazón que ha latido durante toda la antigüedad en el pecho de las mujeres.

#### Objetivos

- Mostrar la importancia de la mujer en las diversas sociedades del Mundo Antiguo, como introducción al mundo clásico.
- Mostrar la vida cotidiana de la mujer griega y romana, como precedente de las mujeres de épocas posteriores.
- Reflexionar sobre la merma de derechos sociales, jurídicos o culturales con el advenimiento del cristianismo en el s. III.
- Analizar la evolución de los derechos y limitaciones de las mujeres en la Edad Media, como período intermedio entre Antigüedad y mundo contemporáneo.
- Aportar al alumno de materiales literarios, históricos y jurídicos que le permitan profundizar con más solidez en el papel de la mujer a lo largo de la Historia.
- Estimular al alumno para un estudio del papel de la mujer en la actualidad, partiendo de las herramientas y conocimiento que se aportan en la asignatura.
- Dotar al alumno de las herramientas técnicas, así como de la práctica metodológica, que le habiliten para tener un pensamiento crítico que le permita llegar a conclusiones propias en la materia.



## 2. Programa

TEMA 1. La mujer, corazón de la Humanidad. 1.1. La invisibilidad histórica de la mujer 1.2. Las grandes olvidadas

TEMA 2. Situación de la mujer en la antigua Babilonia y en Egipto. 2.1. La mujer en Mesopotamia. El Código de Hammurabi. 2.2. La libertad de la mujer en el antiguo Egipto. Nebt-Het: la Señora de la Casa

TEMA 3.- La mujer en las culturas milenarias: China e India.

TEMA 4. Grecia. El papel de la mujer helena. 4.1. La mujer en Atenas: esposa o prostituta 4.2. Esparta: la mujer atleta.

TEMA 5.- La importancia de la mujer en la creación del “mundo romano”. Derechos y limitaciones de la mujer en la vida social y política. Evolución social y jurídica.

TEMA 6. Roma. El poder de la matrona romana. 6.1. Vida cotidiana de la mujer en república e imperio. 6.2. Las mujeres como cimientos de la Historia de Roma. Relatos históricos. 6.3. Clases sociales y evolución. 6.4. Nacimiento y legitimación. 6.5. La dificultad de ser mujer y llegar a anciana. 6.5. La educación de la mujer romana.

TEMA 7.- Vida en la domus. 7.1. La Alimentación. Recetas de cocina. 7.2. Los banquetes. 7.2. Utensilios de la domus. 7.2 Algunas recetas medicinales.

TEMA 8.- Vestido y calzado. 8.1 Materiales utilizados. 8.2. Modas y formas de vestirse. 8.3. Tipos de zapatos.

TEMA 9.- Belleza e imperio de los sentidos. 9.1- La vida en las termas. 9.2. Peinados. 9.3. Cremas y Perfumes. 9.4. Utensilios y técnicas para estar más bella.

TEMA 10.- El amor. 10.1. Ovidio y el Arte de Amar. 10.2. Técnicas amatorias.

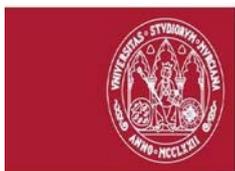
TEMA 11.- La familia. Esponsales y matrimonio. Requisitos e impedimentos.

TEMA 12.- Disolución del matrimonio, repudio y viudedad.

TEMA 13.- Los ritos funerarios y el más allá.

TEMA 14.- La mujer en los albores de la Edad Media.

TEMA 15.- Influencia en el mundo moderno y contemporáneo.



### 3. Metodología

Se postula una participación activa del alumnado en las clases. Para ello primero se darán por el profesor los contenidos básicos de la materia, apoyados en lecciones magistrales, textos literarios, jurídicos y soporte informático (PowerPoint). A continuación, se buscará la reflexión y el diálogo participativo que permita conocer mejor el contenido de las figuras y temas propuestos.

Con carácter previo a las clases se informará por el profesor del tema, mujer histórica o texto a tratar, de manera que la clase sea más fluida, eficaz, rica y participativa. Incluso, si el tiempo y las circunstancias los permiten, el profesor podrá permitir que alumnos voluntarios expongan parcialmente alguno de los temas propuestos en el programa.

### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.
- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, se realizará "evaluación continua". La asistencia y participación en clase le permitirá superar la asignatura y llegar hasta la nota de notable. Aquellos alumnos que aspiren a la nota de sobresaliente o matrícula de honor habrán de realizar un trabajo, relacionado con la asignatura, cuya valía ira aparejada al soporte bibliográfico, así como al rigor, calidad, profundidad y originalidad.

Se facilitará a los alumnos la opción del examen oral o escrito, a cuyo efecto, se fijaría un día para, de entre los temas propuestos y estudiados en clase, exponer, por escrito o de forma oral, uno de ellos.

### 5. Bibliografía

#### Bibliografía básica

VVAA. *Mujeres en tiempo de Augusto: realidad social e imposición legal*. Eds. Rodríguez López, R. y Bravo Bosch, M.J., Tirant Humanidades, Valencia, 2016.

RODRIGUEZ LÓPEZ, R., *La violencia contra las mujeres*, Dykinson, Madrid, 2018.

BOCK, G.: *La mujer en la Historia de Europa*, 2001  
DE MARTINO, G.: *Las filósofas: las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*, Universidad de Valencia, 1996.



DOMÍNGUEZ, A.: *Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Sílex, 2010

GUILLÉN, J.: *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos I y II: La vida privada*, Sígueme, Salamanca, 1997.

POMEROY, S.: *Diosas, rameras, esposas y esclavas*, Akal, 1991

RUIZ-DOMÉNEC, J. E.: *El despertar de las mujeres: la mirada femenina de la Edad*

*Media*, Península, 1999.

VVAA: *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la Historia*, Abada, 2012.

Ovidio: *Arte de amar*, trad. Juan Antonio González Iglesias, ed. Cátedra, Madrid, 2016.

### Webs de interés

[www.nodo50.org/mujeresred/seminario filosofia y genero](http://www.nodo50.org/mujeresred/seminario_filosofia_y_genero)

[www.nodo50.org/mujeresred/historia-ee-fb1](http://www.nodo50.org/mujeresred/historia-ee-fb1)

[www.geocities.com/athens/parthenon/8947/autoras3](http://www.geocities.com/athens/parthenon/8947/autoras3)

[www.agnesscott.edu/lriddle/women/chronol.htm](http://www.agnesscott.edu/lriddle/women/chronol.htm)

[www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/comunicarte/2004/agosto](http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/comunicarte/2004/agosto)

[www.astr.ua.edu/4000WS/4000WS.html](http://www.astr.ua.edu/4000WS/4000WS.html)

[www.ifhas.de/halhalhal/hallunken/dc\\_erleben/texterx.htm](http://www.ifhas.de/halhalhal/hallunken/dc_erleben/texterx.htm)

<http://search.eb.com/women/browse?browseld=248524>

<http://www.geocities.com/fdocc/blackwell.htm>

[http://www.fisicanet.com.ar/cultura/mesopotamia/ap04\\_babilonia.php](http://www.fisicanet.com.ar/cultura/mesopotamia/ap04_babilonia.php)

<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi13/24.pdf>

[http://www.ehowenespanol.com/papel-mujer-antiguo-egipto-sobre\\_255668/](http://www.ehowenespanol.com/papel-mujer-antiguo-egipto-sobre_255668/)

<http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura - ocio/teodora-de-bizancio-miseria-y-grandezas/20111105090519065104.html>

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/mujeres-malditas/>

<http://mujeresiluminandosombras.blogspot.com.es/2007/10/sobre-las-mujeres-en-mesopotamia.html>

<http://www.mujeresenlahistoria.com/p/libros-que-hablan-de-ellas.html>