

## AULA SÉNIOR

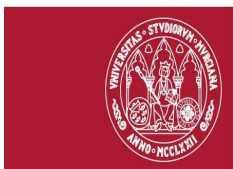
<b>Asignatura:</b> Las corrientes arquitectónicas del Siglo XX y sus relaciones con el arte de las vanguardias.	<b>Curso:</b> 2024/25
<b>Código:</b> 0603	
<b>Curso:</b> Cuarto	
<b>Cuatrimestre:</b> Segundo	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> Eduardo Batán Bernal
<b>Área:</b> Unidad técnica /Facultad de Bellas Artes
<b>Servicio:</b> Unidad de proyectos/Departamento de Bellas Artes
<b>Correo electrónico:</b> ebb@um.es
<b>Teléfono:</b> 868 88 76 13

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Eduardo Batán Bernal
<b>Servicio:</b> Unidad de proyectos



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

Esta asignatura pretende iniciar a los alumnos en el mundo de la Arquitectura del siglo XX y en su conocimiento de las corrientes arquitectónicas en relación a los movimientos artísticos de las vanguardias.

Para ello estudiaremos con gran interés el desarrollo de las múltiples corrientes arquitectónicas y artísticas que se produjeron en Europa y Norteamérica en la primera mitad del siglo XX, en un espacio relativamente corto de tiempo, germen del arte y de la arquitectura de la actualidad.

Se pretende, dar a conocer a los alumnos los aspectos funcionales, técnicos y formales de la arquitectura moderna, así como su vinculación y relación con los propios aspectos, tanto artísticos como gráficos, en su representación y su relación con las artes plásticas de las vanguardias, con independencia de si esas arquitecturas llegaron a ser construidas.

Este periodo de la Historia de la Arquitectura, es en el que se conjuga una mayor riqueza y diversidad artística y arquitectónica, el ideal a estudiar para comprender la evolución de la Historia de la arquitectura tradicional y artística hasta nuestros días.

Se pretende capacitar al alumno para entender y concienciar los valores arquitectónicos y artísticos del valor de la Arquitectura en referencia al Arte moderno, para fomentar en él un conocimiento amplio y crítico de sus bases y de sus características propias, de las que es deudora y heredera la arquitectura actual.

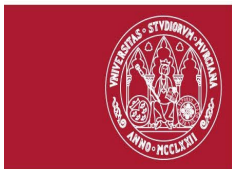
### 2. Programa

#### Bloque 1.

- 1) Introducción. La Arquitectura de final del siglo XX. El Hierro y el vidrio.
- 2) La Escuela de Chicago.
- 3) Inicio de un nuevo siglo. El Protorracionalismo. Peter Behrens. Adolf Loos. Auguste Perret. Josef Hoffmann. Tony Garnier y "La ciudad industrial".
- 4) La arquitectura expresionista. Bruno Taut. Hans Poelzig. Hans Scharoun. Erich Mendelsohn y "La torre Einstein".

#### Bloque 2.

- 1) La arquitectura orgánica. Frank Lloyd Wright y "La Waterhouse Falling". Irving John Gill. Erik Gunnar Asplund. Hugo Alvar Henrick Aalto.



- 2) El movimiento futurista. Antonio Sant'Elia y la "Citta Nouva". Mario Chiattoni. Virgilio Marchi.
- 3) La arquitectura Art Decó. Raymond Hood. Hugh Ferriss y "La Metrópolis del futuro".
- 4) El Constructivismo. Kostantin Stepanowitsh Melnikow. Yakov Chernikhov. Lázar Márkovich Lisitski (El Lissitski). Vladímir Tatlin y " El Monumento a la Tercera Internacional".

### **Bloque 3.**

- 1) El Movimiento " De Stijl" (Neoplasticismo). Theo Van Doesburg. Jacobus Johannes Pieter Oud. Gerrit Thomas Rietveld y " La Casa Shöreder".
- 2) La Bauhaus. Walter Gropius. Ludwing Mies Van der Rohe y "El pabellón de Barcelona". Hannes Meyer. Herbert Bayer. Marcel Breuer.
- 3) El funcionalismo. Charles Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier) y "La Ville Savoye". José Luis Sert.
- 4) El Racionalismo arquitectónico. Gottlieb Eliel Saarinen. Giuseppe Terragni y "El Danteum". Rudolf Michael Schindler. Richard Josef Neutra.
- 5) El estilo Internacional. La Modernidad tardía. (Escuela de Sarasota). Paul Rudolph y "la casa Coccon". La escuela Danesa, Arne Jacobsen.
- 6) Los referentes arquitectónicos y sus obras más representativos en la segunda mitad del S.XX, una breve pincelada.

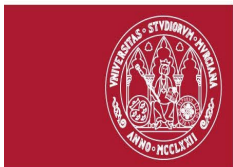
### **3. Metodología**

Se utilizará una metodología de comparación y de clasificación para poder organizar las diferentes corrientes arquitectónicas con los autores principales y en especial con sus trabajos gráficos en proyectos, dibujos, planos, etc.

Se realizará una breve descripción de las características principales de las diferentes corrientes arquitectónicas y de sus autores más destacados, para conocerlos y situarlos en referencia a los objetivos propuestos que se pretenden alcanzar, de tal manera que el alumno entienda las similitudes y diferencias entre las distintas corrientes arquitectónicas, autores, momento histórico y referencias artísticas.

Para facilitar el aprendizaje, en las clases se impartirá material gráfico referente a planos, plantas, alzados, dibujos en perspectivas, técnicas de representación, fotografías de edificios construidos, así como esquemas y diagramas explicativos.

Se presentará una pequeña biografía de cada arquitecto seleccionado, sus



dibujos, sus proyectos y se analizará una obra destacada de uno de los autores más importantes por cada corriente arquitectónica.

Se adjuntarán resúmenes, así como presentaciones con cañón de video.

#### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.
- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, realizará unos pequeños controles de respuestas cortas (50%), y análisis de una obra de arquitectura por cada bloque (20%). Al final del curso se realizará un ejercicio con respuestas cortas, autodefinidos, crucigramas, asignación de autores a obras y estilos, etc para aquellos alumnos que quieran subir su nota final (30%).

Los criterios que se tendrán en cuenta serán de un conocimiento suficiente en saber distinguir unas arquitecturas de otras, en referencia a su estilo, sus influencias, cuales son sus características principales y porque se relacionan con diferentes artistas y autores.

#### 5. Bibliografía

##### Bibliografía básica

**ARQUITECTURA DE SERT EN LA FUNDACIÓN MIRÓ.** Ediciones Poligrafa S.A.. Barcelona 1977. ISBN: 84-343-0254-3 164 p.

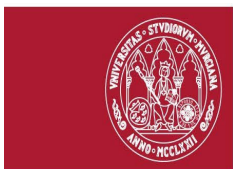
**AV Monografías nº 54. Frank Lloyd Wright.** Editor Publisher. Madrid (1995).

BERNABEL, Giancarlo. **Otto Wagner.** Estudiopaperbak Ediciones G.Gili, S.A. Barcelona 1984. ISBN: 84-252-1190-5.

BOESIGER, Willy. **Le Corbusier.** Estudiopaperbak Ediciones G.Gili, S.A. Barcelona 1972. ISBN: 84-252-0871-8. (6ª edición .1985).

BLASER, Werner. **Mies van der Rohe. El Arte de la Estructura.** Editorial Hermes, S.A. Traducción al castellano: Matilde Horne. Printed in Suiza. 1965.

BROOKS, H. Allen. **Frank Lloyd Wright** Barcelona : Ediciones del Serbal, 1993 .



ISBN . 84-7628-136-6 190 p.

FREY, Henry A., **Alvar Aalto. Projes and Final Buildings. Volume II.** 1978 .  
English translation: Zürich. ISBN 3 7608 80037. Printed in Switzerland.

GOMPERTZ, Will. **¿Qué estas mirando? 150 años de Arte Moderno en un abrir y cerrar de ojos.** Traducción Federico Corriente Basús. 2013. Penguin Random House Grupo Editorial. ISBN: 978-84-306-0125-7. 472 p.

GÖSSEL, Peter y LEUTHÄUSER, Gabriele. **Arquitectura del siglo XX.** 1991  
Gernamy. ISBN: 3-8228-0234-4. 432 p.

GRAVAGNUOLO, Benedetto. **Adolf Loos Teoria y Obras.** , Editorial Nerea,  
1988 ISBN 9788486763046.

GRESLERI, Giuliano. **Josef Hoffman.** Estudiopaperbak Ediciones G.Gili, S.A.  
Mexico, D.F. 1983.

KAUFMANN, Edgar y RAEBURN, **Ben. Frank Lloyd Wrigh. Sus Ideas y sus realizaciones.** Editorial Victor Lerú S.R.L.. Buenos Aires. 1962.

**SERT, ARQUITECTUA Y MEDITERRANEO.** Ediciones Poligrafa S.A.. Barcelona .  
1974. ISBN: 84-343-0201-2 236 p.

TASCHEN, Laszlo. **Arquitectura Moderna** (Vol. I 303 p)- (Vol. II 592 p.) Editorial  
Taschen. 2010. Printed in China. ISBN: 978-3-8365-2130-7.

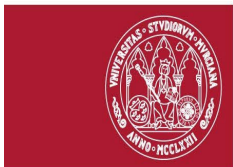
ZEVI, Bruno, **Saber ver la arquitectura** . Editorial Poseidon. 4ª Edición. 1981.  
España. ISBN: 84-85083-01-6

### **Bibliografía complementaria**

GUTIÉRREZ CALDERÓN, PABLO JESÚS **Après einstein, después de einstein: la teoría de la relatividad y su difusión para la arquitectura.** Las revistas de arquitectura (1900- 1975) crónicas, manifiestos, propaganda ACTAS PRELIMINARES. Pamplona, 3/4 mayo 2012 Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra (pag. 255).

**J. LL. SERT Y EL MEDITERRANEO.** Editor: Col.legi d'Arquitectes de Catalunya.  
ISBN: 84- 88258-06-2.

MANCERO ROCA, Juan Agustín. **Virgilio Marchiun itinerario futurista a Cinecittà** 2004, ISBN 84-8427-329-6, págs. 687-704.



MARDAGA, Pierre. **Adolf Loos. 1870-1933**, editeur D. 1985-0024-21. ISBN 2-87009-174-5 Deuxième édition.

CORTÉS SIERRA, MAURICIO. LAS EDADES DEL ESPACIO DESARROLLO DE LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO FÍSICO Y SOCIAL EN ARQUITECTURA. Barcelona Marzo-2013. Universidad Politécnica de Cataluña.

FERNÁNDEZ ELORZA, **Héctor. Asplund versus Lewerentz**. 2014. Tesis Doctoral. Arquitectura.

FREIXA, Jaume. **J.LL. SERT UN SUEÑO NÓMADA**. *arqu* /documental 30. FRANCIA. 1964.

GEROSA, Pier Giorgio. **Mario Chiattoni. Un itinerario architettonico fra Milano e Lugano**. Electra Editrice. 1985.

REYES, F. N. W. (2011). En torno a la práctica del urbanismo y la adopción de referentes extranjeros en México 1876-2000. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, (47). **Experiencias de urbanismo: los proyectos urbanos de Hannes Meyer en México (1938-1949)**.

STARR, S. Frederick.. **MELNIKOV. Solo Architect in a Mass Society**. Princenton University Press, Princenton, New Jersey. 1978.

SOMMER, Robin Langley. **The Building of America. 100 Great Landmarks**. Barnes & Noble Books Ltd. 2002 Printed in China. ISBN: 0-7607-3380-5

SUBIRATS, Eduardo . *La transfiguración de la noche . (la utopía arquitectónica de Hugh Ferriss)* Editorial: Colegio de Arquitectos de Málaga, Cuadernos Formales 5, Málaga, 1992 isbn: 84-87894-03-8.

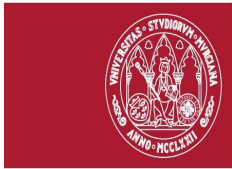
OBIOL, Agustín; BRUFAU, Robert. **La Petersschule: situación límite. 2 c: construcción de la ciudad**, 1985, no 22, p. 18.

WRIGHT, Herbert. **Rascacielos**. Parragon Books Ltd. 2008 Printed in China. ISBN: 978- 1- 4075-4131-0. Traducción: Diego Blasco Vázquez.

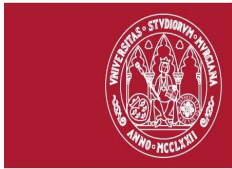
ZAPARAÍN Fernando **“Le Corbusier: dibujo y proyecto”** en revista *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid nº 45*, Valladolid 2010, ISSN 1132-0788, pag. 95- 112.

### Webs de interés

<http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-protoracionalismo/>

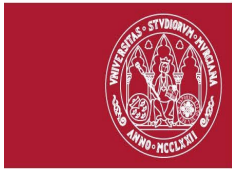


<http://disruptivethoughts.wordpress.com/2011/05/13/adolf-loos-interior-analysis/>  
<http://www.designculture.it/adolf-loos.html>  
<http://hasxx.blogspot.com.es/2012/03/casa-de-la-rue-franklin-n-25-bis.html>  
<http://invisu.inha.fr/Rescue-Perret-s-Legacy-in,150>  
<http://jlggb.net/blog4/?tag=auguste-perret>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Deutscher\\_Werkbund](http://es.wikipedia.org/wiki/Deutscher_Werkbund)  
<http://socks-studio.com/2013/09/07/peter-behrens-drawings-1922-29/>  
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=garnier-tony>  
<http://utopies.skynetblogs.be/archive/2008/12/09/tony-garnier-1869-1948-la-cite-industrielle.html>  
<http://admsgalan.blogspot.com.es/2011/05/balloon-frame-chicago-despues-del-fuego.html>  
<http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/european/German-Art-Movements-of-the-Early-20th-Century.html>  
<http://www.mailxmail.com/curso-mistica-maestro-eckhart-arquitectura-bruno-taut/arquitectura-alpina-construir-6-7>  
<http://www.metalocus.es/es/noticias/bruno-taut-arquitectura-alpina>  
<http://revistacultural.ecosdeasia.com/la-experiencia-de-bruno-taut-en-el-pais-del-crisantemo-1933-1936/>  
<http://rapulopulo.blogspot.com.es/2009/09/eric-mendelsohn-18871953-imagenes.html>  
<http://www.archdaily.com/402033/ad-classics-the-einstein-tower-erich-mendelsohn>  
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=poelzig-hans>  
<http://socks-studio.com/2013/11/26/hans-poelzigs-sulphuric-acid-factory-in-lubon-poland-1911-1912/>  
<http://the189.com/architecture/look-at-alvar-aaltos-muuratsalo-experimental-house/>  
<http://www.ncmodernist.org/aalto.htm>  
<https://plantayalzado.files.wordpress.com/2011/02/la-arquitectura-organica.pdf>  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Frank-Lloyd-Wright/2459610.html>  
<https://dibujoarquitectonicoetsaun.wordpress.com/2013/05/11/frank-lloyd-wright/>  
<http://www.ncmodernist.org/wright.htm>  
<http://www.phxart.org/FLW/foundation.php>  
<http://rapulopulo.blogspot.com.es/2010/01/frank-lloyd-wright-el-portfolio-wasmuth.html>  
<http://santamartaarquitectos.blogspot.com.es/2013/10/dibujos-frank-lloyd-wright-proyectos-arquitectura.html>  
<http://www.sandiegohistory.org/journal/90summer/hebbard>  
<http://www.modernsandiego.com/GillIrving.html>  
<http://arquitecturafuturista.blogspot.com.es/>

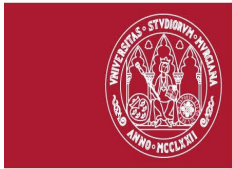


<https://uhphistoria.files.wordpress.com/2010/09/arte-2c2ba-cuat-1.pdf>  
<https://mjagudo.wordpress.com/2014/06/19/del-pasadismo-al-futurismo/>  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Analisis-Manifiesto-De-La-Arquitectura-Futurista/1168565.html>  
[http://www.urbipedia.org/index.php/Antonio\\_Sant%C2%B4Elia](http://www.urbipedia.org/index.php/Antonio_Sant%C2%B4Elia)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo>  
<http://www.uclm.es/cdce/sin/sin6/1elia.htm>  
<http://rapulopulo.blogspot.com.es/2009/11/antonio-sant-elia-manifiesto-de-la.html>  
[http://www.urbipedia.org/index.php/Mario\\_Chianttone](http://www.urbipedia.org/index.php/Mario_Chianttone)  
<http://rapulopulo.blogspot.com.es/2009/10/virgilio-marchi-y-mario-chianttone.html>  
<http://tecne.com/arquitectura/vanguardias/de-stijl/17-puntos-de-la-arquitectura-neoplasticista/>  
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/mondrian-de-stijl>  
<http://tecne.com/arquitectura/vanguardias/de-stijl/van-der-leck-el-color-del-neoplasticismo/>  
[http://bibliotecadearquitecto.blogspot.com.es/2011/06/gerrit-thomas-rietveld\\_24.html](http://bibliotecadearquitecto.blogspot.com.es/2011/06/gerrit-thomas-rietveld_24.html)  
[http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa\\_Rietveld-Schr%C3%B6der](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_Rietveld-Schr%C3%B6der)  
<http://schatkamer.nai.nl/en/projects/gemeentelijke-woningbouw-blijdorp>  
<http://tecne.com/arquitectura/vanguardias/de-stijl/17-puntos-de-la-arquitectura-neoplasticista/>  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theo\\_van\\_Doesburg\\_nude.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theo_van_Doesburg_nude.jpg)  
<http://carmenlobo.blogcindario.com/2010/12/01610-de-stijl-theo-van-doesburg.html>  
<http://tecne.com/de-stijl/manifiesto-i-de-stijl/>  
[http://www.etsavega.net/dibex/Doesburg\\_1.htm](http://www.etsavega.net/dibex/Doesburg_1.htm)  
<https://sites.google.com/site/artatfbec/art-movements/art-movements-a-k/bauhaus>  
<http://historiadelartee.blogspot.com.es/2011/02/bauhaus.html>  
<https://thecharnelhouse.org/2014/04/01/object-lessons-from-the-bauhaus/>  
<http://bauhaus-online.de/en/atlas/personen/hannes-meyer>  
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=meyer-hannes>  
<http://www.designishistory.com/1920/herbert-bayer/>  
[http://www.etsavega.net/dibex/Mies\\_Friedrichstrasse.htm](http://www.etsavega.net/dibex/Mies_Friedrichstrasse.htm)  
<http://analisisdeformas.com/2011/02/10/arquitectura-moderna-y-neoplasticismo/>  
<http://pedemonte1.wordpress.com/2006/10/18/mies-y-su-vitrea-casa-farnsworth/>  
<http://www.arteespana.com/ludwingmiesvanderrohe.htm>  
[http://www.archiabile.com/2012/20120402\\_ST\[J\]IL\\_MIES.html](http://www.archiabile.com/2012/20120402_ST[J]IL_MIES.html)  
<http://twicemodern.wordpress.com/2014/03/10/faith-and-architecture-marcel-breuer/>  
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/tag/marcel-breuer/>





<http://www.ncmodernist.org/gropius.htm>  
<https://sites.google.com/site/fernandozaparain/le-corbusier-1/le-corbusier-dibujo-y-proyecto>  
<http://juaser11.blogs.upv.es/juanserralluch/cuando-color-en-la-historia-de-la-arquitectura/color-en-la-arquitectura-de-las-vanguardias/purismo-le-corbusier/>  
<http://tecne.com/le-corbusier/le-corbusier-el-espacio-inefable>  
<http://www.ncmodernist.org/lecorbusier.htm>  
<http://designintake.blogspot.com.es/2011/08/russian-constructivist-architecture.html>  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Melnikov](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Melnikov)  
<http://www.arqred.mx/blog/2009/06/08/konstantin-stepanovich-melnikov>  
[https://www.museum-joanneum.at/upload/file/Biography\\_Lissitzky.pdf](https://www.museum-joanneum.at/upload/file/Biography_Lissitzky.pdf)  
<http://compostimes.com/2012/11/arte-y-arquitectura-el-lissitzky/>  
[http://www.newworldencyclopedia.org/entry/El\\_Lissitzky](http://www.newworldencyclopedia.org/entry/El_Lissitzky)  
  
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/01/13/wolkenbugel-el-apoyanubes-1924-1295-el-lissitzky/>  
<http://laesfera.net/espiales-de-hierro-para-la-tercera-internacional/>  
<http://xxdesign.kesor.net/movement/konstruktivism/>  
<http://www.artexpertswebsite.com/pages/artists/tatlin.php>  
[http://www.urbipedia.org/index.php/lakov\\_Chernikhov](http://www.urbipedia.org/index.php/lakov_Chernikhov)  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34185/iakov-chernikhov>  
[http://obviousmag.org/archives/2007/10/yakov\\_chernikho.html](http://obviousmag.org/archives/2007/10/yakov_chernikho.html)  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saarinen\\_eliel.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saarinen_eliel.htm)  
<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4359/Eliel%20Saarinen>  
[ocw.upc.edu/download.php%3Ffile%3D15011631/04.\\_giusepe\\_terragni-2475.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es](http://ocw.upc.edu/download.php%3Ffile%3D15011631/04._giusepe_terragni-2475.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es)  
[http://archivio.archphoto.it/2012/11/05/giuseppe-terragni\\_danteum/](http://archivio.archphoto.it/2012/11/05/giuseppe-terragni_danteum/)  
<http://paolaperri.blogspot.com.es/2012/04/giuseppe-terragni-asilo-santelia-come.html>  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/neutra.htm>  
<http://www.answers.com/topic/richard-neutra>  
<http://www.ncmodernist.org/schindler.htm>  
<http://culturacolectiva.com/rudolph-m-schindler-un-genio-olvidado/>  
<http://gmasaarquitectura.wordpress.com/2013/01/24/arquitectura-y-cine-metropolis-y-el-expresionismo-aleman/>  
<http://beyondarchitecturalillustration.blogspot.com.es/2013/06/inspiration-hugh-ferriss.html>  
<http://www.creativistas.com/2011/11/la-ciudades-del-manana-de-hugh-ferriss.html>  
<http://www.johncoulthart.com/feuilleton/2013/10/03/the-metropolis-of-tomorrow-by->



UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**

[hugh-ferriss/](#)

<http://designobserver.com/feature/the-world-of-tomorrow-in-1939/38378/>

<https://thecharnelhouse.org/2013/08/24/yesterdays-tomorrow-is-not-today/>

[http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com.es/2013/03/paul-rudolph-y-la-escuela-de-sarasota\\_6.html](http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com.es/2013/03/paul-rudolph-y-la-escuela-de-sarasota_6.html)

<http://www.paulrudolph.org/paul-rudolph>

<http://www.ncmodernist.org/rudolph.htm>