



## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> Textos literarios comentados	<b>Curso:</b> 2024-2025
<b>Código:</b> 0307	
<b>Curso:</b> Primero	
<b>Cuatrimestre:</b> Segundo	

### COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> Vicente Cervera Salinas
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Área:</b> Literatura Española
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:vicente@um.es">vicente@um.es</a>
<b>Teléfono:</b> 868883279

### PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Vicente Cervera Salinas
<b>Departamento:</b> Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Nombre:</b> Mario Aznar Pérez
<b>Departamento:</b> Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

Se trata de una asignatura optativa de primer curso, cuyo título determina su naturaleza específica.

El objetivo prioritario es el conocimiento, análisis y comentario de algunos textos básicos en la historia cultural de Hispanoamérica de los siglos XIX-XX mediante el estudio de algunos autores y títulos altamente representativos de la misma. Mediante el estudio de esta asignatura, los estudiantes alcanzarán las siguientes destrezas:

-aprenderán a realizar comentarios de textos y a desarrollar competencias lectoras y analíticas.

-conocerán la literatura hispánica en sus diversas manifestaciones históricas y socio-culturales.

-aprenderán diversos ámbitos literarios y culturales.

-reconocerán manifestaciones literarias preeminentes.

-serán capaces de aplicar los procedimientos básicos para abordar un comentario textual, siguiendo las pautas que el docente les ofrezca.

-establecerán criterios básicos para la comprensión de la estética literaria. - conocerán algunas de las obras esenciales de la literatura universal mediante el análisis textual.

-se fomentará el interés por la lectura en general.

-se profundizará en la capacidad de expresión escrita de las ideas y las opiniones.

### 2. Programa

1) - Los cuentos y la poesía de Rubén Darío, genio del Modernismo.

2) -Horacio Quiroga, teórico y creador del cuento moderno en las literaturas hispánicas.

3) -El pensamiento ensayístico y la poesía de la cultura de Jorge Luis Borges.

4) -El juego, el sueño y el lenguaje: Julio Cortázar.

5) -¿Dónde están las escritoras hispanoamericanas? Una mirada al presente.



### 3. Metodología

En primer lugar, se utilizará un método que combine la teoría literaria en su faceta de análisis textual con un método de presentación diacrónica de los autores siguiendo las corrientes estéticas que representan a través de sus creaciones. Al tratarse de autores canónicos, sus creaciones servirán para conocer no sólo su obra particular, sino el contexto literario y socio-cultural que a ellos se vincula. A los autores más canónicos (Darío, Quiroga, Borges y Cortázar) se añade un último tema que haga referencia a la literatura femenina hispanoamericana con una mirada a la actualidad, para incorporar esa necesaria puesta al día de los conocimientos e informaciones.

Se les aportará a los estudiantes una información apropiada y ajustada en relación con las épocas de las cuales los textos son emblema. El conocimiento y análisis profundo del texto permitirá, así pues, no sólo una movilidad en el ámbito del análisis textual, sino también de la historia cultural que a su vez los ejemplos representan.

En cuanto al comentario, los análisis deberán apreciar cuestiones de estética, de historia y de contexto socio-político, de retórica, de comparación entre literaturas, de historiografía literaria, de estilística, formalismo y semiótica cultural. Aspectos relativos a la biografía del autor y a la contextualización de las obras proporcionarán recursos suficientes para que los estudiantes alcancen un nivel suficiente en la asimilación de las grandes expresiones literarias, sin perder nunca de vista la realidad textual que ha servido de base y fundamento para esta apropiación de conocimientos.

Los comentarios se vincularán con otros materiales de interés para el alumnado y que aporten información complementaria: vídeos, enlaces a páginas de internet, podcasts, presentaciones power-point, etc.

En cuanto a la periodización, se plantea una organización de tres sesiones por tema.

### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, realizarán un examen escrito al final del curso, en el cual tendrán que mostrar el grado de conocimiento de la materia. Fundamentalmente, el examen consistirá en un comentario textual de alguno de los autores presentados y estudiados a lo largo del curso. En el examen escrito se tendrá muy en cuenta la



corrección gramatical, por lo cual las faltas ortográficas serán penalizadas, así como las deficiencias expresivas.

## 5. Bibliografía

### 5.1. Bibliografía básica sobre el Comentario textual:

- Aarcos, Emilio (et al.). *El comentario de textos*. Madrid, Castalia, 1973. -Bello Vázquez, Félix. *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1997.
- Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Madrid: Castalia, 1998.
- Cervera, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: (Método y práctica)*. Madrid, Playor, 1993.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid. Gredos, 1954.
- Lázaro Carreter, Fernando - Correa Calderón, Evaristo. *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca, Anaya, 1968.
- Millán, María Clementa. *Introducción a la literatura española: guía práctica para el comentario de texto*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001. - Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto: comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.
- Núñez, Rafael. *Semántica y pragmática del texto común: producción y comentario de textos*. Madrid, Cátedra, 1996.
- Reis, Carlos. *Comentario de textos: fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca, Colegio de España, 1995.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, D.L.1985.
- Servera Baño, José. *Comentario de textos literarios: técnicas y prácticas*. Palma: Universitat de les Illes Balears, 1997.
- Villanueva, Darío. *El comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón: Júcar, 1992

### 5.2- Lecturas recomendadas:



- Rubén Darío: *Azul...*, *Cantos de vida y esperanza*. Madrid, Cátedra. Ed. José María Martínez.
- Horacio Quiroga: *Cuentos*. Madrid, Cátedra. Ed. Leonor Fleming.
- Jorge Luis Borges: *Poesía completa*. Barcelona, Lumen.
- Jorge Luis Borges: *Otras inquisiciones*. Madrid, Alianza.
- Julio Cortázar: *Cuentos completos*. (2 vols.). Madrid, Alfaguara.
- Alfonsina Storni: *Antología poética*. Madrid, Austral.
- Alejandra Pizarnik: *Poesía*. Barcelona, Lumen.

### 5.3 Webs de interés

#### **-Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

<http://www.cervantesvirtual.com>

#### **-Centro Virtual Cervantes**

<http://cvc.cervantes.es/literatura/>

#### **-Real Academia Española de la Lengua**

<http://www.rae.es>

Acceso al Diccionario de la Lengua Española.