

EL AGUA CONCIENCIA DEL PAISAJE EN CUENCAS ÁRIDAS

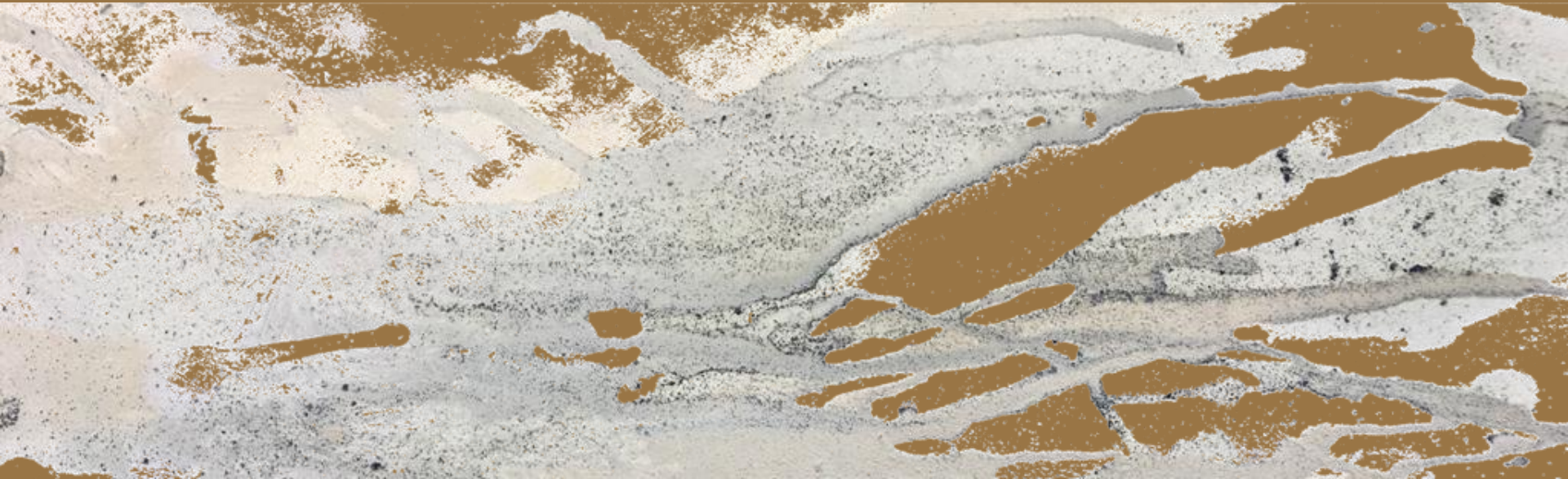
Carmen Andreu-Lara (pintora) y
Juan F. Ojeda (geógrafo)

2017



"Pues el agua es como la conciencia del paisaje; las alamedas de las orillas del río, las alisedas, los saucedales, se ven a sí mismos en el agua y se reconocen; y hasta un mogote de roca, un berrueco de granito, se ve y adquiere conciencia de sí en una charca que duerme a su pie"

Miguel de Unamuno, *Obras completas. I. Paisajes y ensayos*. Madrid, Escelicer, 1966 (330)





valoración de los paisajes paisajes áridos y la cultura que la adaptación a sus exigencias ha ido generando

*El paisaje como
realidad compleja y trayectiva*



Metodología:
**DIÁLOGO
TRANSDISCIPLINAR
GEOGRAFÍA Y
PINTURA**



Juego metafórico
Agua-áridos-papel



**Agua modelado físico y
cultural de las zonas
áridas**



- 1. El agua y el carácter patrimonial de lo árido**
- 2. Claves espaciales de los paisajes áridos y semiáridos**
 - *Geomorfología tallada y pintada por el agua*
 - *Biodiversidad escondida y endémica.*
- 3. Claves territoriales de adaptaciones culturales a la sequedad**
 - *El dominio inteligente de las limitaciones y sus formas y modos patrimoniales*
- 4. El agua conciencia del paisaje que apela al legado patrimonial de la inteligencia compartida y a la ética**



El agua y el carácter patrimonial de lo árido



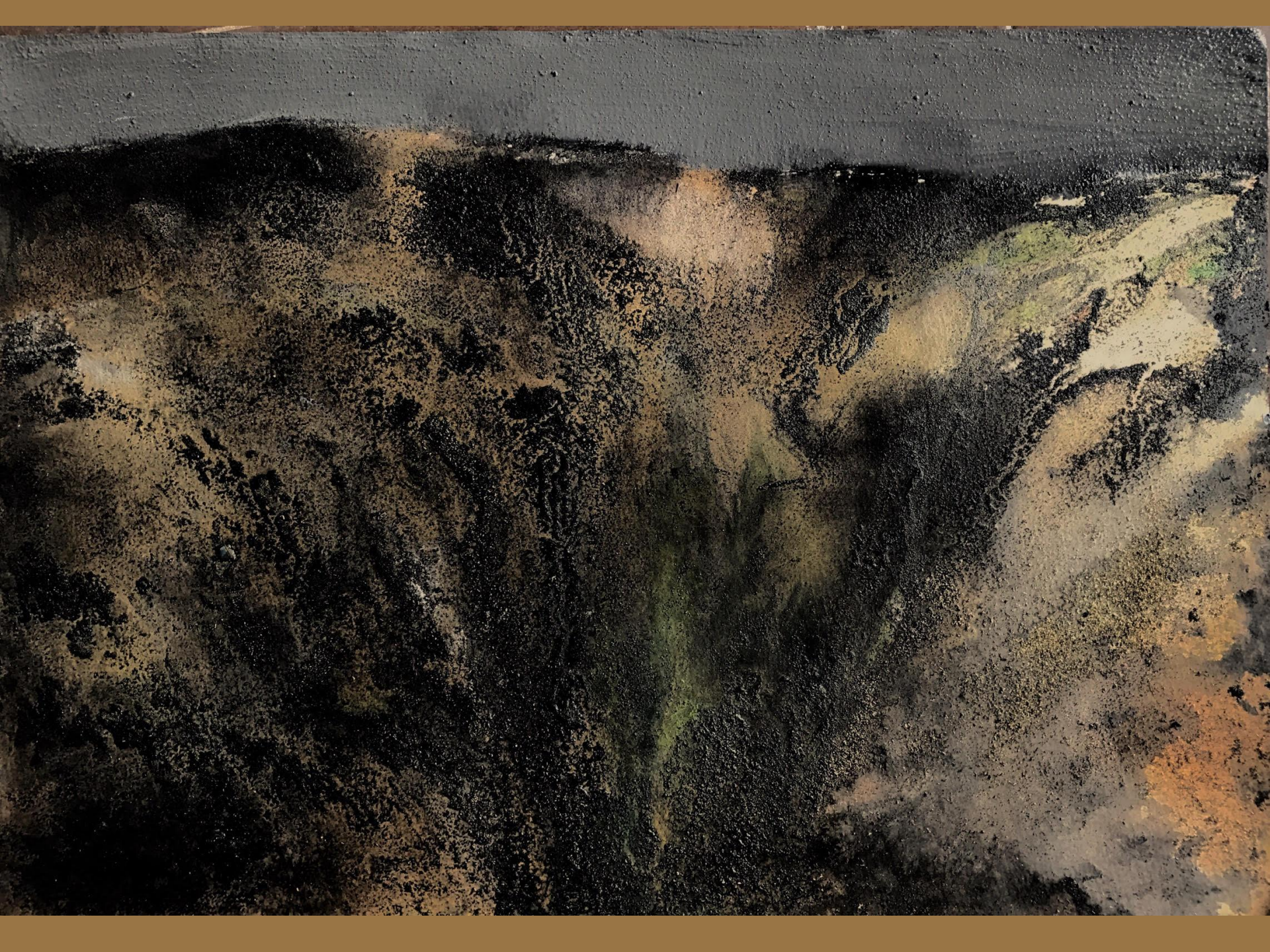


Claves espaciales de los paisajes áridos y semiáridos:

Geomorfología tallada y pintada por el agua



















Biodivesidad escondida y endémica









Claves territoriales de adaptaciones culturales a la sequedad:
El dominio inteligente de las limitaciones y sus formas y modos patrimoniales



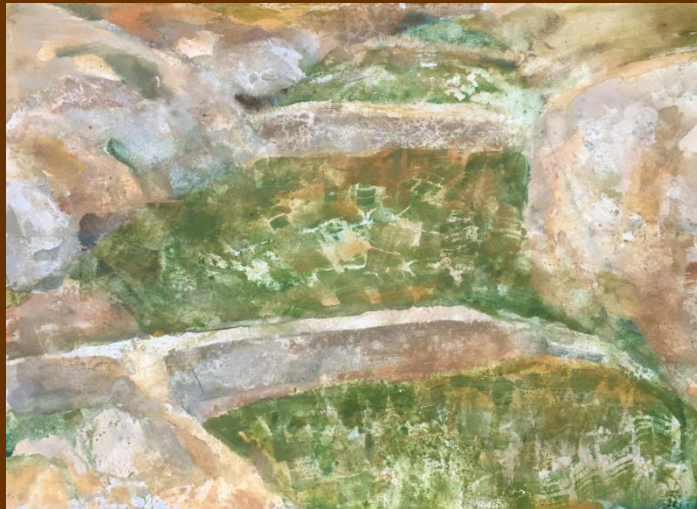
captación



almacenamiento



aprovechamiento



transporte











An aerial photograph of a dry, hilly landscape. A winding river flows through the center of the image, surrounded by terraced fields and sparse vegetation. The terrain is rugged and appears to be in an arid region. The text is overlaid on the image in a dark brown color.

A MODO DE EPÍLOGO: El agua conciencia del paisaje que apela al legado patrimonial de la inteligencia comunitaria y a la ética

En su conjunto estas estrategias e infraestructuras que denotan unos modos de vida bien adaptados a las condiciones de aridez suponen un patrimonio histórico, arqueológico y cultural de incalculable valor en un contexto de alerta por el aumento de las dificultades para disponer de agua dulce, pues estas formas tradicionales de aprovechamiento del agua aportan información sobre una tecnología que permite **adaptar el desarrollo socioeconómico a los recursos hídricos de cualquier zona de manera sostenible.**



Los stocks de reservas no renovables no son susceptibles de uso intensivo

La explotación abusiva de los acuíferos que el karst murciano alberga, ha conducido a la desaparición de la mayor parte de las fuentes y manantiales que antaño se hallaban por toda la región. Su deterioro o desaparición es un incuestionable indicador del proceso de degradación ambiental y desertificación que registra el territorio de la región

López Bermúdez, F. (1999) <http://www.atlasdemurcia.com/index.php/secciones/6/los-paisajes-geomorfologicos/3/>

La forma inteligente de gestionar el agua en zonas áridas es adaptarse a su limitación

En el asunto de la gestión y gobernanza de recursos hídricos en territorios áridos y semiáridos, compartimos los planteamientos de nuestro compañero Leandro del Moral quien considera que, abusando del concepto de “escasez de agua”, se suele introducir confusión en el discurso de su gestión exagerando los índices de estrés hídricos y de cuencas deficitarias y apelando a una “ecología del miedo” y a unas soluciones ingenieriles, que naturalizan y tecnocratizan un debate que debe ser sustancialmente político y cuya clave es la igualdad y no la libertad, que sólo poseen los que tienen poder.

Moral, Leandro del, “Discursos sobre el agua en la cuenca del Segura: raíces, históricas, continuidades y cambios recientes”, en VERA, F., OLCINA, J. Y HERNÁNDEZ, M. (eds.) *Paisaje, cultura territorial y vivencia de la Geografía*. Alicante: Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física, Instituto Interuniversitario de Geografía, pp. 1071-1099.

An aerial photograph of a desert landscape. A winding road or path cuts through the terrain, which is a mix of light and dark brown earth. In the background, there are dark, silhouetted mountains under a pale sky. The overall scene is vast and open.

El desierto es rico e incluso podría ser sublime, pero nunca será naturalmente fértil.

El desierto, con su amenaza a la supervivencia y la proximidad de lo desconocido, (...) es también lugar de ascesis, de privaciones que purifican y elevan el ánimo, de encuentro con la parte mejor de uno mismo, de despertar del sentimiento de lo infinito. (...) En su implacable simplicidad ponen en cuestión la vida y su sentido, revelando su accidentalidad y su fragilidad.

Bodei, Remo (2008) *Paisajes sublimes. El hombre ante la naturaleza salvaje*. Madrid: Siruela. p.116

