

IMPRIMACIONES A LA CRETA Y A LA MEDIA CRETA PASO A PASO

- 1.1. MATERIALES
- 1.2. PROCESO DETALLADO
- 1.3. PRECAUCIONES Y RECOMENDACIONES

1.1. MATERIALES

- 80 gramos de cola de conejo.
- 1 litro de agua destilada.
- 200 gramos de. Blanco España (material de carga)
- 100 gramos de Blanco Titanio (materiales colorantes). **Si la imprimación es para pintar posteriormente con temple al huevo, prescindir del blanco de zinc.**
- 25 CC. de aceite de linaza rectificado. Este aceite puede acompañarse de barniz de almáciga o barniz dammar en partes iguales con el aceite (esta proporción puede ir previamente batida con una yema de huevo). Esto solo es necesario para imprimaciones sobre lienzo a las que hay que dotar de mayor elasticidad. En ese caso estamos hablando de **imprimaciones a la media creta**. Si prescindimos del aceite de linaza y de los barnices que le acompañan, nos estamos refiriendo a **imprimaciones a la creta**.
- **Rendimiento:** 1 – 1/5 m² aprox.

1.2. PROCESO DETALLADO

1. Poner en remojo durante 12–24 horas, unos 60-75 grs. de cola de conejo en 1 litro de agua destilada, (la cola debe ser transparente: color miel). Se esponjará aumentando el doble su volumen.
2. Calentar al baño maría, sin llegar nunca a la cocción (60-70° C), la totalidad de cola ya esponjada y el litro de agua destilada. Todo dentro de un recipiente que no esté en contacto directo con el fuego. Por ejemplo un tarro de cristal que contenga la cola y el agua destilada, y que esté dentro de una cacerola más grande con agua corriente.
3. Una vez diluida la totalidad de la cola, obtenemos un agua-cola del que apartaremos aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la totalidad.
4. Dar con ello una primera “mano” sobre el soporte. Con ese cuarto de litro de agua cola, tenemos suficiente para dar una primera mano por ambas caras a cuatro soportes de 50 x 70 cm.
5. Dejar airear, y todavía en mordiente, podemos aplicar la segunda “mano” con la mezcla elaborada según el proceso siguiente:
 - Amasar 200 gramos de blanco de España con 100 gramos de blanco de titanio agregando poco a poco parte del agua-cola

sobrante El amasado debe agregar el agua-cola poco a poco y saldrá perfecto, sin grumos.

- Realizado ese amasado compacto, añadir 25 CC. aproximadamente de aceite de linaza rectificado y / o barniz dammar y añadirle el resto del agua-cola aproximadamente 3/4 partes de cola de conejo disuelta al “baño de maría”. **Este paso solo se aplica en las imprimaciones a la media creta. En las imprimaciones a la Creta pensadas para soportes como la tabla o el DM, podemos amasar directamente los 200 gramos de blanco España y los 100 gramos de Blanco Titanio con 3/4 partes del agua-cola**
 - Lograda la máxima integración y conseguida una “papilla” (perfectamente elaborada) la materia está lista para aplicar la segunda “mano”.
6. En esta segunda “mano” es importante pasar una imprimadera; integrando la emulsión en el poro del soporte. Si es un lienzo, la imprimación transcenderá uniformemente en el reverso de la tela, obturando de forma homogénea los intersticios de la trama. Podrán producirse cúmulos de humedad y riesgo de adherencias entre el bastidor y el lienzo; estas últimas se eliminarán pasando una espátula entre ambos elementos.
7. A partir de la segunda pasada podemos optar por varios acabados:
- a. Que apliquemos el agua-cola con la mezcla ya comentada en estado líquido, pero no caliente. Ello nos exige aplicar 3 o 4 pasadas más hasta completar al menos 4 o 5 capas sobre la superficie. En ese caso se optará por aplicar la imprimación con una “paletina” plana y ancha cruzándola en horizontal y vertical de un modo alterno. Con este sistema se obtiene un fondo uniforme y una superficie lisa que ya no necesitará lijarse y que es muy adecuada para la pintura de temple al huevo a la manera de los iconos bizantinos. Al insistir con nuevas manos, debemos tomar la precaución de ir rebajando cada capa con adiciones de agua destilada (aproximadamente entre el 5-8 %). Con esas adiciones lograremos evitar craquelados dado que las capas finales tendrán una menor concentración de cola de conejo, y por tanto no producirán tensiones sobre las pasadas anteriores.
 - b. Que con la imprimación aparezcan texturas. En esos casos es mejor esperar a que el agua-cola se coagule para poder aplicarla con espátula o imprimaderas. Al tener la materia

más densa, nos permitirá marcar mejor las texturas de las herramientas con las que aplicamos la imprimación. Recomendamos resolver en esa segunda “mano” y no insistir con nuevas capas.

- c. Si desea un tono medio de base (“grisalla”) añadir materia colorante; almagra, negro humo, etcétera, sustituyendo en 1/3 al blanco titanio.

1.3. PRECAUCIONES Y RECOMENDACIONES

- Preparar varios soportes al mismo tiempo (al menos 4 de 50 x 70 cm. por ambas caras) para no tener que guardar agua-cola sobrante. Así mismo, será más fácil dejar secar las capas entre sí el tiempo suficiente para que no alteren a las ya aplicadas.
- En soportes de DM sin bastidor, mejor aplicar al menos una pasada de agua-cola por ambas caras, para evitar combados.
- No poner a secar las imprimaciones al calor del sol, radiador, calefactor o estufa; pues éstas se agrietarían.
- En la imprimación de lienzos de gran formato se recomienda rebajar la proporción de cola.
- Mantener el soporte en posición horizontal hasta el secado definitivo.

Recomendamos ver los siguientes enlaces de imprimación a la Creta y a la Media Creta:

<https://www.youtube.com/watch?v=14IYAorTMCA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ddc165JYC0M>