



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2015/2016
<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
<b>Nombre de la Asignatura</b>	NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS
<b>Código</b>	4485
<b>Curso</b>	PRIMERO
<b>Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nº Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b>  ANTONIO GARCIA LOPEZ  Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	BELLAS ARTES
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	<b>Correo</b>	antoniog@um.es
	<b>Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	<a href="http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas">http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas</a>  Tutoría Electrónica: SÍ



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Lunes	18:00- 19:30	868884245, Facultad de Bellas Artes B1.1.026	Despacho 0.16 B2.0.038
		Anual	Martes	12:30- 14:00	868884245, Facultad de Bellas Artes B1.1.026	Despacho 0.16 B2.0.038

## 2. Presentación

Es obvio que hoy día la novedad como valor estético absoluto no existe, pero sigue siendo posible, personalizar el trabajo particular de cada uno e intentar, por lo menos hacerlo atractivo y contemporáneo. Somos muchos los que seguimos creyendo en la vigencia de la pintura, contra los que piensan, dicen y aseguran que ésta, "ha muerto". Tradición y contemporaneidad son perfectamente compatibles, porque no podemos prescindir del legado histórico de las disciplinas, al tiempo que vivimos en el presente e intentamos plasmar nuestras inquietudes y experiencias, con los nuevos materiales que inundan las droguerías.

Con todo ello experimentaremos con las características de las nuevas pinturas y su capacidad de actuación frente a un panorama variadísimo de formulas estéticas, lenguajes plásticos, procesos de ejecución y líneas de expresión pictórica, bien utilizándolas individualmente cada una de ellas o bien a base de mezclas con otros materiales.

Finalmente y con el propósito de poner en conocimiento el sentido global de la experiencia, se haría conveniente la exposición de los trabajos realizados en el taller y su correspondiente publicación; si ello fuera posible. En definitiva consideramos que la propuesta de "Nuevos soportes y materiales pictóricos" ayudará al alumno a reforzar sus actitudes de aprendizaje mediante la consolidación de un camino de pura satisfacción lúdica y experimental en el siempre imprevisible camino del arte.

La información sobre los contenidos de esta asignatura así como material de clase y resultados de trabajos de cursos anteriores se encuentra ampliamente desarrollada en el portal OCW de la Universidad. Véase el enlace: <http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas>



### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

Las propias de los estudios de postgrado

#### 3.2 Recomendaciones

Conocimientos esenciales: Dominio de la composición y el color, materiales y herramientas propias de las bellas artes, así como las técnicas pictóricas básicas.

Conocimientos recomendables: Conocimiento de conceptos y técnicas pictóricas y su aplicación dentro del campo de la práctica artística.

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. [Básica1]
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. [Básica2]
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. [Básica3]
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. [Básica4]
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. [Básica5]

#### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

**Competencia 1. (CA01) Capacidad de distinguir los nuevos soportes y materiales cubrientes que nos ofrece la industria química.**

- 5- Capacidad para crear un proyecto artístico y cualificado.
- 12- Capacidad de fundamentar y comunicar las intenciones, los valores y significados de la producción y la investigación artística.
- 16- Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

**Competencia 2. (CA02) Conocimiento y valoración de las posibilidades expresivas que ofrece su aplicación y utilización para la práctica pictórica.**

- 1- Conocimiento adecuado de los materiales, instrumentos, técnicas, procedimientos y procesos aplicados al ámbito de la creación, producción, experimentación e iniciación a la investigación en el arte contemporáneo.
- 5- Capacidad para crear un proyecto artístico y cualificado.
- 15- Habilidad en el manejo de las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas artísticas.

**Competencia 3. (CA03) Estudio y análisis de pintores que aplican y utilizan nuevos soportes y cubrientes.**

- 5- Capacidad para crear un proyecto artístico y cualificado.
- 10- Capacidad de documentar, contextualizar y promocionar la producción artística, incidiendo en un entorno sociocultural adaptado a las nuevas realidades.



**Competencia 4. (CA04) Replanteamiento contemporáneo de las posibilidades que ofrece la aplicación y utilización de nuevos soportes y materiales pictóricos para la práctica artística.**

- 9- Capacidad de desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación y producción artística, tanto en sus posibilidades teóricas como prácticas.
- 14- Capacidad creativa y técnica para la presentación, exhibición y difusión de proyectos artísticos mediante el uso de sistemas complejos multimedia que requieran la manipulación avanzada.
- 16- Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

**Competencia 5. (CA05) Y como prioridad, poner en práctica mediante el taller de pintura los conocimientos mediante claros planteamientos de enseñanza-aprendizaje.**

- 6- Capacidad de evaluar y desarrollar las propias aptitudes artísticas avanzadas, sus necesidades y posibilidades de futura proyección profesional.
- 12- Capacidad de fundamentar y comunicar las intenciones, los valores y significados de la producción y la investigación artística.
- 16- Habilidad en la aplicación de las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

## 5. Contenidos

**Bloque 1: NUEVOS SOPORTES PICTÓRICOS.** Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos que se adentra en cuestiones relacionadas con los soportes de reciente aparición. Aquí prestamos especial atención a las nuevas posibilidades de formatos y ubicaciones que desde una perspectiva creativa ofrecen los soportes menos convencionales. Sus novedosas características físico-técnicas tienen su lugar en la pintura contemporánea y se concretan por ejemplo en manifestaciones como la llamada “pintura expandida”.

TEMA 1. GLOSARIO DE NUEVOS SOPORTES

TEMA 2. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PROPIEDADES DE LOS NUEVOS SOPORTES

TEMA 3. APLICACIÓN Y UTILIZACIÓN DE NUEVOS SOPORTES POR PARTE DE PINTORES CONTEMPORÁNEOS

**Bloque 2: NUEVOS RECUBRIMIENTOS PICTÓRICOS.** Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de materiales y procedimientos pictóricos de reciente aparición. Aquí prestamos especial atención al sentido expresivo que pueden proporcionar estos materiales así como sus novedosos acabados y texturas.

TEMA 4. GLOSARIO DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS

TEMA 5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PROPIEDADES DE LOS NUEVOS RECUBRIMIENTOS

TEMA 6. APLICACIÓN Y UTILIZACIÓN DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS POR PARTE DE PINTORES CONTEMPORÁNEOS

**Bloque 3: ENSAYOS PLÁSTICOS.** Por último, en el tercer bloque se persigue como objetivo principal una sistematización de los procesos de aprendizaje a través



de la práctica. De este modo nos introducimos en la necesidad de dotar a las experiencias creativas, de una estructura mínima de documentación científica, pero no con una finalidad de encorsetar la creatividad, sino como un modo de dinamizar y reflejar correctamente los logros que durante los procesos se van produciendo, y que tan importantes pueden ser para futuras investigaciones.

TEMA 7. ELECCIÓN DEL SOPORTE

TEMA 8. ADECUACIÓN DE LOS RECUBRIMIENTOS EN FUNCIÓN DEL SOPORTE

TEMA 9. DESARROLLO DE PROYECTOS CON NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES  
PICTÓRICOS

## PRÁCTICAS

**Práctica 1. IDENTIFICAR Y ANALIZAR LOS NUEVOS SOPORTES PICTÓRICOS:** *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 2 y Tema 3*

Ejercicio 1. Elaborar un listado de materiales válidos como Nuevos Soportes pictóricos

Ejercicio 2. Análisis y búsqueda bibliográfica de referentes artísticos donde se apliquen nuevos soportes pictóricos.

**Práctica 2. IDENTIFICAR Y ANALIZAR NUEVOS CUBRIENTES PICTÓRICOS:** *Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 4, Tema 5 y Tema 6*

Ejercicio 3. Elaborar un listado de posibles materiales válidos como Nuevos Cubrientes Pictóricos

Ejercicio 4. Análisis y búsqueda bibliográfica de referentes artísticos donde se apliquen nuevos soportes pictóricos

**Práctica 3. MEMORIA CON LOS ENSAYOS PLÁSTICOS:** *Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 7, Tema 8 y Tema 9*

Ejercicio 5. Entrega de Anteproyecto para su discusión con la preselección del material a investigar.

Ejercicio 6. Desarrollo de Memoria de proyecto teórico-práctico personal y desarrollo de Ensayos plásticos atendiendo a:

- La elección del Soporte
- Adecuación del Cubriente al Soporte elegido
- Contextualización dentro del panorama artístico
- Sistematización de la propia experimentación plástica
- Elaboración de Fichas Técnicas
- Valoración de los resultados alcanzados



## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Actividades Formativas	MD01. Clases magistrales/expositivas	15	22.5	37.5
AF02. Actividades supervisadas	MD14 Trabajo de estudio y taller	8.5	11.25	19.75
AF02. Actividades supervisadas	MD08 Seminarios impartidos para grupos reducidos	25	37.5	62.5
AF02. Actividades supervisadas	MD20 Preparación de trabajos de curso. MD16 Salidas de trabajo de campo	8.5	11.25	19.75
AF04. Actividades de evaluación	SE02 Informe de progreso SE05 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) SE03 Pruebas, ejercicios y problemas de proceso	3	7.5	10.5
	Total	60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/masteres/artistica/2015-16#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE02 Informe de progreso.
	<b>Criterios de Valoración</b>	Presencia y participación en clase teórico prácticas y sesiones de tutoría. Progresión del alumno tanto en asimilación de conceptos teóricos como prácticos
	<b>Ponderación</b>	15%



<b>Competencia Evaluada</b> 3, 4, 1, 5	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE03 Pruebas, ejercicios y problemas de proceso
	<b>Criterios de Valoración</b>	Puntualidad en las entregas  Coherencia así como dominio y precisión en la formulación  Estructuración y sistematización  Autoevaluación y evaluación recíproca  Incorporación de bibliografía  Defensa y argumentación
	<b>Ponderación</b>	50%
	<b>Competencia Evaluada</b> 2, 4, 5	<b>Métodos / Instrumentos</b>
<b>Criterios de Valoración</b>	Claridad de planteamiento y desarrollo así como en la exposición  Originalidad y creatividad  Adecuada sistematización de los ensayos plásticos y rigor de las fichas técnicas  Capacidad de análisis y síntesis como de autocrítica	
<b>Ponderación</b>	35%	

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/masteres/artistica/2015-16#exámenes>

## 9. Bibliografía (básica y complementaria)



Collins, J., y Welchman, J. (1996). *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Tursen/H. Blume.



García, A. (2011). Consideraciones en torno a la utilización de plásticos y resinas sintéticas en la pintura. En B. Morgado (Ed.), *Investigación y docencia en Bellas Artes. Entorno al Arte IV* (pp.147-190). Madrid: MusivisualVision Net.



García, A. (2012). El problema es la solución. La eterna muerte y resurrección de la pintura como disciplina artística. *Revista Deforma*, (3), 116-125.



-  García, A. (2012). Utilización de la laca de poliuretano en la pintura de Ripollés. Aportaciones técnicas y estéticas. *Deforma Cultura Online*, 1-13. Recuperado de: [http://www.deforma.info/es/product.php?id\\_product=128](http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=128)
-  García, S (2010). *Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945: historia, tecnología, conservación e identificación* (Tesis doctoral) Universidad Complutense, Madrid.
-  García, S. (2009). Los polímeros en la época de difusión de estilos artísticos. *Arte, Individuo y Sociedad*, (21), 27-36.
-  Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: H. Blume.
-  Pedrola, A. (2008). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ariel.
-  Pérez-Jofre, I. (2002). Polímeros y Arte Contemporáneo. En G. Sigler (Ed.), *¿Qué es la escultura, hoy? 1º Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos*. Valencia: UPV
-  Talbot, j. (2007). *Un enfoque nuevo. Collage sin adhesivos líquidos*. Nueva York: Jonathan Talbot (ed).
-  Schweigger, E. (2005). *Manual de pinturas y recubrimientos plásticos*. Madrid: Díaz Santos, cop.

## 10. Observaciones y recomendaciones

**PLANIFICACIÓN.** La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo.

SEMANA	TEMA	PRÁCTICA	TAREA AUTÓNOMA
1	Concepto y presentación de la asignatura		Consulta del portal OCW de la asignatura
2	Tema 1. Glosario de nuevos soportes	Práctica 1	
3	Tema 2. Características técnicas y propiedades de los nuevos soportes		Ejercicio 1. Elaborar un listado de materiales con Nuevos Soportes pictóricos





4	Tema 3. Aplicación y utilización de nuevos soportes por parte de pintores contemporáneos		Ejercicio 2.  Análisis y búsqueda bibliográfica de referentes artísticos donde se apliquen nuevos soportes pictóricos
5	Tema 4. Glosario de nuevos recubrimientos.	Práctica 2	Ejercicio 3.  Elaborar un listado de posibles materiales válidos como Nuevos Recubrimientos Pictóricos
6	Tema 5. Características técnicas y propiedades de los nuevos recubrimientos		
7	Tema 6. Aplicación y utilización de nuevos recubrimientos por parte de pintores contemporáneos		Ejercicio 4.  Análisis y búsqueda bibliográfica de referentes artísticos donde se apliquen nuevos soportes pictóricos.
8	Tema 7. Elección del soporte	Práctica 3	Ejercicio 5  Entrega de Anteproyecto con la preselección de un nuevo revestimiento o recubrimiento pictórico para su posterior desarrollo en los ensayos plásticos
9	Tema 8. Adecuación de los recubrimientos en función del soporte		



10-14	Tema 9. Desarrollo de proyectos con nuevos soportes y materiales pictóricos		Ejercicio 6.  Memoria de proyecto teórico-práctico personal con el desarrollo de Ensayos plásticos
15	Examen		

### BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN

Junto a la bibliografía básica aquí indicada, al alumno se le facilitaran referencias más personalizadas y de ampliación con enlaces a páginas web en las que podrá encontrar información tanto sobre nuevos soportes y materiales como sobre artistas. Recordamos que en el portal OCW de la asignatura está disponible información complementaria con bibliografía de ampliación y trabajos realizados en la asignatura en cursos anteriores.

Véase: [ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas](http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas)

### TUTORIAS

En cuanto a las tutorías, el profesorado estará disponible en el despacho 0.16. (Vicedecanato de Infraestructura)

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

En todo momento docentes y estudiantes deberán cumplir con el «Reglamento de convocatoria, evaluación y actas» de la Universidad de Murcia.

En las convocatorias de examen de carácter extraordinario no podrá aplicarse el 15 % correspondiente a la valoración del apartado de asistencia y participación activa en clase, por lo que ese porcentaje pasará a incrementar el apartado correspondiente a la coherencia así como dominio y precisión en la formulación: estructuración y sistematización, así como a la correcta documentación y presentación de los trabajos. En cuanto a las calificaciones se valorará como:

- Suspenso: No se esfuerza por adquirir la competencia y no demuestra haberla adquirido o lo hace rara vez.
- Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces la competencia.
- Notable: Ha aprendido la competencia y en su conducta se demuestra que la aplica.
- Sobresaliente: Tiene integrada la competencia en sus hábitos de conducta.



CON EL FIN DE DOTAR DE UNIDAD FORMAL A LAS MEMORIAS DE PROYECTOS PERSONALES TEORICO-PRÁCTICOS HACEMOS LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

Los trabajos deberán entregarse en formato pdf reducido a través del Aula Virtual, dentro de Tareas. Deberán ir precedidos de una hoja aparte en la que figure el título, nombre del autor (o autores), dirección, correo electrónico, fax, teléfono, situación académica o profesional, así como de un resumen de 15 a 20 líneas y de una relación de entre 4 y 8 palabras claves relativas al trabajo. Cuando el artículo incluya fotografías o ilustraciones, el autor deberá entregarlas en soporte informático y en formato JPEG, escaneadas a una resolución no inferior a 600 d.p.i. Las tablas y gráficos llevarán su propia numeración (en números romanos), así como sus correspondientes pies, y se enviarán con un buen contraste para su posible publicación. La lista bibliográfica vendrá al final del artículo, ordenada alfabéticamente según el primer apellido de los autores. Si un autor reúne varias obras se ordenarán de acuerdo a su fecha de publicación, de la más antigua a la más moderna, distinguiéndolas con letras minúsculas cuando coincidan en año. Las publicaciones conjuntas en las que el autor figure como primer firmante vendrán a continuación, ordenadas de nuevo por número de autores y año de edición. Para los trabajos recomendamos los sistemas de citación ISO o APA, y mostramos ejemplos de su aplicación dentro del apartado de materiales en trabajos publicados en ediciones anteriores disponible en: [http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/index.html#\[\[Materiales cubrientes\]\]](http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/Tiddly09/index.html#[[Materiales cubrientes]])