

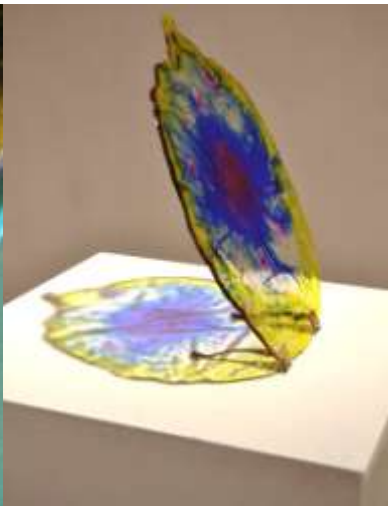
FACULTAD DE BELLAS ARTES SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA



**UNIDAD
CULTURA
CIENTÍFICA**

Stands 42 y 43

10, 11 Y 12 DE NOVIEMBRE. Paseo del Malecón, Murcia



Organiza

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Decano: Mariano Flores Gutiérrez **Vicedecano:** Antonio García López **Colaboradores PDI :** Francisco J. Guillén y Yehia Youssef Ramadan **Colaboradores PAS:** Antonio Gómez Pérez y Matilde Jiménez García



Actividades

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

- I. Taller de Pintura / collages para niños con el tema “Robots” .
- II. Pintura Mural sobre prototipo de mobiliario urbano Anti-terrorista.
- III. Creación virtual de personajes para animación y videojuegos
- IV. Demostración de nuevas aplicaciones artísticas con pintura en spray
- V. Exposición. Nuevos materiales para el arte

Talleres

Robots: Pintura / collages para niños

José Rodríguez Caballero, Lorena Martínez Soto, Paula Fuensanta Morte Morales

Días 10, 11 y 12 de Noviembre (de 11:30 a 13:30 h)



Pintura / collages para niños con el tema “Robots”

José Rodríguez Caballero, Lorena Martínez Soto, Paula Fuensanta Morte Morales.
Estudiantes del Grado en Bellas Artes.

Descripción:

Todos los días entre las 11:30 y las 13:30 se realizará un taller a cargo de José Rodríguez, Lorena Martínez, Paula Fuensanta Morte, donde los más pequeños podrán experimentar con pintura y collages e imaginar cómo pueden ser los robots del futuro. Al final de la sesión cada participante podrá llevarse su obra a casa.







Presentación

Pintura Mural sobre prototipo de mobiliario urbano Anti-terrorista

Se realizarán diversas pinturas murales sobre un prototipo de bolardo que persigue sumar a la funcionalidad disuasoria, la creatividad y su adecuación estética a través del arte urbano.

Días 10,11, y 12 de Noviembre

PROYECTO DE PROTOTIPO

A partir de una colaboración con la empresa Dereineco Ibérica S.L. y utilizando nuevas aplicaciones de sus productos de la marca Aanti, un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Murcia dirigido por el profesor Antonio Garcia López, ha iniciado una investigación para atender las actuales demandas de mobiliario urbano antiterrorista.

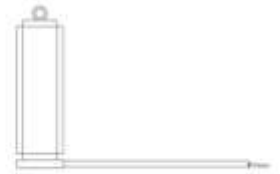
Participan: Antonio García, Yehia Youssef, Matilde Jiménez, Víctor Piñera, José Rodríguez, Tamara Lisberth, Francisca Núñez, Luís Cánovas, Carmen Olcina y Adrián Rodríguez.



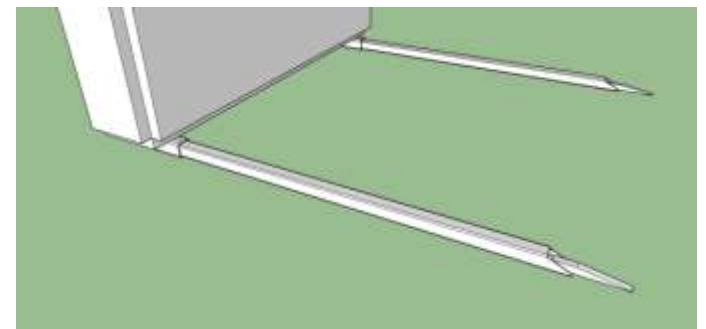
ALZADO



PERFIL



PLANTA



INTEGRAR UNA NECESIDAD

En nuestras ciudades, se han instalado, bolardos, maceteros, bancos, y otros elementos a modo de barreras protectoras, pero, en general lo que encontramos, no guarda un equilibrio necesario entre lo estético y lo funcional. Por un lado se trata en muchas ocasiones de elementos disuasorios de cuestionable belleza estética, por lo que afean la ciudad. Por otra parte, en muchas ocasiones hemos detectado una funcionalidad comprometida, dado que no atendían a otras cuestiones necesarias como sistemas que permitan su desplazamiento rápido en caso de emergencia.







SEGURIDAD+ARTE

Ante la necesidad de encontrar soluciones funcionales, pero que al mismo tiempo sean estéticamente gratificantes, hemos desarrollado un primer prototipo de bolardo (elemento de seguridad + decoración urbana) donde el ciudadano y viandante, en ningún momento perciba sensaciones de privación de su libertad, dado que se trata de un tipo de bolardo en armonía con el entorno. Para ello, se parte de un formato que a modo de gran lienzo permita a pintores, artistas urbanos, y alumnos de bellas artes utilizar este soporte, como un modo de hacer llegar al público sus obras.



TEMÁTICAS

En cuanto a las temáticas, nos gustaría en principio potenciar la libertad de pensamiento y la singularidad del lenguaje de cada creador, aunque consideramos oportuno abordar asuntos como:

1. Mensajes reconciliadores y de paz acordes al respeto de los derechos humanos
2. El recuerdo y homenaje a las víctimas del terrorismo
3. La conciencia ecológica
4. La puesta en valor del espacio a intervenir, ensalzando su contexto, habitantes, tradiciones, cultura, patrimonio, etc.



INTERVENCIÓN URBANA

Nuestra iniciativa de intervención urbana con muros artísticos, puede parecer algo utópica, pero se hace necesaria, dentro de un contexto como el actual, donde debemos comenzar a trabajar los espacios públicos, como lugares de comunicación y de transmisión de ideales, dado que la amenaza terrorista, está generando otras lacras, como el miedo, la intolerancia, el odio, y la exclusión, tan dañinos como las propias muertes físicas que genera.



PROPUESTAS

Antes de realizar la intervención artística sobre los bolardos, se han realizado algunos bocetos con simulaciones con la idea de ofrecer una rica variedad de propuestas y de estilos que recogiesen las distintas estéticas del arte urbano. Esa fase de trabajo sigue creciendo en el tiempo, junto al número de participantes dispuestos a presentar sus ideas.



Antonio García López
Homenaje a la víctimas de Barcelona

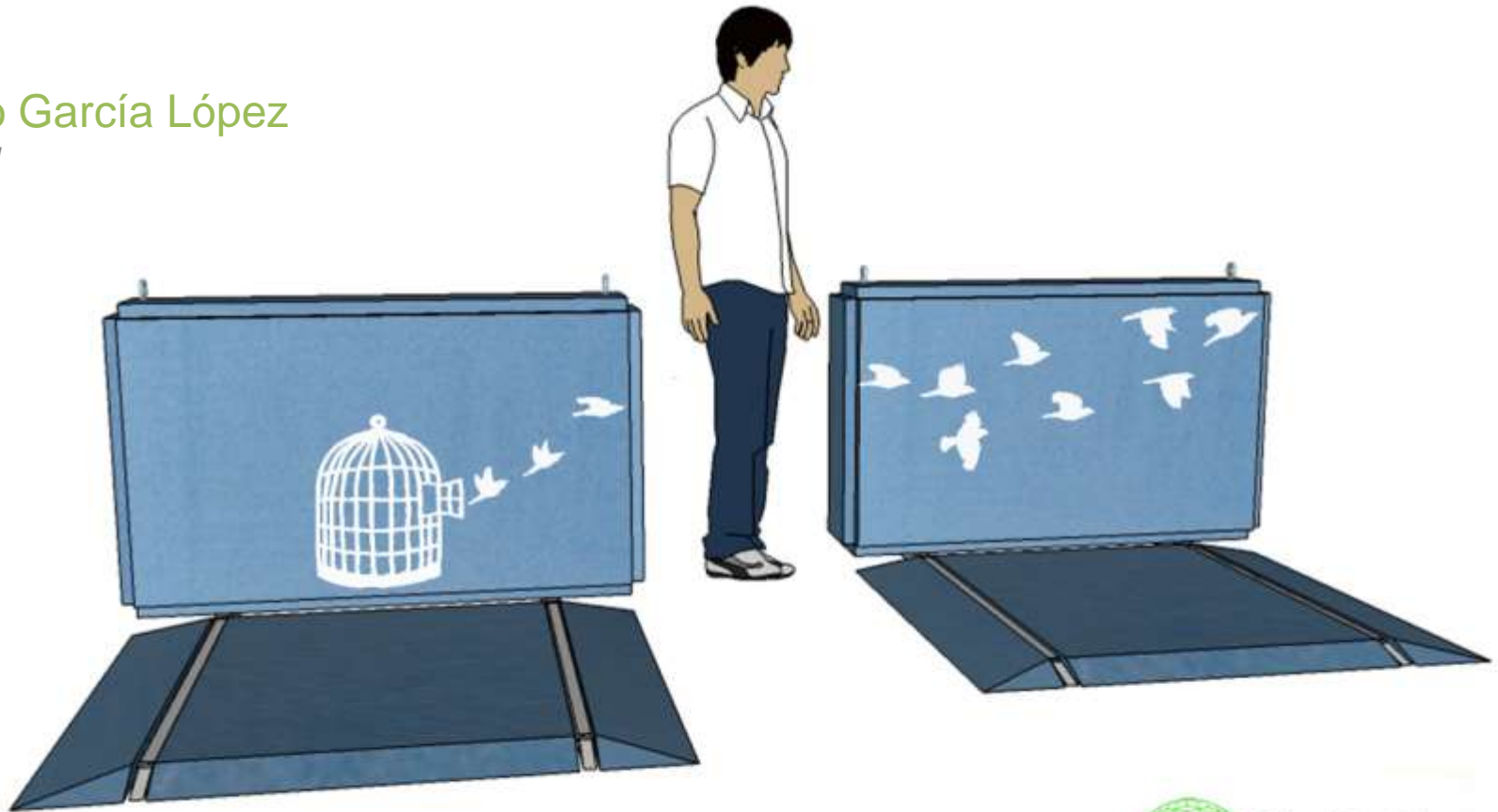




Antonio García López
Reconciliación



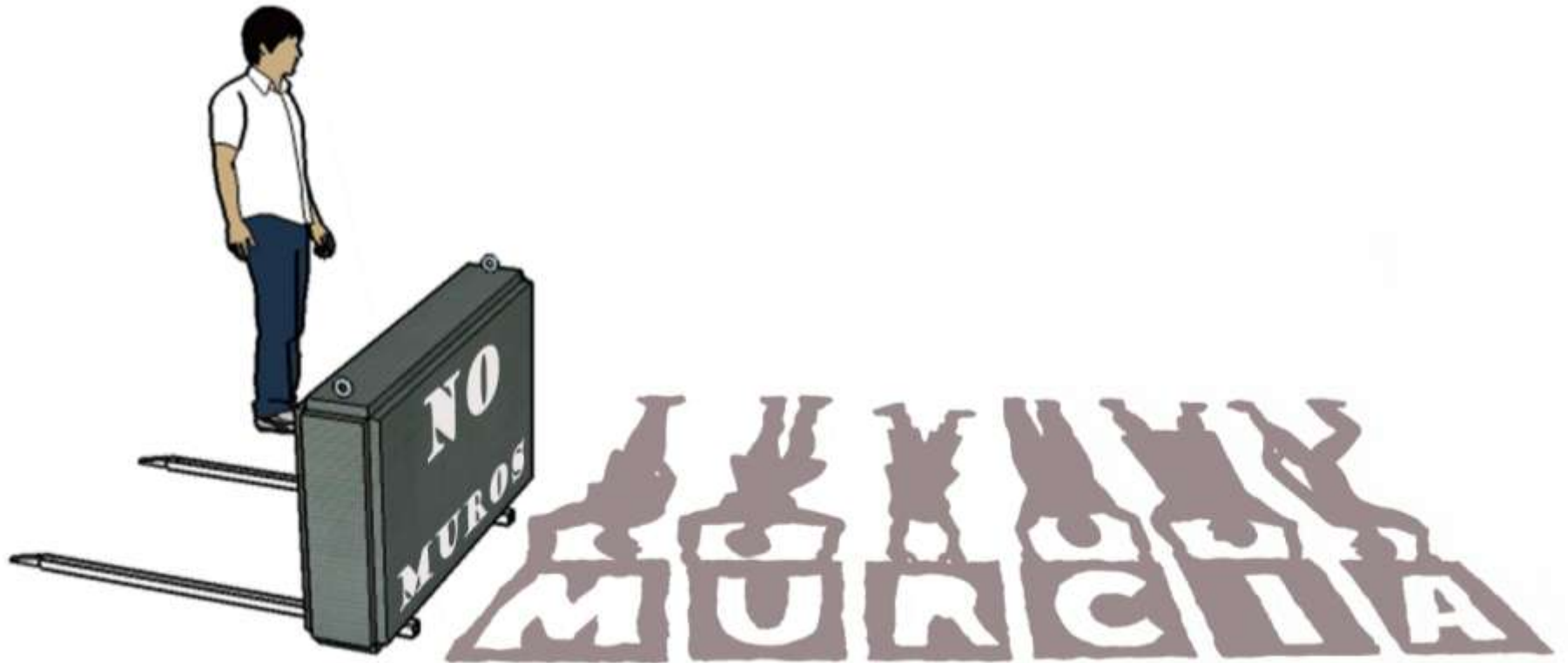
Antonio García López
Libertad



Antonio García López
Murcia



Antonio García López
Murcia



Matilde Jiménez García
Serie Murcia. Sardina I



Matilde Jiménez García
Serie Murcia: Sardina II

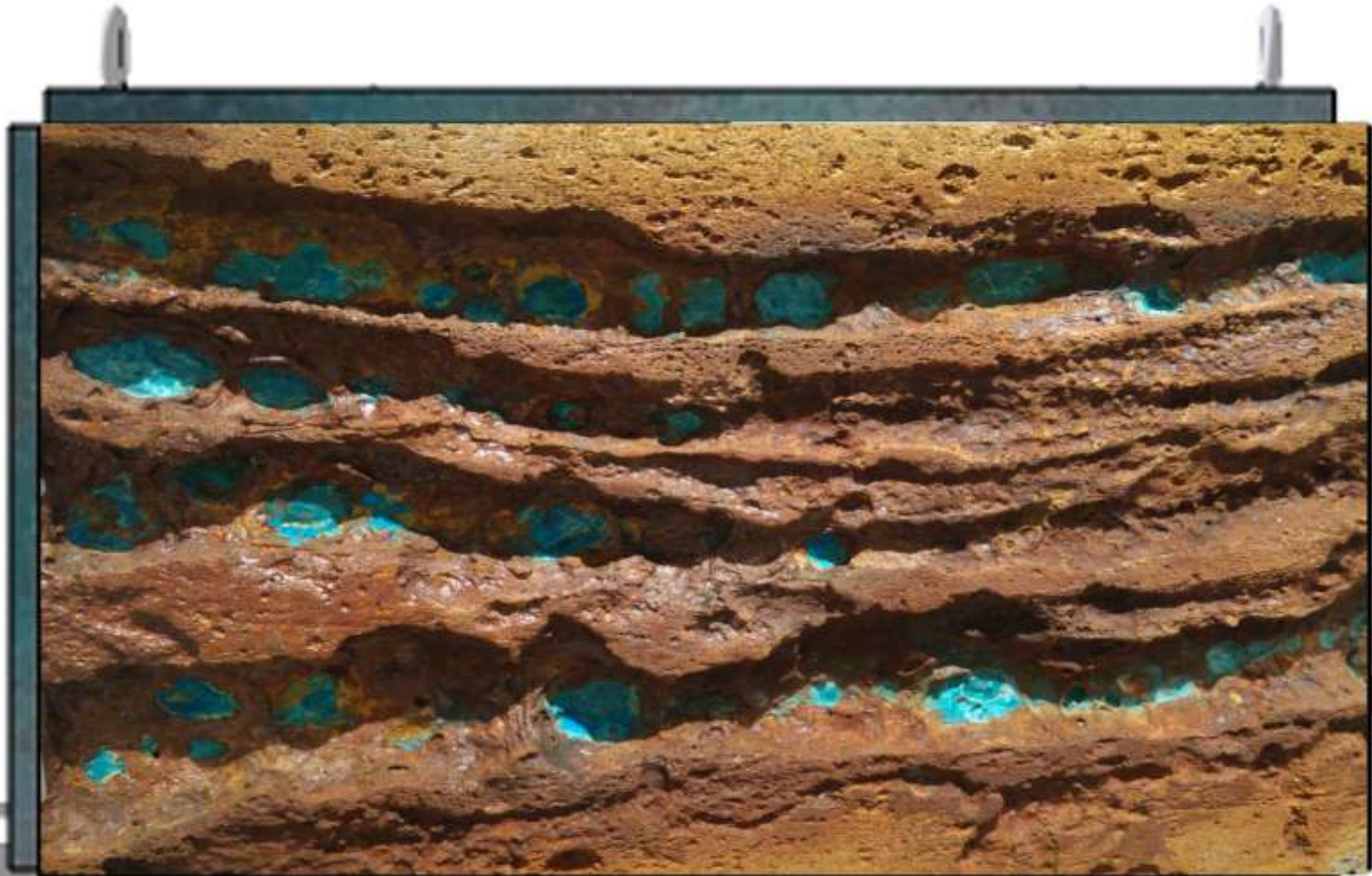




Matilde Jiménez y Carmen Olcina
El equilibrista del Malecón



Carmen Olcina Bo
Huellas por el Malecón



Adrian Rodríguez Morales
Oxidación 9



Víctor Piñera Albares

Unidad



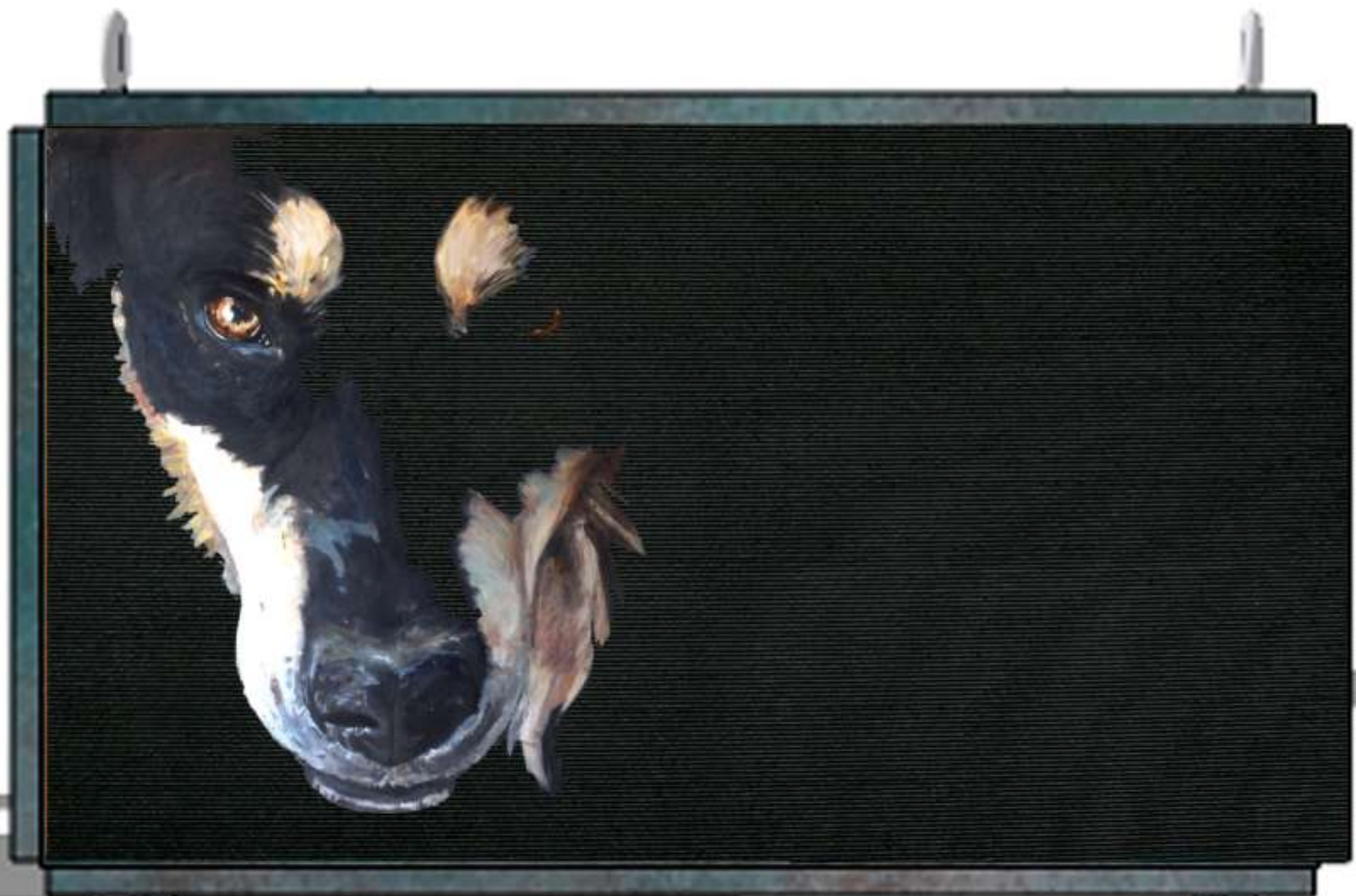
José Rodríguez Caballero
Nocturno



Luís Cánovas Martínez

Serie El coloquio de los perros







Yehia Youssef Ramadan

Paz

Tamara Lisbeth Cuasapaz
Vive y deja vivir



PROCESOS DE INTERVENCIÓN

El hecho de haber intervenido estos mobiliarios disuasorios en pleno paseo del Malecón de Murcia, con mucho público, y dentro del contexto de la semana de la ciencia, nos ha permitido tomar nota de las reacciones de la gente, y recoger sus opiniones y preferencias.













Víctor Piñera Albares
Solidaridad



Antonio García López
Libre



Francisca Nuñez Donate
Sin título

Luís Cánovas Martínez





José Rodríguez Caballero

Victor Piñeda Albares

PRIMERAS CONCLUSIONES

Podemos decir que el prototipo presentado en la SeCyT 17, y las distintas soluciones plásticas aportadas, han tenido una buena acogida por parte de los ciudadanos y de los artistas participantes. Esto nos anima a seguir trabajando con nuevas propuestas que puedan mitigar las consecuencias de la amenaza terrorista, tanto en lo estrictamente físico, como en lo emocional, dotando de elementos de seguridad a las ciudades, sin renunciar por ello al fomento de la cultura y la diversidad, contribuyendo así a la humanización de nuestras urbes a través del arte como vehículo. Hacer de un muro que en primera instancia se comporta como mera barrera de seguridad, en un soporte que de a conocer a los artistas y que sea lugar de encuentro para transmitir mensajes positivos, reconciliadores, y tolerantes, al tiempo que facilite la sensibilización ante otros retos asociados al crecimiento de las ciudades y su sostenibilidad.



DEMOSTRACIÓN I

Pintura en directo con spray

Victor Piñera Albares “Freeman sprayart” Sábado 12 de 17:30 a 19:00 h, y Domingo 13, de 10:30 a 12:30 h.
Estudiante del Grado en Bellas Artes

Descripción:

Víctor Piñera Albares, es alumno del grado en Bellas Artes, y un gran especialista de pintura con spray. Delante del público asistente, y a ritmo de música callejera, nos sorprenderá con sus magistrales evoluciones gráficas con plantillas de su propia fabricación, e inspiradas en los iconos de la cultura popular. Esta obra una vez terminada podrá seguir contemplándose en el Stand de la Facultad de Bellas Artes.

<https://www.youtube.com/watch?v=RrIXh6BfhXk>





#IMAGINE
#ENJOY
#INSPIRE
#RISK
#BELIEVE
#GROW
#INVEST
#LEARN
#FOCUS
#LISTEN
#DARE
#CREATE
#DREAM
#LOVE





VIRTUOC



#IMAG
#ENJO
#INSI
#RISI
#BELI
#GROU
#INVE
#EAR
#CI
#IST
#AF
#CREA
#DREA
#LOVE



Demostración II

Creación virtual de personajes para animación y videojuegos.

Raul Bernabé Pina, Alvaro Alonso Sánchez y M^a Ángel Pedrero Sánchez

Viernes 10 de Noviembre (19:30 a 20:30 h)
Sábado 11, Domingo 12



DEMOSTRACIÓN II

Creación virtual de personajes para animación y videojuegos

Raul Bernabé Pina . Viernes 10, de 19:30 a 20:30 h, continuará el Sábado y Domingo.
Creador de Videojuegos profesional en Islabomba, y profesor del I curso de estudios propios sobre creación virtual de personajes para animación impartido en la Facultad de Bellas Artes.

Descripción:

El sector de la animación y los videojuegos es un sector en permanente crecimiento. La Facultad de Bellas Artes de Murcia consciente de ello, oferta actualmente un curso en esta dirección cuyo responsable es Mariano Flores. Dentro del marco que ofrece la semana de la ciencia, se realizará una demostración en directo de creación virtual de personajes a cargo de Raúl Bernabé Pina, donde se podrá disfrutar de las evoluciones del dibujo virtual en directo aplicado a la creación de personajes y objetos. Ver: <http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/fp/ad/cupav>



FORMACION EN ARTISTA DIGITAL ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS



www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/formacion-permanente



CURSOS DE ESTUDIOS PROPIOS DE LA UMU

Preinscripción 1-16 Junio 2017 casiopea.um.es

Personajes

Escultura de Personajes
Dibujo anatómico
Diseño de personajes
Herramientas digitales
Modelado de personajes

25/9/2017 - 26/5/2018
60 ECTS - 600h

Escenarios

Concept arts
Modelado de objetos 3D
Escenarios realistas
Escenarios cartoon
Render Cycles

18/9/2017 - 25/5/2018
60 ECTS - 600h

Animación

Rigging de personajes
Fundamentos de animación
Animación
Trabajo final (Demo Reel)

18/9/2017 - 25/5/2018
60 ECTS - 600h



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



DIGITAL MEDIA

PIXELODEON
3D SCHOOL









Exposición

Nuevos materiales para el arte

Francisca Núñez Donate, Adrian Rodríguez Morales, Victor Piñera Albares.

Comisario: Antonio García López

10, 11 y 12 de Noviembre (en horario de mañana y tarde)

DOLORE PROCESUS

Francisca Nuñez Donate



Descripción:

Este proyecto, toma como punto de partida la pérdida de personas muy allegadas, y busca una solución constructiva que nos ayude a superar un estado de duelo. Al explorar las características de la resina, fuimos conscientes de la expansión azarosa del color y las formas antes de su solidificación. Este comportamiento del material nos sugería la idea de fluidez y libertad asociada a la vida respecto a la quietud y parálisis del momento final de la muerte.



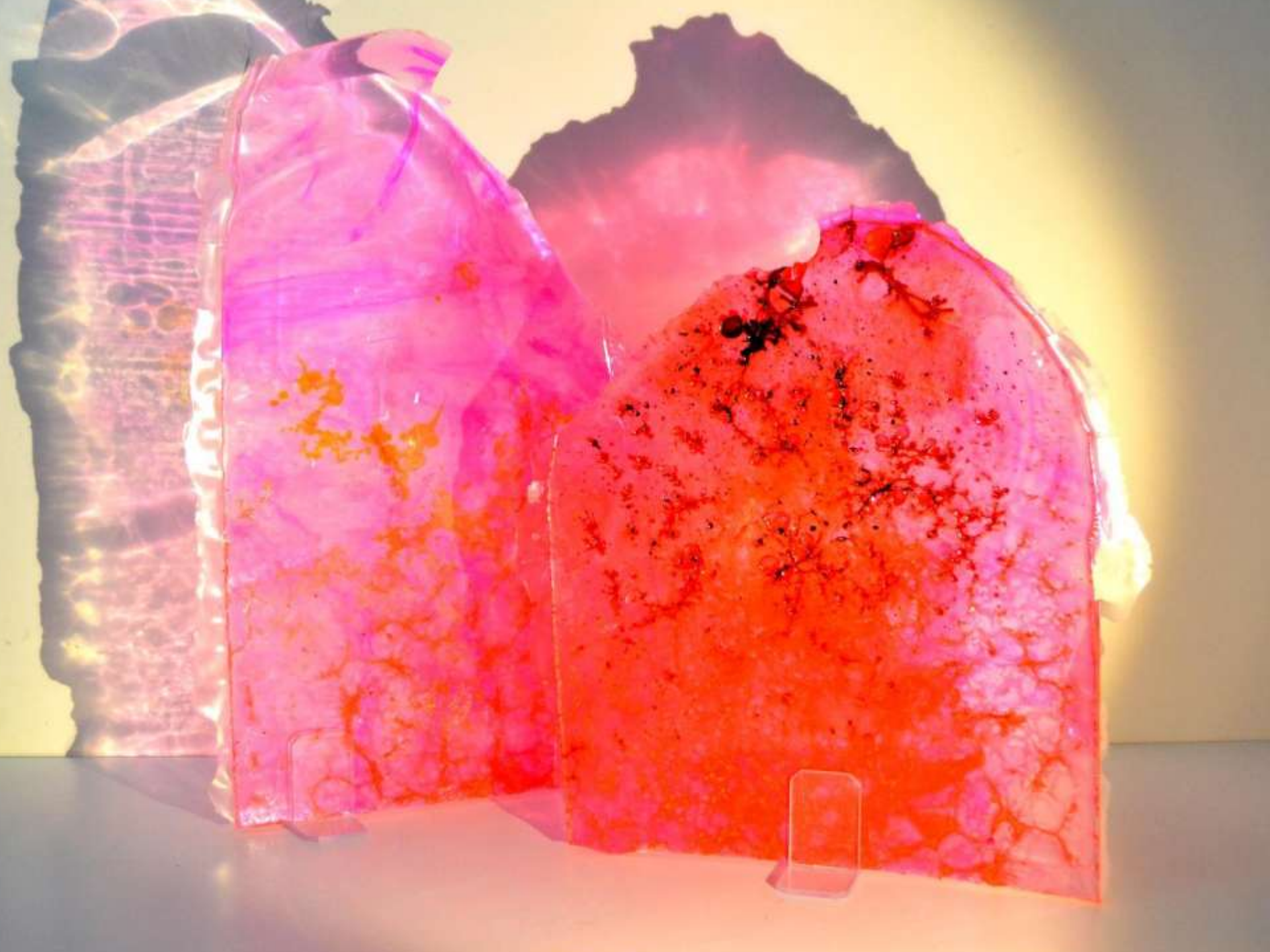


Francisca Nuñez Donate

LRCA, 2017

Resina Epoxi coloreada y pelo

42 x 49 cm.





Francisca Nuñez Donate

GRA4B, 2017

Resina Epoxi coloreada y granito

10,6 x 49,7 x 2,5 cm.





Francisca Nuñez Donate

VRA9A, 2017

Resina Epoxi coloreada

28 x 20 X 8 cm.

OXIDACIÓN 9

Adrián Rodríguez Morales



Descripción:

Oxidación 9, es el último proyecto expositivo de Adrián Rodríguez, un proyecto inscrito en una corriente artística claramente marcada por una visión actualizada sobre el empleo y la utilización de los soportes plásticos en el alumbramiento creativo de gran parte de la pintura del S. XXI. En ese sentido, lo que demuestra su última apuesta, es una evolución donde lo bidimensional ha ido dando pasos de gigante hacia una pintura nítidamente matérica y tridimensional; llegando en esta ocasión a unas formas que bien podríamos acuñar como pintura expandida, y liberada de los formatos propios del lienzo sobre bastidor.

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/es-um,-espacio-para-el-arte-de-la-universidad-de-murcia/murcia/murcia/adrian-rodriquez/30629>







Adrián Rodríguez Morales

Serie Oxidación 9, La herida , 2017

Productos Aanti y disolventes / XPS y DM



Adrián Rodríguez Morales

Serie Oxidación 9, metamorfosis 1 y metamorfosis 2, 2017

Productos Aanti y disolventes / XPS y DM

VIRTOC STREET ART

Víctor Piñera Albares

Descripción:

Muestra expositiva vinculada a las demostraciones que en directo realiza Víctor Piñera durante las jornadas de la Semana de la Ciencia 2017. Lo interesante es que el espectador podrá contemplar las obras acabadas y el personal método de trabajo del artista con aerosoles, plantillas troqueladas y maderas recicladas de palets. Sus motivos son numerosos, pero tienen como referente el Street Art y los iconos de los medios de masas. La combinación de las distintas plantillas permiten infinidad de variaciones en un proceso que combina la pintura por capas y la factura artesanal con los modos de creación de imágenes procedentes de la edición digital. En esta ocasión destaca la intervención que ha realizado sobre un prototipo de mobiliario antiterrorista incorporando una imagen con dos manos que se estrechan símbolo de firmeza y unidad ante la barbarie.

<http://www.virtoc.com>





Víctor Piñera Albares

Fight for your dreams, 2017

Spray acrílico / xps

70 x 100 cm

Víctor Piñera Albares

2017

Spray acrílico / madera

110 x 50 cm





Víctor Piñera Albares

We, the people, 2017

Spray acrílico / XPS

90 x 65 cm



Víctor Piñera Albares

2017

Spray acrílico / XPS

130 x 40 cm



Víctor Piñera Albares

Pintando en el paseo del Malecón, 2017

Spray acrílico / XPS

Valoración de resultados

La libre elección de los soportes y materiales ha supuesto la posibilidad de alcanzar una rica diversidad de propuestas creativas, tal y como podemos comprobar en el portal de la asignatura. Ahora bien, ha llegado el momento de poder ampliar el listado de materiales posibles, así como de formar parte de la elaboración y fabricación de los mismos.

Consideramos oportuno que los nuevos proyectos partan de colaboraciones con empresas, con el fin de optimizar recursos y resultados.

<http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas-1>



Empresas colaboradoras

Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A
Avda Alicante, 14 - 46460 Silla (Valencia)

Aanti. Dereineco Ibérica, S. L.
Polígono Industrial Amarjal, parcela 9, 30430 Cehegín (Murcia)

Pixelodeon
3D School

Títulos oficiales

Grado en bellas artes

Máster oficial en Producción y Gestión Artística

Doctorado en Artes y Humanidades

Doctorado

Se trata de un Programa de Doctorado único que comprende la formación de doctores relacionados con las Bellas Artes, la Teoría y los Lenguajes Clásicos y Modernos. Es un doctorado, por lo tanto, muy amplio y diverso, que ofrece posibilidades muy variadas y plantea para todos los que quieran acercarse a la investigación en esta rama de conocimiento y para quienes desean un enfoque interdisciplinar en la rama de las Artes y Humanidades.

<http://www.um.es/web/estudios/contenidos/estudios/doctorados/artes>



creatividad + comunicación
+ investigación +
imaginación + docencia +
arte + cultura + dibujo +
pintura + escultura + diseño
+ fotografía + vídeo + audio
+ ilustración + restauración
+ performances +
happening + grabado +
proyectos + posibilidades +
trabajo

=
BBAA

Universidad de Murcia
Departamento de Estudios de
de las Bellas Artes de Murcia
www.um.es/web/estudios/contenidos/estudios/doctorados/artes

B B
es +
A A

Facultad de Bellas Artes UMU

Esta facultad comenzó su singladura académica en 2001, desde entonces se ha desarrollado y crecido notablemente, ya que cuenta con unas apropiadas instalaciones y unos estupendos espacios propios, especialmente diseñados para los trabajos que nuestros/as alumnos/as han de realizar en las distintas disciplinas, todo ello, apoyado por la labor docente de su profesorado y el personal de administración y servicios, que en todo momento se preocupan del bienestar y crecimiento cultural y personal de todos nosotros.

Grado

La aportación más significativa del grado en bellas artes es la de formar artistas capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas a los problemas que surgen en la evolución y desarrollo de las manifestaciones artísticas del siglo XXI. El perfil profesional del graduado en Bellas Artes es el de un profesional que puede ejercer su labor por cuenta propia o ajena, para empresas públicas y/o privadas, en solitario o formando parte de equipos mono o multidisciplinares.

Además, el agredado en Bellas Artes es competente para realizar acciones, actuaciones e intervenciones que tienen que ver con la creación, exhibición, difusión, enseñanza, evaluación, crítica y gestión de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.

La participandad de las Bellas Artes reside, en que el perfil formativo del artista se desdoba a partir de una experiencia de conocimiento integrada.

La vivencia artística, más allá de separarse en conocimientos técnicos o de reducirse a habilidades procedimentales, incorpora la teoría/saber en tanto como práctica/saber hacer junto con sus habilidades/destrezas específicas. Por tanto, las competencias y objetivos del título deben considerar la integración como un criterio de formulación fundamental.

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenidos/estudios/grados/bellasartes>

Master

El campo de actividad laboral común para los profesionales titulados en Bellas Artes en la Región de Murcia exige una gran capacidad de trabajo en varias áreas de actividades simultáneas, dada la versatilidad de su formación y su preparación. De este modo, su bagaje competencial les debe permitir afrontar trabajos puntuales y muy concretos a lo largo de su período profesional. En este sentido, el título en Bellas Artes es un profesional capacitado para poner en marcha empresas, construirse su propio futuro (actual y futuro) con gran agilidad de movimientos, incluyendo el ámbito como artista plástico autónomo. En cualquier caso, y dentro un paso más, atiende a una especialización de alto nivel para el alumno/a. Hay que considerar que este máster es la adaptación al nuevo Real Decreto, de un título de Posgrado anterior dentro de la Universidad de Murcia (UMU) que cuenta ya con una gran aceptación por parte del alumnado y agentes externos, y como no puede ser de otra manera, una participación activa por parte del profesorado de la UMU y externo. Atendiendo a un contexto que requiere de un bagaje competencial versátil y claramente profesionalizado, el estudiante podrá diseñar su formación mediante la especialización y la integración de materias diversas atendiendo a las nuevas tendencias artísticas pero también a las propuestas del mercado laboral. De este modo se ofrece la posibilidad de continuar hacia el Doctorado dado que este máster contempla y orienta a su vez, hacia una actividad investigadora.

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenidos/estudios/masters>



Máster Oficial en Producción y Gestión Artística

Agradecimientos

A **Francisca Jiménez**, **Antonio Gómez**, **Francisco Guillen**, y a **Yehia Youssef Ramadan** y a todos los voluntarios que se han implicado en este proyecto.

A todos los estudiantes que han participado en las distintas actividades y que tanto nos ayudan a dar visibilidad a algunas de las **investigaciones** desarrolladas en la Facultad de Bellas Artes

Y muy en especial a **Delfina Roca** y a **Elena Garrigo** por su labor en la Unidad de Cultura Científica y Promoción.



Antonio García López

Textos y Diseño catálogo

Coordinador Stand BB.AA