



[IDENTIDAD LEGAL POR HERENCIA]

PROYECTO ARTÍSTICO 23956754T

Desde la ciudadanía necesaria al nacionalismo extremo

Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas

Tamara Cuasapaz

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 3 |
| Formulación del problema y Marco teórico | 5 |
| Concepto y forma de la obra | 7 |
| Referentes Artísticos | 9 |
| Referentes conceptuales | 9 |
| Kristian Von Hornsleth..... | 9 |
| Santiago Sierra..... | 9 |
| Referente Formales | 10 |
| Étienne Hajdu | 10 |
| Victoria Santesmasés..... | 10 |
| Materiales y técnicas..... | 11 |
| Materiales: | 11 |
| Zinc | 11 |
| Papel..... | 11 |
| Activador de óxido (Owatrol) | 12 |
| Aguafuerte..... | 12 |
| Resiacril S24 Semimate..... | 13 |
| Técnicas..... | 14 |
| Aguafuerte..... | 14 |
| Gofrado | 14 |
| Desarrollo de la obra | 15 |
| Imagen: Civismo al Patriotismo | 17 |
| Ficha técnica: civismo al patriotismo “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” | 18 |
| Imagen: Patriotismo al Nacionalismo | 19 |
| Ficha técnica: Patriotismo Al Nacionalismo “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” | 21 |
| Imagen: Nacionalismo a Jingoismo..... | 22 |
| Ficha técnica: Nacionalismo a Jingoismo “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” | 24 |
| Gofrado | 25 |
| Ficha técnica: gofrado “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas” | 26 |
| Obra Final | 27 |
| Conclusiones | 29 |
| Bibliografía | 30 |

El nacionalismo el peor enemigo de la paz

(George Orwell)

Todo imbécil execrable, que no tienen en el mundo nada de que puede enorgullecerse, se refugia en este último recurso, de vanagloriarse de la nación a que pertenece por casualidad.

(Arthur Schopenhauer)

*¿Veís por un instante que el nacionalismo es venenoso,
y luego volvéis a él?*

(Jiddu Krishnamurti)

Introducción

Tema: Introducción al posicionamiento personal de la identidad nacional.

Sinopsis: A través de la práctica artística se intentará representar el sentimiento personal que genera el posicionarse ante una identidad nacional.

Esta obra, forma parte del proyecto a presentar como TFM, el proyecto titulado 23956754 T, consta de 4 obras, con las que investigo sobre la identidad nacional.

En cada división nos centraremos en un aspecto concreto de la sociedad, analizando la relación entre individuo y nación y de cómo este afecta.

Esta pieza servirá de introducción a la división expuesta anteriormente, pues al igual que el nivel sube en mi propuesta, las obras suben de nivel conceptual.

Seguramente, el problema a plantear ha estado siempre presente con más o menos intensidad y probablemente el considerar que este tema ha tomado fuerza en los últimos años sea por el poco interés personal puesto anteriormente. Aun así es indudable el aumento de las oleadas de terrorismo y manifestaciones sufridas en su contra. Esto se debe al incremento del sentimiento nacionalista que parece estar extendiéndose en la mayoría de los países involucrando cada vez a más personas. Quizás la presente y cada vez más extendida preocupación por la identidad es parte de una tendencia mucho más amplia de individualismo contemporáneo; podría reflejar igualmente la ansiedad y la alienación de mucha gente en un mundo que se va fragmentando cada vez más (Kemilainen 1964; Bhabha 1990: cap.16) (D. Smith, 2001).

En un principio, cuando este tema aún no era objeto de investigación y el único argumento disponible venía de noticias mal leídas, lo que decían los demás y pequeños fragmentos de historia; planteé al nacionalismo como un elemento nocivo para la sociedad, considerando únicamente la parte extrema de este.

Las dudas entonces eran ¿De dónde surge el nacionalismo? ¿Qué tanto influye en la sociedad? ¿Qué tan conectados están el terrorismo y el nacionalismo?

Pero, ¿es exclusivamente perjudicial? Siendo realistas y sin necesidad de ahondar en la materia, es imposible sentenciar algo así. Pues sin el “nacionalismo” las características propias de cada población se perderían. Como diría el filósofo catalán Llorens i Barba: “Sin espíritu nacional – [...] - no hay lengua, ni costumbres, ni literatura, ni arte, ni instituciones, ni ideario religioso” (Janete Silveira & Silveira Abrão, 2017)

De aquel planteamiento surgen entonces otras preguntas: ¿Es necesario el nacionalismo y en qué medida? ¿A partir de qué punto se puede considerar algo como nacionalismo? ¿Es posible actuar ante él, o en tal caso, servirnos de él para controlarlo? ¿Es impuesto o voluntario?

Para intentar entender estas preguntas veo necesario analizar la relación entre individuo y nación. Por ello, propongo descomponer el fenómeno comúnmente identificado con el término "nacionalismo", “reduciéndolo en su rango de significado a un conjunto restringido y más preciso de comportamientos; desde la actitud básica como ciudadano hasta una posición extrema.

Divisiones propuestas:

- I. Desde la ciudadanía al patriotismo
- II. Desde el patriotismo al nacionalismo
- III. Desde el nacionalismo al jingoísmo.

Quisiéramos señalar que el termino nacionalismo se usa comúnmente de una manera demasiado amplia e inapropiada para identificar demasiados comportamientos (hemos hecho lo mismo). Diferentes significados no deberían tener el mismo nombre; así es exactamente como nacen los malentendidos. Creo que con esta división podríamos empezar a entender un fenómeno tan complejo y arraigado.

Y es precisamente con la investigación de este proyecto donde mi identidad nacional toma importancia y me veo en la necesidad de posicionarme. Para ello me centro en el documento de identidad como elemento definitorio de identidad legal y en mi historia personal con este elemento.

Formulación del problema y Marco teórico

Hace un tiempo tomé consciencia de mi posición como emigrante. Si bien migré a los 7 años a España, es decir, hace 18 años, no fue hasta hace 4 años que empecé a definir el sentimiento de pertenencia, en mi caso, de no pertenencia.

Cuando decidí por mi cuenta, entrar en otra cultura, otro idioma y otras costumbres, Italia donde viví durante 2 años, sentí de forma clara la no pertenencia a aquel país, sentimiento que sin embargo no molestaba en absoluto. Pero este me aclaró que con cada vuelta a España, el sentimiento de no pertenencia era el mismo que en Italia. No tenía un “hogar” al que volver, cualquier destino era solo de tránsito. Y aunque parezca triste como sensación o forma de vivir, entenderlo y aceptarlo cambió mi percepción sobre mí.

Durante 16 años he vivido en España, he tomado sus costumbres, su acento, respeto sus tradiciones, pero sin embargo, sé que no soy ni puedo ser catalogada española, por otra parte, nací en Ecuador, país en el que viví 7 años y donde reside la mayoría de mi familia. Conozco sus costumbres, acentos, tradiciones y físicamente son indudables mis raíces, pero tampoco puedo sentirme Ecuatoriana.

No puedo sentenciar de forma rotunda esta última afirmación, pues por el medio en el que he crecido, por lazos familiares o por la simple memoria, no puedo evitar ni negar una identificación con ciertos hechos de la cultura latina, o más precisamente la cultura Ecuatoriana. No puedo negar, la sensación interior al oír música latina, al escuchar ciertas frases y entenderlas, al saborear un ceviche Ecuatoriano, y podría continuar mencionando ejemplos.

Al igual que sentir casi más, ciertas costumbres de la cultura española, que por lo general añoro al estar en el extranjero. Pero incluso con estos pequeños sentimientos, me siento alejada de ambos países.

De los extranjeros que he conocido, tanto en España como fuera de ella, gran parte de ellos sienten que por el tiempo transcurrido en el extranjero no pertenecen ni a un sitio ni a otro, como en una especie de limbo, entre su país de origen y el país donde se encuentran en este momento, al igual que yo. Pero adentrarme en este hecho desembocaría en otra investigación más larga, que desviaría el objeto de este proyecto. Pero es la razón por la que me vi en la necesidad de posicionarme y aceptar que a pesar de tener legalmente doble nacionalidad, siento no tener ninguna de ellas. Y este fue el motor que me llevó a investigar el sentimiento que otras personas procesan a su nacionalidad, entender cómo se genera y a la vez conocerme a mí misma.

Cuando tenía 14 años en una oficina de policía, al realizarse el procedimiento de la doble nacionalidad, me preguntaron si quería renunciar a mi nacionalidad Ecuatoriana, mis padres dejaron que tomase la decisión por mi cuenta y sin entender las consecuencias de ambas respuestas, me opuse.

Durante muchos años yo era legalmente española, pero nunca sentí serlo, siempre había algo que me recordase lo extranjera que era que por lo general era mi aspecto físico.

Cuando tuve la oportunidad de viajar a Ecuador, disfrute de la nacionalidad y entré al país sin problema, pero a pesar de que mi aspecto físico si se mezclaba entre el resto, no me sentí Ecuatoriana.

Indiferentemente del sentimiento que procese, en mi vida he tenido que jugar con dos nacionalidades a la hora de presentarme. Decir que soy española para ciertos acuerdos burocráticos, corregir diciendo que soy ecuatoriana de nacimiento y sentir que lo que me representa no me define, es un hecho con el que he de lidiar ya que vivo en un sistema y debo respetar las reglas.

Según el Ministerio del Interior, en los artículos 1 y 2 del Real Decreto 1553/2005, podemos encontrar la naturaleza y funciones, así como derechos y obligaciones del documento de identidad:

Artículo 1. Naturaleza y funciones.

1. El Documento Nacional de Identidad es un documento personal e intransferible emitido por el Ministerio del Interior que goza de la protección que a los documentos públicos y oficiales otorgan las leyes. Su titular estará obligado a la custodia y conservación del mismo.
2. Dicho Documento tiene suficiente valor, por sí solo, para acreditar la identidad y los datos personales de su titular que en él se consignen, así como la nacionalidad española del mismo.
3. A cada Documento Nacional de Identidad, se le asignará un número personal que tendrá la consideración de identificador numérico personal de carácter general.
6. Ningún español podrá ser privado del Documento Nacional de Identidad, ni siquiera temporalmente, salvo en los casos y forma establecidos por las Leyes en los que haya de ser sustituido por otro documento.

Artículo 2. Derecho y obligación de obtenerlo.

1. Todos los españoles tendrán derecho a que se les expida el Documento Nacional de Identidad, siendo obligatoria su obtención por los mayores de catorce años residentes en España y para los de igual edad que, residiendo en el extranjero, se trasladen a España por tiempo no inferior a seis meses.
2. Todas las personas obligadas a obtener el Documento Nacional de Identidad lo están también a exhibirlo cuando fueren requeridas para ello por la Autoridad o sus Agentes.

Quizás sea innecesario explicarlo, pues por el tema, el título se evidencia un poco. 23956754T, es mi número de DNI y con solo decir ese número, es posible tener información sobre mí: Datos de filiación, imagen digitalizada de la fotografía, imagen digitalizada de la firma manuscrita, plantilla de la impresión dactilar del dedo índice de la mano derecha o, en su caso, del que corresponda según lo indicado en el artículo 5.3 de este Real Decreto

Y como un número más, dejo que nuevamente este me identifique y sea la portada de todo el proyecto en sí.

Al ser estatutos legales los que estamos tratando, el sentimiento personal no tiene cabida en ningún caso. Es curioso, sin embargo contrastar como no se aplica la obligación/derecho de portar un documento de identidad en varios países, como es el caso de EE.UU, Gran Bretaña, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y algunos países escandinavos, pues consideran un registro con sus datos personales son una violación a sus derechos básicos. (Taringa, 2011)

En España por ejemplo, el DNI como tal, se implanto en 1994, durante el régimen Franquista, sustituyendo a la antigua cedula personal. Esto sirvió también como dominación y represión, pues los primeros en usar DNI, fueron personas en régimen de libertad vigilada, por lo general por presuntos delitos de tipo políticos, así como personas que se trasladaban con frecuencia de una ciudad a otra, hecho que en aquella época de represión era motivo de sospecha. (Pons , 2018)

Concepto y forma de la obra

OXIDADO SI OXIDAR



Documento de identidad, superior de mis padres, inferior DNI español y cédula ecuatoriana personales

La obra que presento consta de 4 piezas, realizados a partir de 3 fotos de carnet, una foto de mis padres y una mía, estas fotografías de hecho están en nuestros distintos documentos. Para esta obra la técnica, forma la base del concepto que he expuesto anteriormente. Igualo la corrosión del metal, a la deformación de mi identificación nacional.

Cada pieza cuenta a su vez de dos partes, por un lado el papel, colocado de forma vertical, donde mediante la técnica del gofrado, queda solo el relieve producido por la presión y se me antoja incluso que la forma de las líneas son como venas o heridas marcadas por otro elemento. De forma horizontal, está colocada la plancha de la que ha salido la imagen. Dos de las cuatro planchas han sido oxidadas para deformar la línea.

Con la frase *oxidado sin oxidar*, juego con la idea de que aunque la plancha esté oxidada, su positivo, que es el papel, no lo está, hecho que representa fielmente lo que intento transmitir. Las planchas son los sentimientos que los tres manifestamos en cuanto a una identificación, sentimiento que sin embargo no tiene validez a nivel legal, siendo este el papel, el que nos representa.

Como he comentado, esta obra servirá de presentación a las 3 divisiones que he propuesto, por lo que a la vez que el sentimiento nacional crece, la línea del dibujo se deforma.

En una primera parte se encuentran los retratos de mis padres, quienes mantienen su sentido del patriotismo y el orgullo de pertenencia. El dibujo en este caso es nítido, se los puede identificar perfectamente. Representa la fase *del Civismo al Patriotismo*. Esta fase la presento como iniciación al sentimiento nacionalista, es necesaria y en la mayoría de los casos viene impuesta desde la infancia, como es el caso del idioma, elemento que estudio para ese apartado.

El segundo retrato es mío, aquí ya se puede ver como la línea se deforma un poco. Refleja este el periodo en el que aún no definía mi identidad. La imagen generada, representa la segunda división propuesta, *del Patriotismo al Nacionalismo*. Para este apartado estudio el sentimiento que los individuos manifiestan hacia la bandera de su país (sea o no su país de origen). Este sentimiento es en parte voluntaria y en parte impuesta. Aunque el sentimiento es más elevado, este se entiende como positivo e inofensivo.

La última pieza es una superposición de los 3 retratos, en ella se mezcla la nacionalidad ecuatoriana heredada por mis padres y el lugar casual de nacimiento; y la nacionalidad española por lugar de residencia. La línea está completamente deformada, corroída por los ácidos y la imagen es prácticamente imposible de reconocer, al igual que mi identificación con una identidad nacional. Y esta imagen irreconocible presenta la última fase *del nacionalismo al jingoísmo*. Se denomina jingoísmo al nacionalismo exaltado, partidario de la expansión violenta sobre otras naciones. Se trata de un imperialismo en forma de patriotismo extremo que justifica una política exterior agresiva. (Wikipedia, Wikipedia, 2017)

Llegamos a la parte más controversia de todas. El extremo nacionalista que no es aceptado por la sociedad, al contrario es denunciado por las tragedias que lleva consigo.

Referentes Artísticos

Referentes conceptuales

Kristian Von Hornsleth

El artista conceptual Kristian Von Hornsleth con el proyecto *The Hornsleth Village Project*, denuncia el comercio colonial con la campaña: “Te ayudaremos pero queremos poseerte”

En este proyecto el artista Danes, se propuso intercambiar el segundo nombre de 110 habitantes de una pequeña aldea al norte de Uganda en su documento de identidad, ofreciéndoles a cambio la riqueza que los animales como cerdos, cabras u ovejas, les ofrecería.

Se ofreció un veterinario que recorría las casas para cuidar a los animales, así como enseñaba a sus propietarios como cuidarlos y los animales muertos eran remplazados (Mulondo, 2006)



The Hornsleth Village Project, 2006, proyecto artístico, Kristian Von Hornsleth

Santiago Sierra

El artista conceptual español propuso para la 50ª edición de la bienal de Venecia, una instalación titulada *Palabra tapada*. Esta obra consistía en limitar la entrada por dos guardias italianos, al pabellón español, el cual tenía un cartel escrito exclusivamente en español; el acceso, sin excepción, a periodistas, artistas, miembros de jurando, en definitiva, a todo aquel que no pudiera demostrar ser español mediante un documento acreditativo como DNI o pasaporte.

Con esta obra, el artista critica la política de extranjería del estado español. “Este muro es un objeto metafórico: representa las vallas y muros materiales que se están construyendo en Ceuta y Melilla, así como los inmateriales, las leyes, que dificultan la entrada y establecimiento de inmigrantes pobres en España. El muro es una escultura en el sentido más tradicional.” (Ruiz-Rivas, 2003) En una entrevista el artista afirmaría que le resultaba divertido ver como con esta obra se les cerraban las puertas a personas que estaban acostumbradas, por sus cargos, a abrirlas siempre a su antojo. (García, 2003)

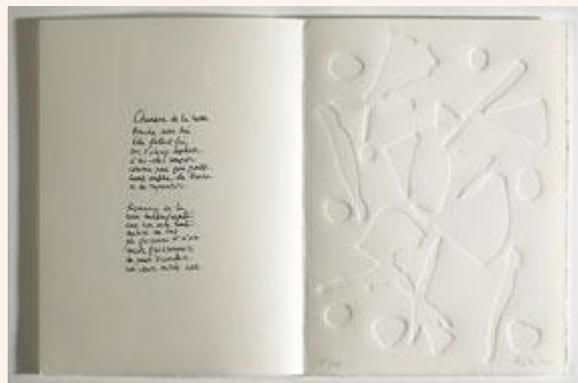


Palabra tapada, 2003, pabellón español bienal de Venecia, Santiago Sierra

Referente Formales

Étienne Hajdu

Étienne Hajdú nacido el 12 de agosto de 1907, en Transilvania Rumania y falleció en 1966, en Bagneux, Francia. De adolescente se formó en la talla de madera en Budapest. En 1926 realizó un periodo corto en Viena, en 1927 se trasladó a París, donde estudió arte clásico. En 1930 inspirado por una exposición de Fernand Léger, abandona su estilo clásico y se adentra en el mundo de las vanguardias. Junto a los pintores María Helena Vieira da Silva y Arpad Szenès, debutó en 1939 en la Galería Jeanne Bucher en París. En una primera época trabajó diferentes piedras como mármol, ónice o pizarra, sin embargo, con el progreso de la postguerra lo llevaron a experimentar con aluminio, cobre y bronce. Probando además la técnica del gofrado. Ha realizado exposiciones en Salón de Mai, París (1947), 1950 en París y Tokio, Museo de Arte Moderno, Nueva York (1955), Museo Guggenheim, Museo de Bellas Artes, Dijon, Francia, entre otros. (guggenheim.org, s.f.)



"Chanson" de Vingt-deux poèmes, por Jean Cassou, 1968, Etienne Hajdu.

Victoria Santesmases

Nacida en Madrid, 1957. Su trabajo se basa en el lenguaje de los materiales como metacrilatos transparentes, cristales, papel encerado, plásticos, cartón y telas veladas... dando gran importancia a la piel de la materia: la textura, las huellas, los gofrados, los huecos, entre otros. En su obra se cuestionan temas sobre identidad, ausencia, invisibilidad, la herida. (Arte informado.com, 2014)

Licenciada en H^a del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, ha compaginado su práctica artística con la labor docente. Ha sido directora del programa didáctico Otra forma de Mirar el Arte Contemporáneo, primero en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y desde el año 2000 en la Fundación Antonio Pérez, publicando en esta institución tres guías didácticas: Los sonidos del color, La piel del arte, Descubriendo las Meninas

Ha realizado diferentes cursos y talleres para profesores, familias y estudiantes en la Universidad de Alicante, CEP de Cuenca,... y ha colaborado con la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca en varios cursos y con la Facultad de BBAA de Cuenca. (Santasmases, s.f.)



Rostros velados, 2006, Gofrado, velos, pintura, Victoria Santesmases

Materiales y técnicas

Materiales:

Zinc

El zinc pertenece al grupo de metales de transición, situados en la parte central de la tabla periódica. Entre las características del zinc, se encuentra la de incluir en su configuración electrónica el orbital d, parcialmente lleno de electrones. Entre las propiedades de este tipo de metales son, tener puntos de ebullición y fusión elevados y ser buenos conductores de la electricidad y el calor.

El estado del zinc en su forma natural es sólido (diamagnético) Es un elemento químico de aspecto azul pálido grisáceo. El número atómico es 30 y su símbolo es Zn. El punto de fusión es de 692,68 grados Kelvin o de 420,53 grados Celsius o grados centígrados. El punto de ebullición es de 1180 grados Kelvin o de 907,85 grados Celsius o grados centígrados. Es duro y frágil a la mayoría de temperaturas, pero se puede hacer maleable por calentamiento a entre 100 y 150 grados Celsius. Se encuentra normalmente con otros metales comunes, tales como el cobre y el plomo. Los mayores yacimientos de zinc se encuentran en Australia, Asia y los Estados Unidos. El zinc es además un mineral esencial y es importante para muchos aspectos de la salud humana. (Elementos.org)

| Zinc | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Símbolo químico | Zn |
| Número atómico | 30 |
| Grupo | 12 |
| Periodo | 4 |
| Aspecto | azul pálido grisáceo |
| Bloque | d |
| Densidad | 7140 kg/m ³ |
| Masa atómica | 65.409 u |
| Radio medio | 135 pm |
| Radio atómico | 142 |
| Radio covalente | 131 pm |
| Radio de van der Waals | 139 pm |
| Configuración electrónica | [Ar]3d ¹⁰ 4s ² |
| Electrones por capa | 2, 8, 18, 2 |
| Estados de oxidación | 2 |
| Óxido | anfótero |
| Estructura cristalina | hexagonal |
| Estado | sólido |
| Punto de fusión | 692.68 K |
| Punto de ebullición | 1180 K |
| Calor de fusión | 7.322 kJ/mol |
| Presión de vapor | 192.2 Pa a 692.73 K |
| Electronegatividad | 1,6 |
| Calor específico | 390 J/(K·kg) |
| Conductividad eléctrica | 16,6 ·10 ⁶ S/m |
| Conductividad térmica | 116 W/(K·m) |

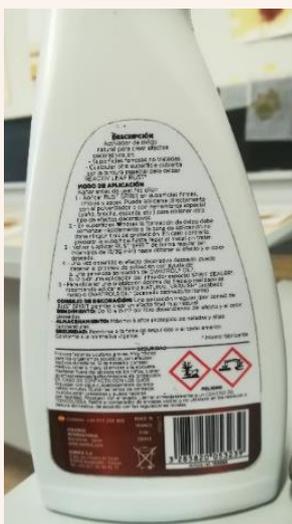
Tabla con las principales características del zinc

Papel

El papel utilizado es de origen italiano al igual que las matrices de Zinc, allí es conocida como *Rosaspina* y es de la marca *Fabriano*. Está compuesta por materia prima de alto nivel, 60% algodón. Papel fabricado en una máquina redonda, es adecuado para todas las técnicas de impresión artística (grabado, litografía, serigrafía). La marca de agua corre paralela a los dos lados principales de la hoja y reproduce la marca y el logotipo de Fabriano. (mondo artista.it, s.f.)

Activador de óxido (Owatrol)

El activador es un preparado que al aplicarlo sobre una superficie metálica reacciona provocando la oxidación de dicho metal en un espacio de tiempo muy corto. El resultado de la oxidación es evidente y exactamente igual que la oxidación no forzada, además este producto no presenta los riesgos de quemaduras, a la hora de usarlo, de otros tipos de oxidantes más agresivos.



| | |
|---------------------------------|--|
| Descripción | Activador de óxido natural para crear efectos decorativos en: - Superficies ferrosas no tratadas - Cualquier otra superficie cubierta por el revestimiento especial para oxidar REACTIV LEAF RUST |
| Características técnicas | Acabado: Líquido Composición: A base de oxidantes específicos Densidad: 1,02 ± 0,03 Extracto seco: 11 ± 3% COV: No aplica. Rendimiento: De 10 a 15 m ² por litro dependiendo del efecto decorativo y color final deseados. Limpeza: Aclarar con abundante agua y de forma inmediata los elementos que no vayan a ser decorados. Almacenamiento: Máximo 5 años protegido de heladas y altas temperaturas. |
| Aplicación | Agitar bien antes de usar. Producto listo para usar, no diluir. 1- Aplicar RUST SPIRIT en las superficies a decorar. Estas deben estar firmes, limpias y secas. Puede aplicarse directamente con el pulverizador o con algún utensilio (paño, brocha, esponja, etc.) para obtener otros efectos decorativos. 2- En superficies ferrosas no tratadas, la formación de óxido debe comenzar rápidamente si la zona de aplicación no tiene ningún tipo de protección. En caso contrario, preparar la superficie hasta llegar al metal sin tratar. 3- Volver a aplicar RUST SPIRIT de forma regular (en intervalos de 15/30 min) hasta obtener el efecto y el color deseados. 4- Una vez obtenido el efecto decorativo deseado, puede detener el proceso de oxidación con ayuda de: a. Una capa generosa de OWATROL® OIL b. o bien una capa del inhibidor especial SPIRIT SEALER. 5 - Para obtener una protección óptima del trabajo realizado se recomienda aplicar el barniz NATURAL VARNISH (mate) o OWATROL® OIL(satinado). |
| Consejo de decoración | Una aplicación irregular (por zonas) de RUST SPIRIT permite crear un efecto final muy natural (ver video). |
| Seguridad | Remitirse a la ficha de seguridad o al texto anterior. Conforme a la normativa vigente. |
| Fecha de expedición | Julio de 2017 |

| Rendimiento | Temperatura para aplicación | Secado | Limpeza del material |
|-------------------------|-----------------------------|---|----------------------|
| 10-15 m ² /L | Entre 5°C y 35°C | Variable en función de la aplicación y de la superficie | Agua |

Envase y ficha Técnica Owatrol, Rust Spirit (Owatrol Spirit, s.f.)

Agua fuerte

El ácido clorhídrico, también conocido como ácido muriático, o Salfumant es uno de los ácidos fuertes más conocidos que existen. Su fórmula química es HCl (cloruro de hidrógeno) y es un ácido corrosivo con un pH.

También conocido como ácido muriático, hidrócloruro, espíritu de sal. En España es conocido como Salfumant o agua fuerte. En este caso contiene un 24% de ácido clorhídrico.



Resiacril S24 Semimate

Es una resina acrílica termoplástica de acabado semimate. Lo que hace esta resina es bloquear la oxidación para que no pueda seguir evolucionando y poder pintar encima de la resina.

El producto está compuesto de:

Hidrocarburos, C9 aromáticos (contenido en benceno 0,1%w/w), tolueno, xileno(mezcla de ismoreos) y etilbenceno.



Técnicas

Aguafuerte

La técnica del aguafuerte es una de las llamadas “técnicas indirectas” dentro del grabado calcográfico. Consiste en aplicar barniz, antiguamente cera, sobre una plancha de metal (zinc, hierro, acero, latón, cobre...) y dibujar sobre ella. Hecho esto, se introduce en un baño ácido que corroerá el metal por aquellas zonas que hemos dibujado. A mayor tiempo de inmersión, o concentración, los surcos serán más profundos, por lo que al entintar se depositará más tinta dando lugar a líneas más oscuras. Por poner un ejemplo, sería como si se depositaran hilos de coser del gris al negro sobre un papel: los grises claros corresponderían a mordidas suaves (cortas) y los oscuros a mordidas profundas (de mucho tiempo).

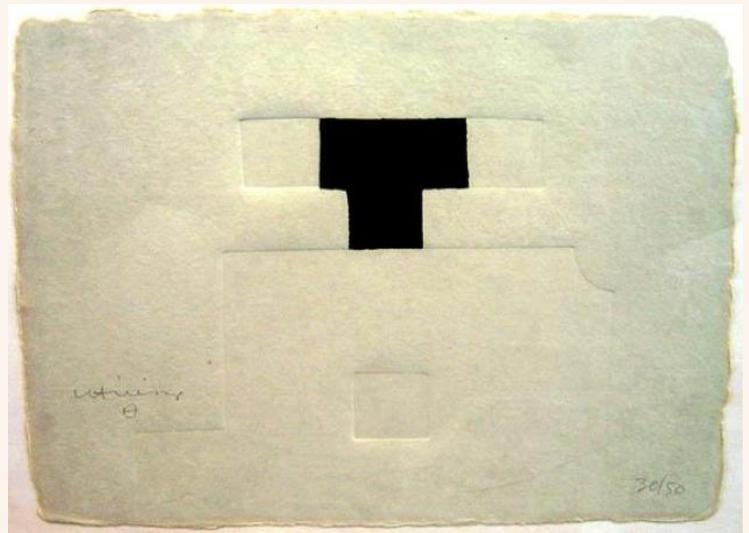
(Bernal, Técnicas de grabado, 2009)



La muerte y el diablo, aguafuerte, Daniel Hopfer, entre 1500-1510

Gofrado

El gofrado es un proceso que consiste en producir un relieve en el papel por el efecto de la presión. La palabra procede del verbo francés goufrer, repujar, y en su origen consistió en estampar en seco sobre papel (o las cubiertas de un libro) motivos en relieve o en hueco. También se le ha denominado troquel, cuyos ejemplos más populares son la impresión Braille o los atractivos adornos que vemos en las tarjetas de visita; también el cuño (troquel con el que se sellan monedas y medallas) está relacionado con esta forma de hacer, aunque estos dos últimos términos son más propios del ámbito de la impresión industrial. Adoptado por los artistas, el gofrado parte tanto de matrices en relieve como en hueco trabajadas por los métodos tradicionales o construidas con técnicas aditivas. Es muy común estamparlo sin tinta sobre papel blanco (o en la gama) y su finalidad es construir la imagen con los relieves producidos por la incidencia de la luz. (Bernal, Técnicas de grabado, 2010)



Eduardo Chillida, gofrado

Desarrollo de la obra

Antes de realizar la obra se hizo un pequeño boceto con la idea anterior de grabado, en este caso punta seca; en lugar de gofrado. En este boceto, se reunía la idea de las 4 matrices, pero en 3 imágenes. La imagen definida de mis padres y otra más confusa en la que aparece mi retrato. Esta pieza

Con este boceto, pude ver cómo funcionaba la idea del degradado en las imágenes, además pude definir el montaje de la pieza, tomando la matriz como parte de la pieza también.



Boceto, Identidad legal por herencia, 2018, punta seca y plancha de cobre

Para obtener las imágenes, se hizo una fotocopia de las fotografías de carnet a escala de la plancha. De estas fotocopias se marcaron las líneas principales de la imagen, sobre metacrilato, para poder corregir el dibujo, consiguiendo un dibujo lineal sencillo. Con papel cebolla se copio el dibujo final y este colocó directamente sobre las planchas al lado contrario. Con el punzón se marcaron las líneas insistiendo con un poco de fuerza para que traspasase el papel y rayase la goma arábica. Finalmente se corrigen las líneas directamente con el punzón.



Fotografías de carnet y dibujos sobre metacrilato

Para las planchas, primero es necesario prepararlas lijando los bordes, limpiando con blanco de España, cubriendo la parte trasera con papel y cinta adhesiva, finalmente se aplica la goma arábica y la plancha esta lista para dibujar.



Preparación planchas, lijado, goma arábica y preparación técnica agua fuerte

Una vez terminado el dibujo, se prepara el aguafuerte en una fuente de plástico para sumergir las planchas y corroer con el acido. El tiempo de inmersión de cada plancha fue el siguiente :

- Imagen: Civismo a Patriotismo (Padres): 7 min
- Imagen: Patriotismo a Nacionalismo (autoretrato): 5 min
- Imagen: Nacionalismo a Jingoismo (combinación 3 imagenes): 5 min

En la primera plancha el tiempo fue excesivo y el acido traspasó la plancha, este sin embargo no presenta problema para la técnica del gofrado.

A continuación se presentan las piezas por separado ya que te tienen tratamientos y acabados diferentes.

Imagen: Civismo al Patriotismo

Se lavaron las planchas para eliminar restos de aguafuerte. Con aguarrás se eliminó la goma arábica y se concluyó con la limpieza de la plancha con blanco de España.

Por la profundidad de la línea, se probó la técnica del gofrado en distintos papeles, estableciendo esta como la técnica definitiva para el proyecto.

Se lijaron los bordes y las esquinas de la plancha. Se cubrió con papel y cinta adhesiva los bordes y la parte trasera. Se introdujeron las planchas en agua fuerte durante 7 minutos. Se limpiaron con agua. Se eliminó la goma arábica con aguarrás. Se extrajo el papel y la cinta adhesiva, se lavaron las planchas con blanco de España y finalmente se cubrió con resina (Resiacril) para evitar el deterioro de la plancha.



Aguafuerte



Matrices pulidas



Prueba gofrado sobre manila



Prueba gofrado sobre cartulina

Ficha técnica: civismo al patriotismo “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”

| | |
|---------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN DEL SOPORTE | Zinc |
| DIMENSIONES DE ORIGEN | ALTO: 15 ANCHO: 10 GRUESO: 0,1 |
| PROVEEDORES | Ferramenta Cavallaro, Palermo, Italia |
| CUALIDADES FÍSICAS | COLOR: Gris TEXTURA: Pulida TRANSPARENCIA: No OPACIDAD: No BRILLO: Si |
| TRATAMIENTO DEL SOPORTE | LIJADO: Los bordes MORDIDO: Si, agua fuerte DESENGRASADO: Si |
| IMPRIMACIÓN | Lavado con blanco de España y protegido por goma arábica |
| TIPO DE INTERVENCIÓN | INCISIÓN O RAYADO: Técnica de agua fuerte, dibujo con punzón COLLAGE PINTURA OTRAS |
| MATERIAL CUBRIENTE | Resina |
| DENOMINACIÓN | |
| MARCA | LOTE TAMAÑO Resina Resiacril S24 Semimate |
| DILUYENTE | |
| COMPORTAMIENTO | TIEMPO DE SECADO: 10 min OPACIDAD / TRANSPARENCIA: Transparencia BRILLO / SATINADO / MATE: Semimate ALTERACIONES DEL COLOR: Ninguna |
| OBSERVACIONES | Aplicación de la resina directamente sobre la plancha |

Imagen: Patriotismo al Nacionalismo

En esta segunda pieza, se busca un poco de distorsión en la línea, por ello después de 5 minutos en aguafuerte, se quitaron los contornos de las líneas para dejar más superficie para poder oxidar. Se probaron distintos elementos para oxidar, empezando por aguafuerte, vinagre, sal y bicarbonato de sodio. Buscando cualquier tipo de reacción química. Después con se aplicó el activador de óxido, cada 20 – 30 min, mezclando todos los químicos varias veces al día durante 4 días.

Una vez obtenido el efecto buscado, se limpió la plancha con aguarrás para eliminar la goma arábica, observando cómo el fondo se ha oxidado en pequeñas partes, estas sin embargo no perjudican la imagen.

El tratamiento de la plancha se concluye con la limpieza con blanco de España.

Se lijaron los bordes y las esquinas de la plancha. Se cubrió con papel y cinta adhesiva los bordes y la parte trasera.

Se eliminó la goma arábica al contorno de la línea marcada por el agua fuerte. Para proceder con la oxidación del dibujo, se probaron diversos productos, agua fuerte, sal, vinagre, bicarbonato de sodio y principalmente el activador de Oxido (Owatrol) durante 4 días

Con el óxido deseado y aguarrás se eliminaron los restos de goma arábica, se limpió con blanco de España, las zonas posibles. Finalmente se cubrió con resina (Resiacril) para evitar el deterioro de la plancha.



Aguafuerte



Retirar contorno línea



Aguafuerte y sal



Activador oxido



Aguafuerte, activador oxido, sal



Aguafuerte, activador oxido, bicarbonato de sodio, vinagre



Día 2, activador de óxido y aguafuerte



Día 2, activador de óxido



Día 3, activador de óxido



Día 3, activador de óxido



Día 4, limpieza plancha

Ficha técnica: Patriotismo Al Nacionalismo “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”

| | |
|---------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN DEL SOPORTE | Zinc |
| DIMENSIONES DE ORIGEN | ALTO: 18 cm ANCHO: 13cm GRUESO: 0'1 cm |
| PROVEEDORES | Ferramenta Cavallaro, Palermo, Italia |
| CUALIDADES FÍSICAS | COLOR: Gris TEXTURA: Pulida TRANSPARENCIA: No OPACIDAD: No BRILLO: Si |
| TRATAMIENTO DEL SOPORTE | LIJADO: Los bordes MORDIDO: Si, agua fuerte y oxidado DESENGRASADO: Si |
| IMPRIMACIÓN | Lavado con blanco de España y protegido por goma arábica |
| TIPO DE INTERVNCIÓN | INCISIÓN O RAYADO: Técnica de agua fuerte, dibujo con punzón COLLAGE PINTURA OTRAS |
| MATERIAL CUBRIENTE | Resina |
| DENOMINACIÓN | |
| MARCA | LOTE TAMAÑO Resina Resiacril S24 Semimate |
| DILUYENTE | |
| COMPORTAMIENTO | TIEMPO DE SECADO: 10 min OPACIDAD / TRANSPARENCIA: Transparencia BRILLO / SATINADO / MATE: Semimate ALTERACIONES DEL COLOR: Ninguna |
| OBSERVACIONES | Aplicación de la resina directamente sobre la plancha |

Imagen: Nacionalismo a Jingoismo

Para este apartado se busca una gran deformación de la línea por lo que al igual que la matriz anterior, después de los 5 minutos en aguafuerte, se lavó la plancha con agua para eliminar restos de ácido, se quitaron los contornos de las líneas para dejar más superficie para oxidar. También se pasó por la plancha con un estropajo de metal para crear más efecto.

Se roció varias veces con el producto para activar el óxido, después de repetirlo varias veces, se mezclaron los mismos elementos que la plancha anterior (aguafuerte, vinagre, sal y bicarbonato de sodio). Esta además permaneció a la intemperie, incluso bajo la lluvia, durante 6 días.

Cuando alcanzó el óxido deseado, con aguarrás se limpió la plancha para eliminar los restos de la goma arábica. En esta plancha el fondo se vio bastante más afectado que el resto y el reflejo se ha perdido en gran parte de ella, pero nuevamente al ir acorde al concepto de la pieza, no supone un problema.

Con blanco de España se limpió la plancha al máximo.

Se lijaron los bordes y las esquinas. Se cubrió con papel y cinta adhesiva los bordes y la parte trasera.

Se eliminó la goma arábica al contorno de la línea. Para la oxidación, se probaron diversos productos, agua fuerte, sal, vinagre, bicarbonato de sodio y principalmente el activador de Oxido (Owatrol) durante 6 días.

Finalmente se cubrió con resina (Resiacril) para evitar el deterioro de la plancha.





Aguafuerte y activador óxido



Aguafuerte, activador oxido, bicarbonato de sodio, vinagre



Día 2, activador de óxido y aguafuerte, sal y vinagre



Día 3 Activador de óxido



Día 5 Activador de óxido

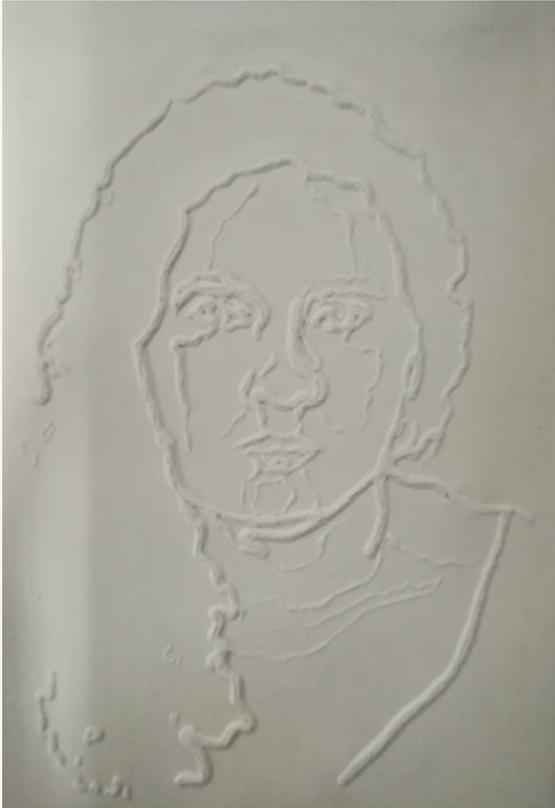


Día 6, Limpieza plancha

Ficha técnica: Nacionalismo a Jingoísmo “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”

| | |
|---------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN DEL SOPORTE | Zinc |
| DIMENSIONES DE ORIGEN | ALTO: 20 cm ANCHO: 15 cm GRUESO: 0'1 cm |
| PROVEEDORES | Ferramenta Cavallaro, Palermo, Italia |
| CUALIDADES FÍSICAS | COLOR: Gris TEXTURA: Pulida TRANSPARENCIA: No OPACIDAD: No BRILLO: Si |
| TRATAMIENTO DEL SOPORTE | LIJADO: Los bordes MORDIDO: Si, agua fuerte y oxidado DESENGRASADO: Si |
| IMPRIMACIÓN | Lavado con blanco de España y protegido por goma arábica |
| TIPO DE INTERVENCIÓN | INCISIÓN O RAYADO: Técnica de agua fuerte, dibujo con punzón COLLAGE OTRAS: Oxidado |
| MATERIAL CUBRIENTE | Resina |
| DENOMINACIÓN | |
| MARCA | LOTE TAMAÑO Resina Resiacril S24 Semimate |
| DILUYENTE | |
| COMPORTAMIENTO | TIEMPO DE SECADO: 10 min OPACIDAD / TRANSPARENCIA: Transparencia BRILLO / SATINADO / MATE: Semimate ALTERACIONES DEL COLOR: Ninguna |
| OBSERVACIONES | Aplicación de la resina directamente sobre la plancha |

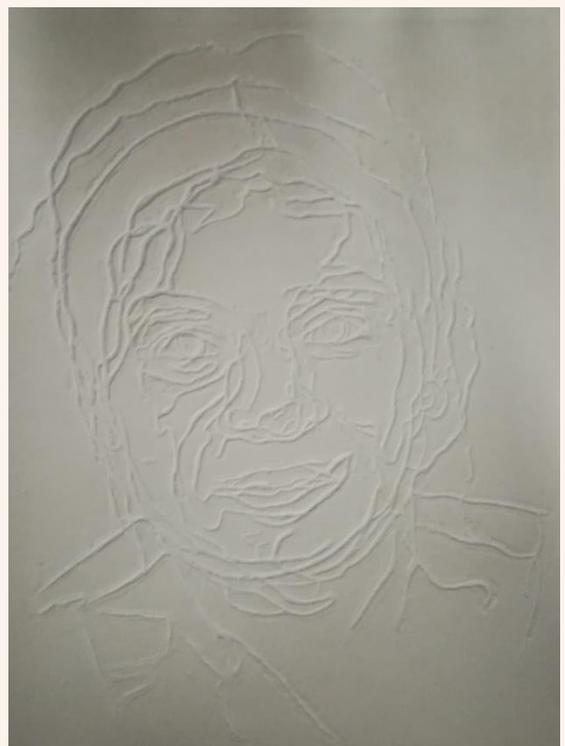
Gofrado



Del Civismo al Patriotismo



Del Patriotismo al Nacionalismo

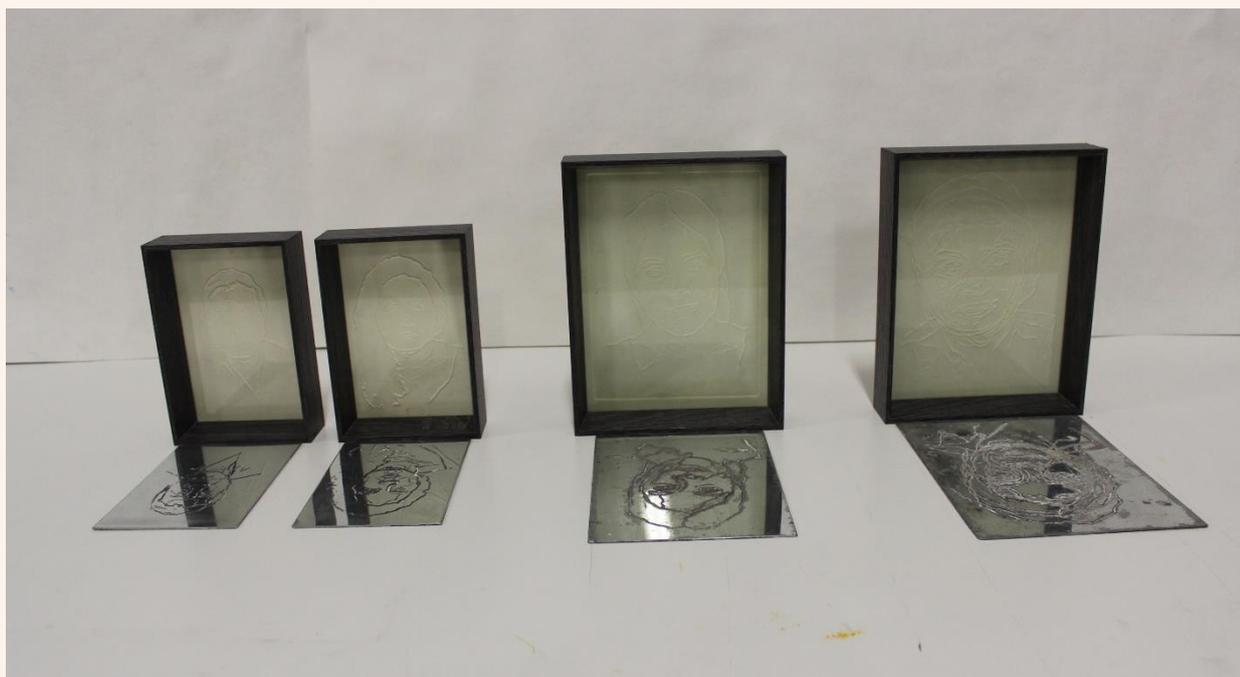


Del Nacionalismo al Jingoísmo

Ficha técnica: gofrado “nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”

| | |
|---------------------------------|---|
| DENOMINACIÓN DEL SOPORTE | <i>Rosaspina</i> de la marca <i>Fabriano</i> . |
| DIMENSIONES DE ORIGEN | ALTO: 30 cm ANCHO: 27 cm GRUESO: 0'1 cm |
| PROVEEDORES | Ferramenta Cavallaro |
| CUALIDADES FÍSICAS | COLOR: Ocre TEXTURA: Lisa TRANSPARENCIA: No OPACIDAD: No BRILLO: No |
| IMPRIMACIÓN | Sumergido en el agua |
| TIPO DE INTERVENCIÓN | INCISIÓN O RAYADO: Gofrado COLLAGE PINTURA OTRAS: |
| MONTAJE REFORZADO | Si |
| ENMARCACIÓN | Si |
| DIMENSIONES ACABADO | ALTO ANCHO GRUESO |

Obra Final



Del Civismo al Patriotismo, 2018, gofrado y plancha de zinc, 10 x 15 cm



Del Patriotismo al Nacionalismo, 2018, gofrado y plancha de zinc, 13 x 18 cm



Del Nacionalismo al Jingoísmo, 2018, gofrado y plancha de zinc, 15 x 20 cm

Conclusiones

Al igual que las otras 3 piezas que forman parte del proyecto 23956754 T, el desarrollo de estas ha sido básicamente experimental. Esta obra surge de la necesidad de representar 3 ideales/fases y a la vez un sentimiento personal. Ha sido fundamental que el concepto se construyese con esta técnica, pues esta le da el sustento para expresar la idea que se pretende transmitir.

De las pruebas realizadas con los distintos materiales y productos químicos, la pieza y el concepto han podido evolucionar, en una técnica que si bien es más sencilla, esta es más práctica y a la vez cuenta con una estética más sutil para el proyecto. Por lo que el no cerrarme a una idea, me ha permitido no solo crear algo distinto, dentro de mi línea de trabajo, sino aprender más acerca de los materiales, la técnica del gofrado, así como la del aguafuerte. El resultado ha sido bastante inesperado y considero que experimentar con los materiales puede enriquecer gratamente el trabajo artístico.

Muchas veces dejamos de lado la importancia de la elección de los materiales que se van a emplear a la en una obra, pero con este tipo de proyecto es posible comprender y aprender como un material puede dar toda la fuerza conceptual y formal en nuestro proyecto.

Gracias a la previa investigación he podido observar las distintas formas de plantear un proyecto artístico en torno al documento de identidad. La forma de construir el discurso, de desarrollarlo y de exponerlo. Con la obra de Hornsleth el documento de identidad es la clave de la pieza, como concepto y a nivel expositivo, de la misma forma en la obra de Santiago Sierra el documento es fundamental, pero más ideal, pues este sirve de acceso a la instalación.

Aunque mi experimentación en el gofrado ha sido bastante superficial, durante el estudio de esta técnica, ha sido posible ver las amplias posibilidades que ofrece el gofrado también, no limitándose al relieve, sino yendo un poco más allá, jugando con la poética que ofrece esta técnica, como es el caso de la artista antes mencionada, Victoria Santesmases.

Al trabajar con las piezas me he visto bastante limitada por el desconocimiento de la técnica y de los materiales, así como el limitado uso del taller para poder llevar a cabo los grabados. Debí proteger mejor las piezas y lijar de alguna manera la silueta para un mejor resultado del óxido. Sin embargo, para el desconocimiento a la hora trabajar, las soluciones empleadas han resultado bastante prácticas.

Puedo concluir reflexionando sobre la necesidad de incidir en el uso de nuevos materiales y técnicas; seleccionando con conciencia y no por comodidad, lo que aporte y represente mejor la idea que queremos trabajar. Así como experimentar, jugar, fallar y crear, para poder explotar todo el potencial de los materiales y de las técnicas.

Bibliografía

- Arte informado.com*. (3 de 6 de 2014). Obtenido de <https://www.arteinformado.com/guia/f/victoria-santesmases-650>
- Bernal, M. d. (2 de 7 de 2009). *Técnicas de grabado*. Obtenido de <https://tecnicasdegrabado.es/2009/grabado-no-toxico-sostenibilidad-en-el-grabado>
- Bernal, M. d. (8 de 10 de 2010). *Técnicas de grabado*. Obtenido de <https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-gofrado>
- D. Smith, A. (2001). *Nacionalismo*. Madrid: Alianza.
- Elementos.org*. (s.f.). Obtenido de <https://elementos.org.es/zinc>
- García, Á. (15 de 6 de 2003). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2003/06/15/cultura/1055628002_850215.html
- guggenheim.org*. (s.f.). Obtenido de <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/etienne-hajdu>
- Janete Silveira, A., & Silveira Abrão, J. (2017). Nacionalismo cultural y político: la doble cara de un proyecto único: Cataluña. Barcelona: Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Contemporánea.
- mondo artista.it*. (s.f.). Obtenido de <https://www.mondo-artista.it/fabriano-rosaspina-carta-per-stampa-d-arte.html>
- Mulondo, R. (2006). *The Hornsleth village project*. Obtenido de <http://www.hornslethvillageproject.dk/Uganda-Village-Project/Texts/Mr--Kristian-came-to-Uganda>
- Owatrol Spirit*. (s.f.). Obtenido de www.owatrol.com
- Pons, M. (2 de 3 de 2018). *El Nacional.cat*. Obtenido de https://www.elnacional.cat/es/efemerides/marc-pons-regimen-franquista-dni_244041_102.html
- Ruiz-Rivas, T. (4 de 8 de 2003). *Réplica 21.com*. Obtenido de https://www.replica21.com/archivo/articulos/q_r/308_ruiz_venecia.html
- Santesmases, V. (s.f.). *albacabrera.com*. Obtenido de <http://albacabrera.com/galeria-pintura-escultura-valencia/victoria-santesmases/>
- Taringa*. (19 de 10 de 2011). Obtenido de <https://www.taringa.net/posts/info/12880676/Paises-sin-DNI.html>
- Wikipedia. (2017). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Jingo%C3%ADsmo>