

Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas.

LOURDES ANGOSTO_24411142T

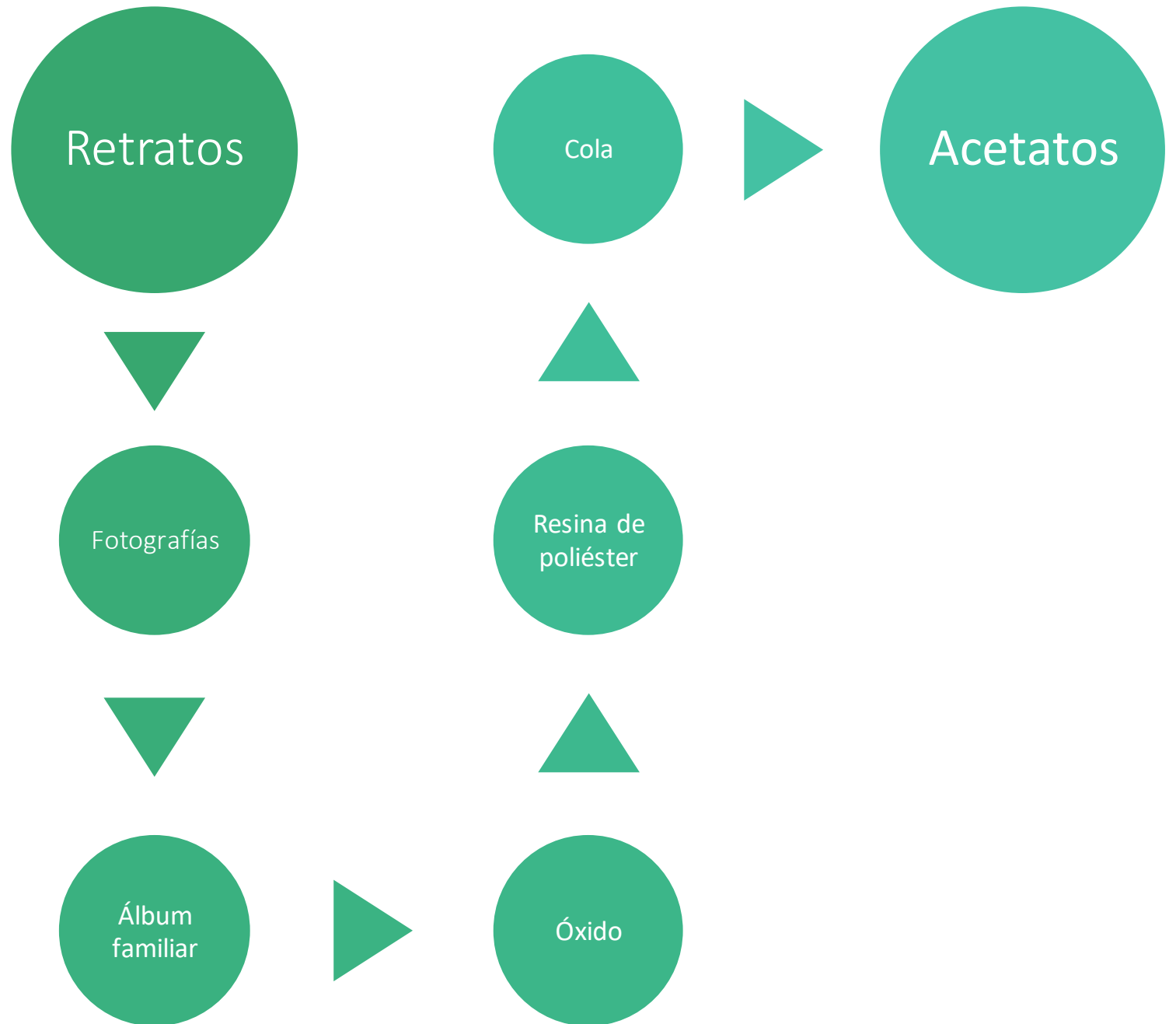
A solid green horizontal bar at the bottom of the page.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	3
3. REFERENTES.....	4
4. METODOLOGÍA.....	10
5. CONCLUSIONES.....	24
6. BIBLIOGRAFÍA.....	24

1.INTRODUCCIÓN

Ideas iniciales/finales



2. OBJETIVOS

GENERALES

Crear pequeños retratos interactivos diferentes a los tradicionales.

Personalizar los retratos proporcionándoles más vida.

Conseguir más volumen en los rostros utilizando nuevos medios y soportes pictóricos.

Utilizar materiales que faciliten la investigación a base de las transparencias.

ESPECÍFICOS

Investigar la superposición de capas a través de acetato y metacrilato.

Experimentar con capas de acetato para conseguir figuras con volúmenes.

Comprobar las posibilidades pictóricas y lineales sobre el acetato y metacrilato.

Explorar con diferentes tipos de pegamentos para unir las capas de acetato.

ROBERT RAUCHENBERG 1925 TEXAS

Efectos
ópticos



Cinotipia



Fotografía



3. REFERENTES

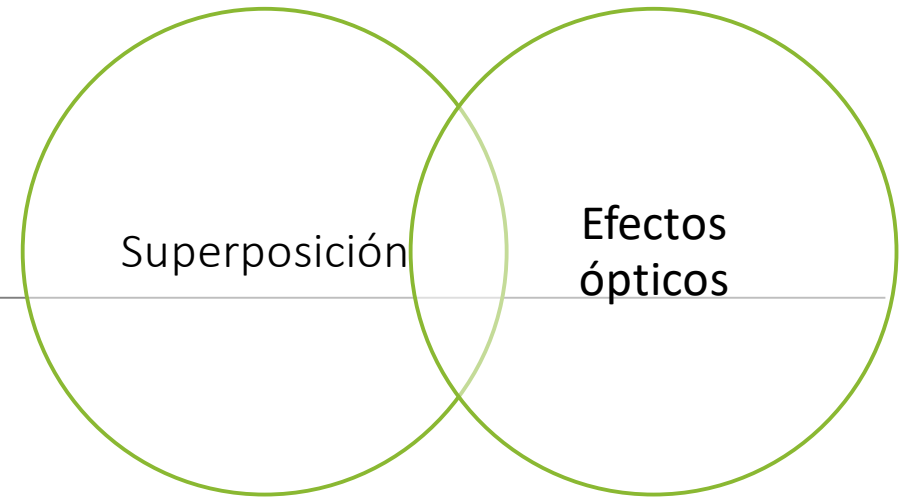
JOSEPH CORNELL 1903 EEUU

Cajas

Collage



LOURDES CASTRO MADRID



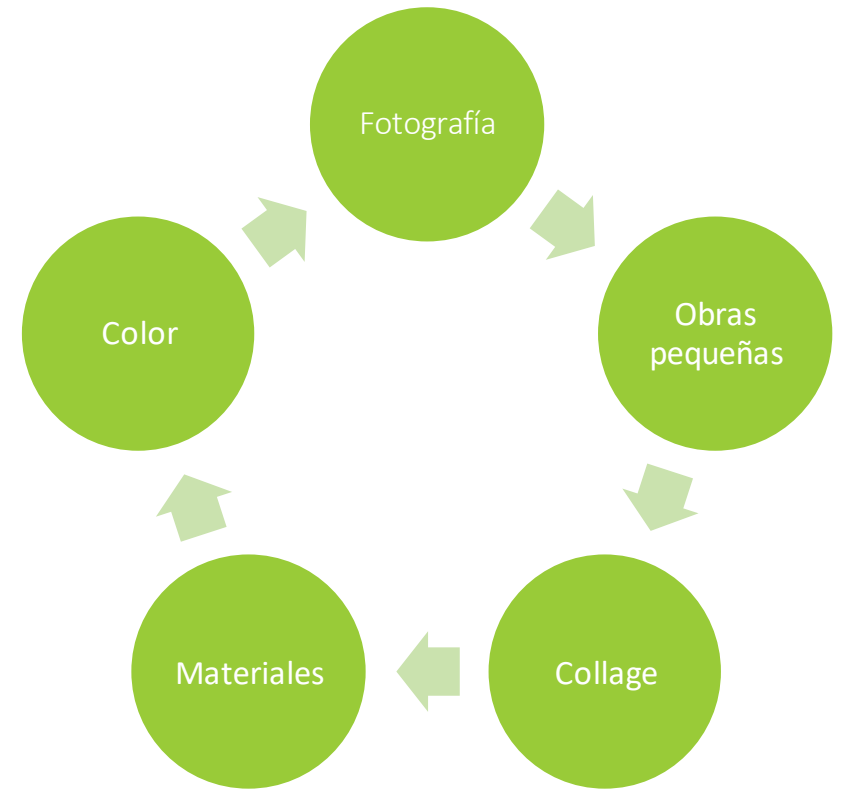
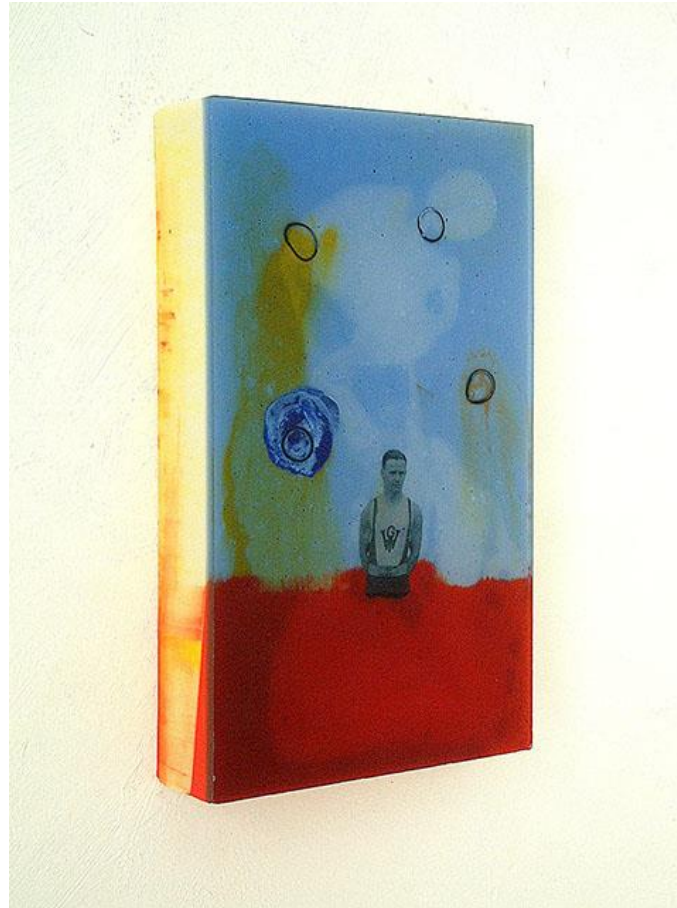
JAIME SÁNCHEZ 1995 VALENCIA

Acetato

Pintura



LIDÓ RICO 1968 YECLA



LUIS BARRAGAN 1902 MÉXICO



JOHN BALDESSARI 1931 CALIFORNIA

Fotografía

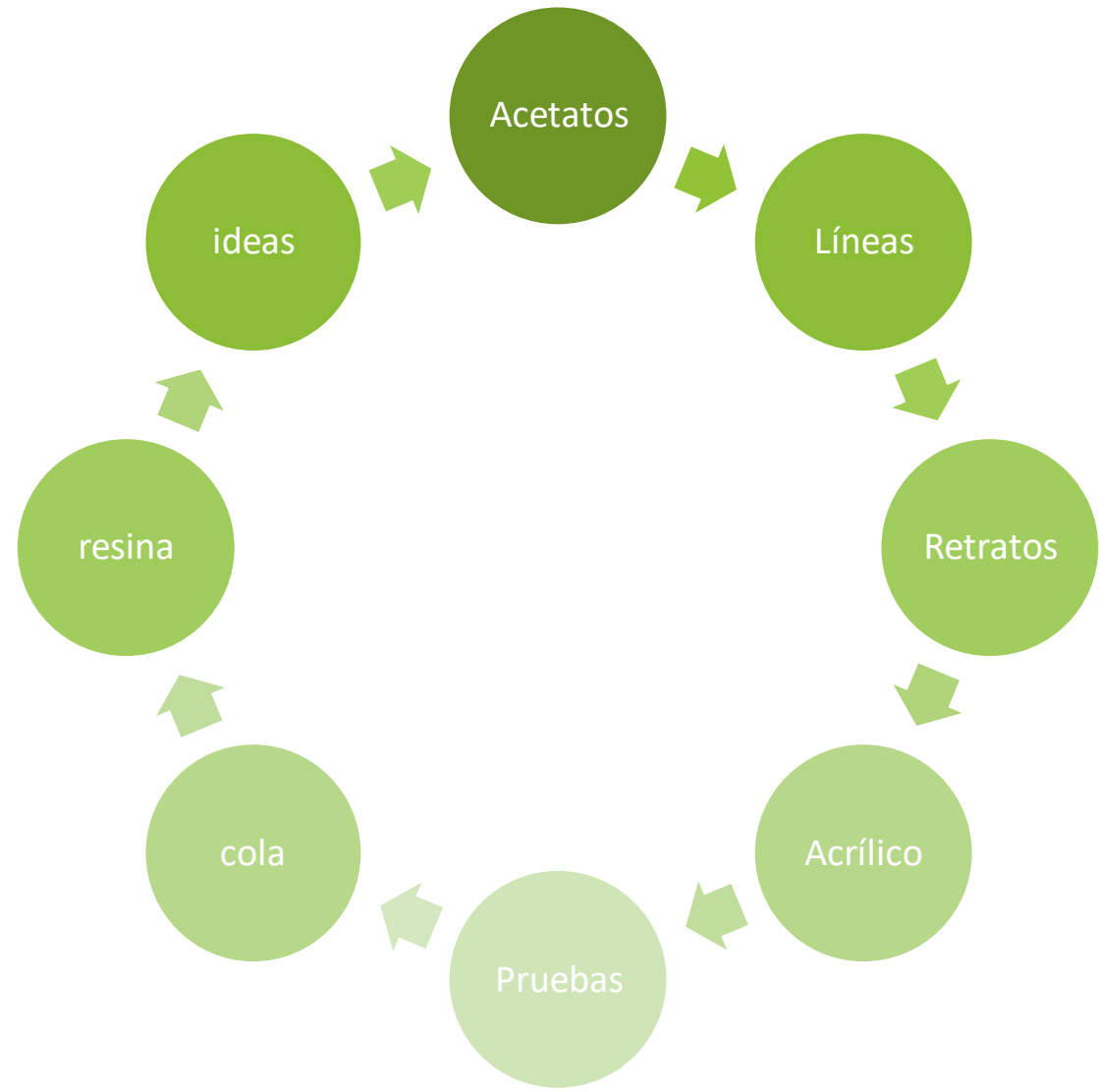
Obras
pequeñas

Conjunto

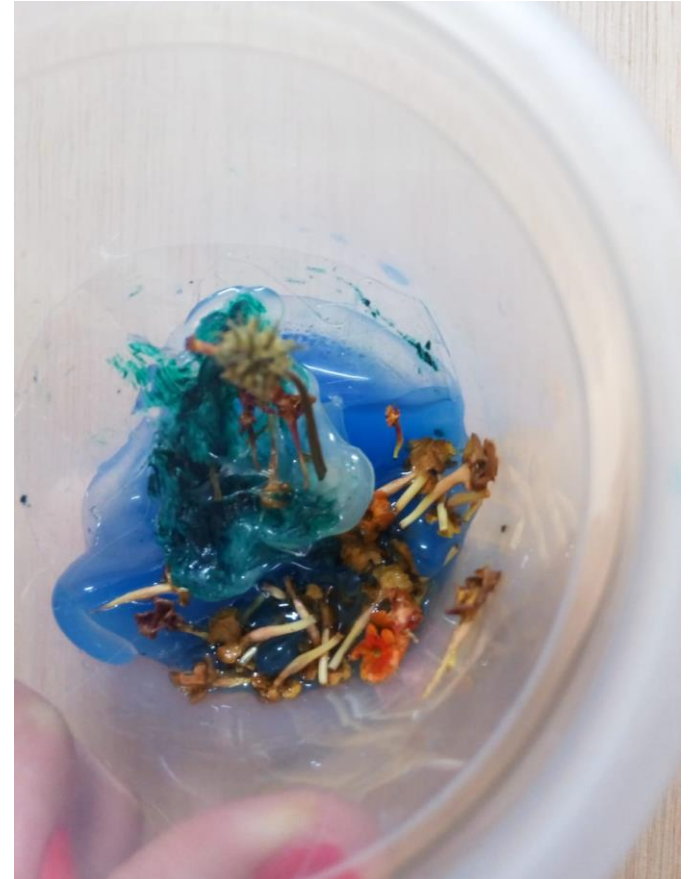


4.METODOLOGÍA

ideas, elección de los materiales y desarrollo



PRUEBAS



MATERIALES



PROCESO



PROCESO



PROCESO



PROCESO



OBRAS FINALES



OBRAS FINALES



OBRAS FINALES



OBRAS FINALES



OBRAS FINALES



OBRAS FINALES



5.CONCLUSIONES

POSITIVAS/MEJORA

