

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS

CURSO2017/2018

Lourdes Angosto 24411142T

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	3
3. REFERENTES.....	4
4. METODOLOGÍA.....	10
5. CONCLUSIONES.....	24
6. BIBLIOGRAFÍA.....	24

1. INTRODUCCIÓN

La idea tiene inicio a partir del álbum familiar con el fin de desarrollar pequeños portaretratos más interactivos, reales y resistentes que las fotografías, mediante las técnicas: dibujo y pintura sobre nuevos materiales que no son los tradicionales.

Para ello, utilizo metacrilato, acetato, acrílico, rotuladores permanentes, silicona caliente etc porque las propiedades de estos materiales facilita la creación de los diferentes objetivos propuestos, ya que, se pueden superponer y crear una serie de capas, simulando la imagen 3D. Para ello, se pintan los acetatos y metacrilatos, consiguiendo diferentes texturas, transparencias y manchas que combinan positivamente con el dibujo.

Finalmente, las pequeñas cajas de metacrilato se podrán combinar y formar una obra de mayor tamaño, a base de pequeños porta retratos, con el fin de poder cogerlas e interactuar con ellas y así observar las diferentes combinaciones que ofrecen los dibujos y texturas que se crean sobre las láminas de acetato y transparencia del marco.

2. OBJETIVOS

Al comenzar el proyecto propuse unos objetivos generales y a lo largo de la realización de los mismos fueron transformándose a unos objetivos específicos según las necesidades de los materiales iba utilizando.

1. Objetivos generales.

- Crear pequeños retratos interactivos diferentes a los tradicionales.
- Conseguir más volumen en los rostros utilizando nuevos medios y soportes pictóricos.
- Personalizar los retratos proporcionándoles más vida.
- Utilizar materiales que faciliten la investigación a base de las transparencias.

1. Objetivos específicos.

- Investigar la superposición de capas a través de acetato y metacrilato.
- Comprobar las posibilidades pictóricas y lineales sobre el acetato y metacrilato.
- Experimentar con capas de acetato para conseguir figuras con volúmenes.
- Explorar con diferentes tipos de pegamentos para unir las capas de acetato.

3. REFERENTES

Para obtener la idea inicial y el desarrollo del proyecto ha sido esencial tener como referentes a los diferentes artistas que han trabajado con conceptos y materiales de la misma índole.

JOSEPH CORNELL

Joseph Cornell nació el 24 de diciembre de 1903 y murió el 29 de diciembre de 1972. Fue un pintor y escultor estadounidense, uno de los pioneros y exponentes más destacados del denominado arte del *assemblage*. Recibió influencias de los surrealistas, y además fue un cineasta experimental del vanguardismo.

De toda su obra me centro en la serie de cajas, ya que me ha inspirado en cuanto a la utilización de cajas para realizar sus piezas artísticas. Por ello me ayudó a optar a utilizar pequeñas cajas transparentes de metacrilato.



ROBERT RAUCHENBERG

Robert Rauschenberg nació en Texas el 22 de octubre de 1925 y murió el 12 de mayo de 2008.

Fue un pintor y artista estadounidense, que alcanzó notoriedad en 1950 durante la transición del expresionismo abstracto al Pop-Art del cual fue uno de los principales representantes en su país.

Rauschenberg es uno de mis referentes en cuanto al collage, pero sobre todo me centro en las obras que utiliza Cianotipia con doble exposición moviendo el acetato, ya que me hace explorar como utilizar y superponer las diferentes capas de acetato para poder jugar con la imagen moviéndolas.



LOURDES CASTRO

Artista graduada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó el doctorado con una disertación sobre "*El carácter plástico de los sistemas de notación en música, danza y poesía visual*". Estos lenguajes están permanentemente relacionados con su pintura.

El viaje interpela su pintura y determina la expresión de la materia plástica en el soporte.

Con dibujo, palabra y fotografía transcribe el recorrido y su aproximación y reflexión frente al espacio.

Desde 2002 ha hecho estancias en Argentina, Chile, EE.UU., Rusia y China.

La serie que me ha servido como referencia son las obras que he adjuntado, ya que utiliza la superposición de materiales translúcidos o transparentes creando diferentes figuras a través del contorno obteniendo como en mis obras un volumen expandido.



JAIME SÁNCHEZ

Jaime Sánchez nació en Valencia, en 1955. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Marqués de Cubas (Madrid) y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). En el año 2001 ganó el Primer premio “Concurso Caja Castilla La Mancha”. Director de ALBIN Estudio de Dibujo y Pintura.

Este artista es uno de los referentes más importantes, ya que tras conocer su serie “Asesinos” comenzó el interés de intervenir en el acetato como soporte pictórico.

A continuación menciono una cita del propio artista sobre la serie:

“Según el fundador del psicoanálisis, Sigmund Freud, tenemos arte para compensar nuestra insatisfacción con el mundo y con nosotros mismos, o para atemperar nuestro dolor por una existencia fundamentada en la represión de los instintos. Las más importantes de las transgresiones de lo prohibido son el incesto, el homicidio, y el canibalismo. Según esto anterior todos seríamos en potencia posibles asesinos.”

- Jaime Sánchez.



“El silencio de los corderos”, “Doctor waterman” y “Linda”
Jaime Sánchez, 1997. Acetato y pintura esmalte. 100 x 70 cm.

LUIS BARRAGAN

Luis Ramiro Barragán Morfín nació en México el 9 de marzo de 1902 y murió en México el 22 de noviembre de 1988, mejor conocido como Luis Barragán, fue un ingeniero y arquitecto mexicano del siglo XX. Entre sus obras se destacan la Casa Luis Barragán y Casa Gilardi, el Faro del Comercio, el barrio Jardines del Bosque y el conjunto escultórico monumental Torres de Satélite.

Menciono a este arquitecto por la metodología que utiliza a la hora de crear sus proyectos, ya que, empieza a construir desde dentro hacia el exterior, sin tener una idea antecedente del final.

JOHN BALDESSARI

Anthony John Baldessari nace el 17 de junio de 1931 en California. Es primeramente pintor, para luego evolucionar incorporando textos, fotografías . Utiliza el vídeo y además diseña instalaciones que forman parte de sus representaciones. Su obra encuadrada en el arte conceptual (surgido a fines de los sesenta) debe sus orígenes al simbolismo y sus herederos: el dadaísmo y el surrealismo. También es reconocido como uno de los grandes pedagogos de California. Este artista al principio me llamó la atención porque incorporaba a sus obras fotografías, al igual que en mi obra me baso en fotografías del álbum familiar. Sin embargo, poco a poco descubrí las grandes composiciones de pequeñas obras que al final conseguía. Este aspecto es importante porque en mi proyecto requiere más sentido pequeños formatos que finalmente en su conjunto crean una gran obra.



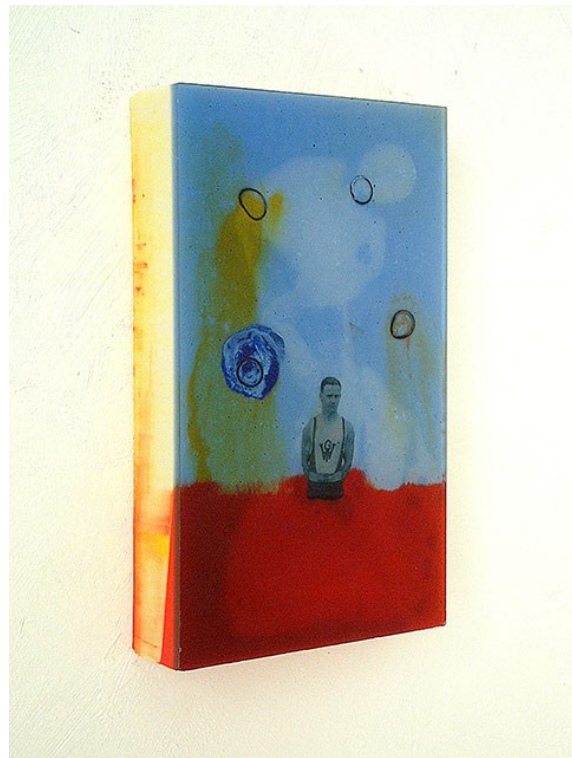
LIDÓ RICO

Lidó Rico (Yecla, Murcia, 1968) Inicia los estudios de Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia, que termina, en 1991, en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. La obra de Lidó Rico se caracteriza por la utilización de su propio cuerpo como una herramienta más de trabajo. Los materiales utilizados para dar forma a sus ideas son las ceras, la escayola y resina de poliéster. En sus collages tridimensionales consigue imágenes evocadoras, bellas y exquisitas.

Este escultor es uno de los referentes iniciales del proyecto, ya que utiliza el collage y a la vez que juega con las transparencias y el color.



Sisters in blockspace, 1997, Resina de poliéster y collage
18 x 28 x 4 cm



Sportman in blockspace, 1997, resina de poliéster.

4. METODOLOGÍA

A continuación explicaré el proceso de creación del proyecto, este se divide en varias fases: ideas, elección de los materiales y desarrollo .

Inicialmente la idea consistía en desarrollar un proyecto en el que su concepto principal fuese la reproducción de fotografías del álbum familiar y explicar como afecta el tiempo en el deterioro de la memoria de estas fotografías, al igual que el óxido provoca en el metal. Este proyecto lo llevé a cabo, sin embargo lo descarté, ya que en mi opinión no era algo tan novedoso o diferente a lo que había realizado hasta el presente.

Posteriormente visité la exposición de Lidó Rico, cuya obra fue muy importante a la hora de visualizar el proyecto realizado, ya que, me invitó a recurrir al collage y a la utilización de materiales translúcidos o transparentes que nunca antes había escogido para realizar mis obras.

En primer lugar, probé utilizar cola transparente, introduciendo diferentes elementos en su interior, incluso tintando la cola de diferentes colores a través de acrílico. Sin embargo, esta idea la descarté, ya que, la cola tardaba mucho en secar y no me permitía trabajar cómodamente. En sustitución de ella cola transparente, utilicé cola termofusible, pero no era buena opción, porque secaba con bastante rapidez y no me permitía introducir objetos en su interior.



Prueba 3, acetato, acrílico y cola transparente sobre plástico.



Prueba 1, cola transparente, termofusiblee y flores con acrílico.



Prueba 2, flor y cola transparente sobre recipiente de plástico.



Pueba 3, acetato, cola y acrílico sobre plástico



Prueba 1, acrílico, flores y cola sobre recipiente de plástico.

En medida que investigaba diferentes referentes, opté por utilizar acetato y recipientes de metacrilato, ya que quería probar trabajar superponiendo capas con material flexible y así crear diferentes efectos que permitiesen crear diferentes resultados ópticos.



A continuación, comencé a dibujar retratos en blanco y negro, con rotulador permanente sobre el acetato, pero poco a poco fui introduciendo el color a través de acrílico, porque el soporte era transparente y necesitaba contrastar más los retratos para conseguir mayores resultados ópticos.



Rotulador permanente sobre acetato.

Pintar con acrílico sobre el acetato fue un gran experimento, ya que la utilización de estos materiales y soportes permiten crear diferentes texturas, mediante la extracción de la pintura rayando el acrílico una vez seco. Por último fui pegando las diferentes capas de acetatos con ayuda de la cola termofusible, que me permitía unir con gran rapidez y limpieza las obras.



PROCESO DE CREACIÓN



PRIMER PASO



SEGUNDO PASO



TERCER PASO



CUARTO PASO



QUINTO PASO

OBRAS FINALLES









(ADJUNTO LOS VÍDEOS EN EL AULA VIRTUAL PARA UNA MEJOR VISUALIZACIÓN DE LAS OBRAS).

5. CONCLUSIONES

Para finalizar voy a comentar los resultados del proyecto y que aspectos de mejora se pueden realizar.

Crear este proyecto ha sido una gran sorpresa, ya que no esperaba resultados tan positivos con estos tipos de materiales que he utilizado para otras funciones, como los marcos de metacrilato, que son recipientes para cepillos de pelo, o los acetatos que se utilizan para estampación o la impresión de fotografías generalmente.

En cuanto a los aspectos positivos, puedo hacer referencia al partido que le he sacado a las líneas que realizo a la hora de dibujar y los efectos ópticos que se han creado, ya que se he creado obras interactivas a parte de estéticas. Es muy importante que estos retratos inciten a cogerlos y moverlos para visualizar lo que contienen todas las capas. Los aspectos a mejorar serían: la elección y aplicación del color y la unión de las capas, ya que algunas partes quedan algo forzadas y contrastadas por los colores utilizados.

Tras este proyecto voy a seguir creando piezas, ya que me gustaría hacer grandes composiciones mediante pequeñas piezas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Javier Martín, 2015, Entrevista a Lidó Rico, www.javierbmartin.com

Catálogo exposición, Corpus de Lidó Rico, 2017. MURAM

[Biografía | Jaime Sánchez Alonso](http://jaimesanchezalonso.com), jaimesanchezalonso.com

[Biografía - Lourdes Castro Cerón](http://lourdescastroceron.com), lourdescastroceron.com

[JOHN BALDESSARI](http://www.baldessari.org), www.baldessari.org

[Plataforma Arquitectura](http://www.plataformaarquitectura.cl) www.plataformaarquitectura.cl

RAUSCHENBERG, 2017, ART AND LIFE, Mary Lynn.