

UNIVERSIDAD DE MURCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Gira la Cote!

Gira la piedra de afilar

Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas
Antonio García López

PABLO FOLLANA PARDO
Pablo.follana@um.es

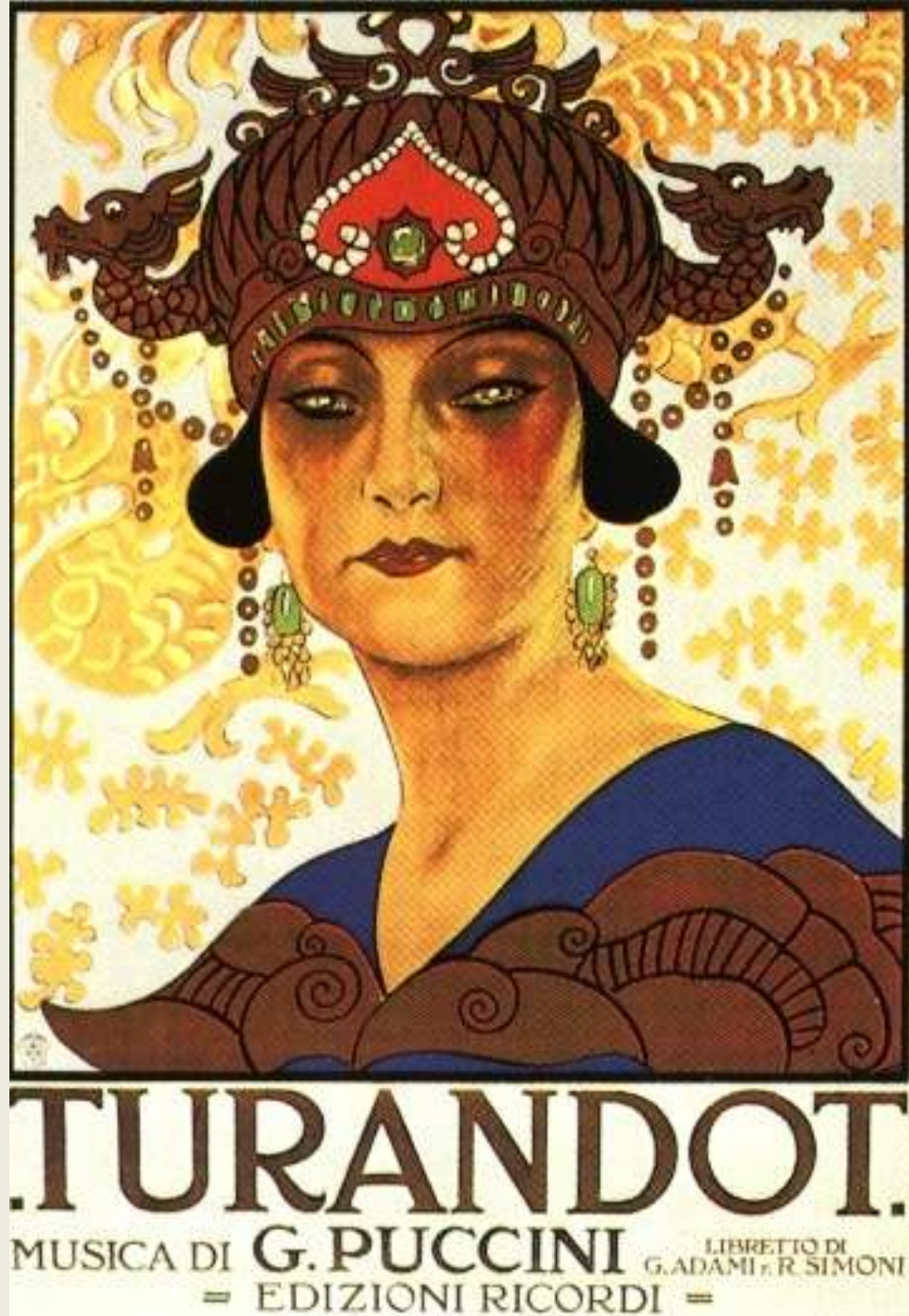
Abstract.

Es un proyecto teórico-práctico de pintura que tiene como punto de partida toda la trama de la ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini. Trataremos de desarrollar una lectura visual de un **acontecimiento sucedido en China**: La misteriosa desaparición de los editores ejecutivos de *Mighty Current*, editorial de Hong Kong que al parecer, ha publicado una serie de libros extranjeros que anteriormente estaban prohibidos en el país asiático.

Objetivos

Lo que esta investigación pretende, es abordar si los factores culturales que contribuyen a esa **separación** invisible o a esa falta de empatía con aquello que es percibido como **exótico**, son identificables evidenciando ese **“orientalismo”** a través de un lenguaje visual pictórico, de igual modo que Puccini lo realizara en Turandot con una música que sonara a oriental, a pesar de ser una composición de ópera italiana.

Figura 1. Póster de la primera presentación en 1926, en el teatro La Scala de Milán



Recuperado de:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Turandot_\(Puccini\)#/media/File:Poster_Turandot.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Turandot_(Puccini)#/media/File:Poster_Turandot.jpg)

Turandot. Giacomo Puccini, 1926

Nos transporta a una China legendaria y exótica, fruto del constructo mental de occidente. Cuenta la historia de una despiadada princesa china que odiaba a los príncipes extranjeros que pretendían su mano, y tras proponerles tres difíciles enigmas, los mandaba decapitar, al no resultar ninguno capaz de hallarles respuesta.



Mighty Current events



- Lui Bo, Gui Minhai, Cheung Ji-ping y Lam Wing-ke

這**種**的氛圍下，我還怎麼回香港？

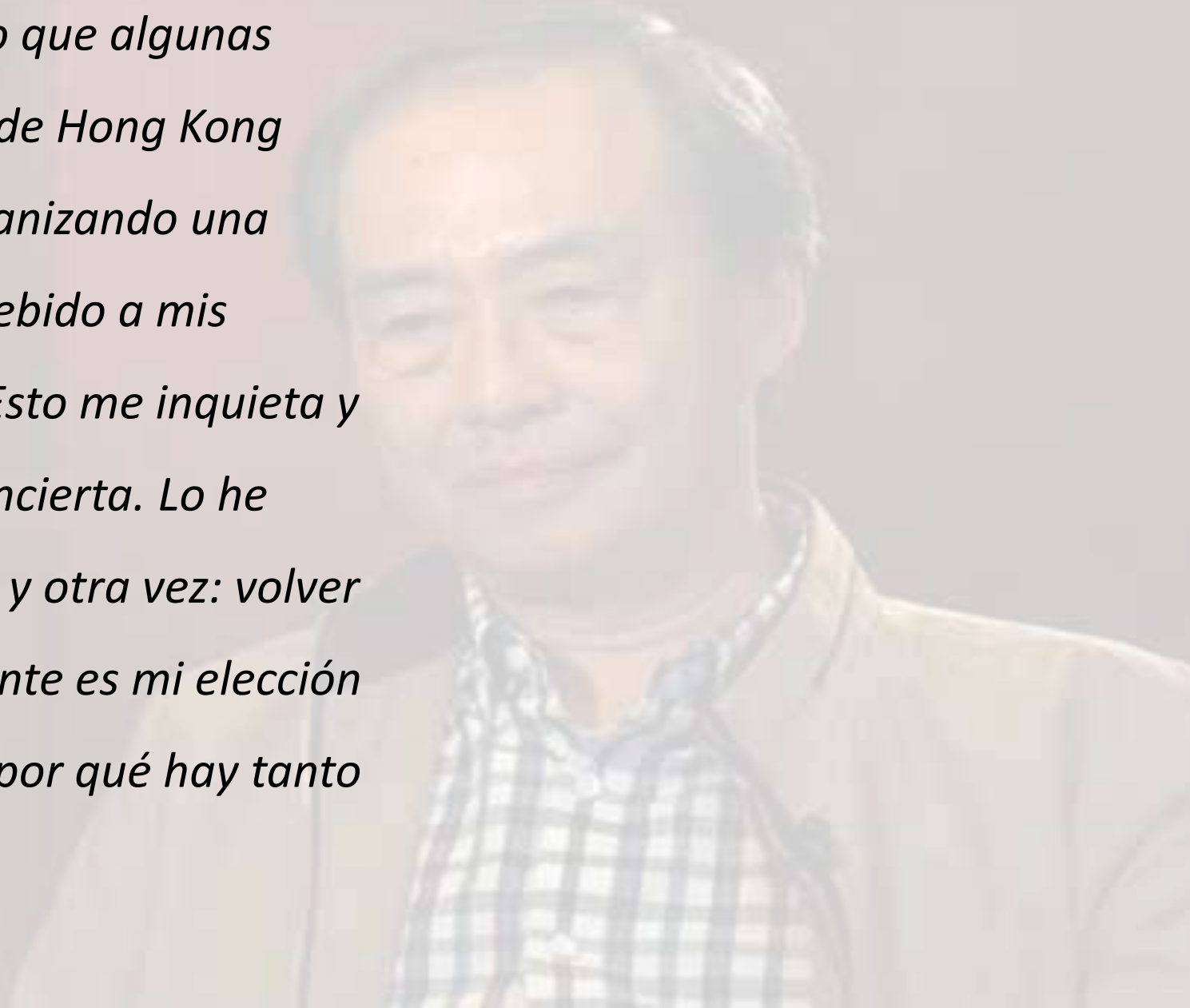
拜託各位，多點為我和我的家人著想，尊重
我的選擇和私隱，不要再在這件事上做文章了。

這才是**對**我真正的關愛。

李波

2016.1.9

“He sabido que algunas personas de Hong Kong están organizando una marcha debido a mis asuntos. Esto me inquieta y me desconcierta. Lo he dicho una y otra vez: volver al continente es mi elección [...] no sé por qué hay tanto alboroto”.





Entre nosotros. Ensayo para pensar en el otro. Levinás.

le petit "vingtième"



LES AVENTURES DE TINTIN LE LOTUS BLEU



Orientalismo de Edward Said.

Texto de la Ópera

- Pong :I'll prepare the wedding!
- Pang : And I the funeral!
- Pong: With the **red** lanterns of a festival!
- Pang :With the **white** lanterns of mourning!

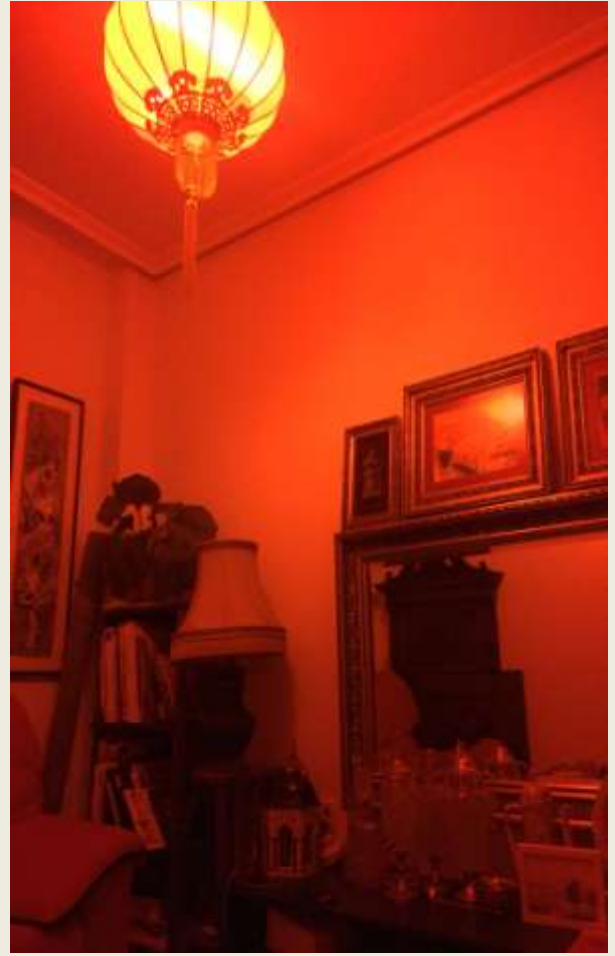
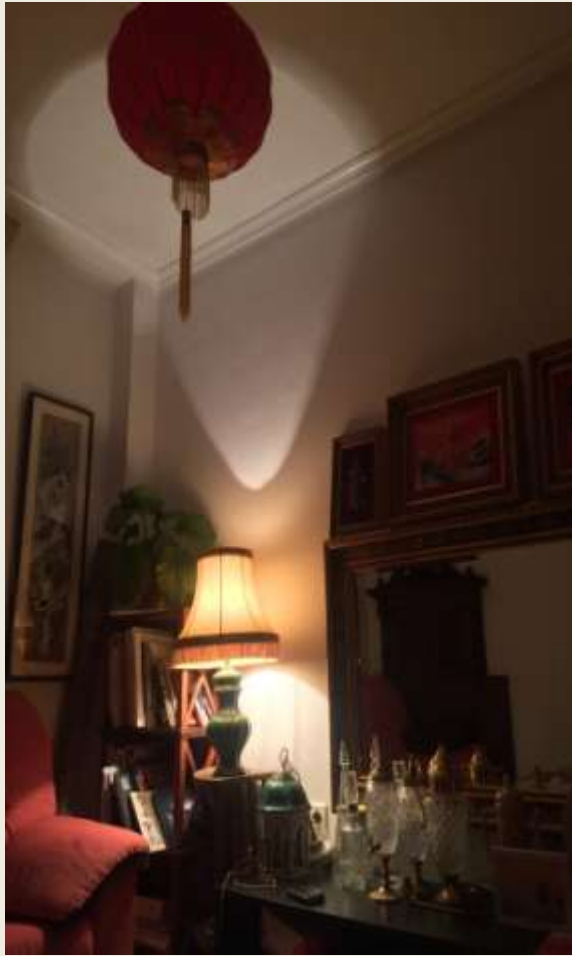






Lanterne di festa







Turandot



Soporte: Tortita de arroz

Materia pictórica: Salsa de Ostras

Enmarcación: Caja de cartón roja con forro interno de pañuelo de seda y cierre de palillos chinos.





Soporte; Mantel de barillas redondas de bambú, en todo natural.

Materia pictórica: Óleo en barra

Cambia formalmente ante el influjo del espectro rojo.





Soporte: Mantel de barillas de bambú planas en todo blanco y rojo, con brillo de esmalte.

Materia pictórica: Salsa agridulce, salsa de soja y salsa de ostras