

Universidad de Murcia
Facultad de Bellas Artes
Máster en gestión y producción artística



Hez

Estética, armonía y reciclaje en el ensamblaje y
la pintura matérica

Memoria presentada por
Pablo Nortes Sánchez
para la asignatura
Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas
Impartida por
Dr. Antonio García López
Profesor Titular de la Universidad

Murcia
24 de mayo de 2018



FASE DE ORGANIZACIÓN	3
1. Identificación del tema	3
2. Justificación	3
3. Referentes	3
FASE DE DESARROLLO	15
1. Desarrollo y descripción del trabajo	15
OBRA FINAL Y FICHAS TÉCNICAS	36
Obra nº1	36
Obra nº2	39
Obra nº3	42
Obra nº4	44
Obra nº5	47
CONCLUSIONES	49
1. Conclusión o resumen.	49
2. Contraste con objetivos planteados.	49
3. Resultados inesperados.	49
BIBLIOGRAFÍA	50

FASE DE ORGANIZACIÓN.

1. Identificación del tema.

Usar la basura como material artístico. Basura física basura virtual. La pintura materica como pintura expandida.

2. Justificación.

¿Porque? La basura en sí misma, abstracción, informalismo. Como puedo desarrollar mi faceta artística, que debo hacer para crear hoy en día. Solo puedo mostrar mi visión del mundo, ahora cuando, la filosofía ha llegado hasta donde ha llegado, ahora cuando la tecnología ha cambiado radicalmente nuestra forma de pensar. Cuando el mundo está en vistas de la creación de un mundo paralelo hecho para nosotros. Creamos más y más imágenes y cada vez nos da más igual, solo aquellos estudiosos del arte pueden desarrollar una sensibilidad que les permita apreciar un cuadro, una escultura. Ya no existen las artes como tal, vivimos en el mundo de lo multidisciplinar.

Reciclaje, el uso el reciclaje como una manera de mostrar el mundo de hoy, la decadencia misma de esta sociedad, el capitalismo, poéticamente hablando, desarrollo mi obra por una cuestión moral, y más aún, de análisis, pues, las bases de mi obra representan el mundo en cuanto que se basan en la exposición de la basura, de los desechos humanos. No solo desarrollo un reciclaje material, desarrollo un reciclaje conceptual, pues, le doy una segunda oportunidad a la mierda, a lo que nadie quiere, busco lo bello en la miseria más absoluta del ser humano, y lo muestro de la forma más poética que se realizar. Y no es un juicio, es mostrar el mundo de hoy, porque esa basura es el día a día, es lo que creamos, no todo es algodón de azúcar y cervezas y marineras, detrás está la mierda, y la mierda es un reflejo de esa vida de esas marineras y de la sociedad. Es lo que somos, e incluso podemos ser el cambio en vez de la mierda. Podemos ser la obra de arte, el desecho convertido en obra, la mierda convertida en poesía, en concepto. Dar valor a la basura, es la mejor manera de exponer la esencia del mundo de hoy.

Elección del soporte

He elegido todo soporte usado y encontrado libremente en la decadencia del olvido, porque así es la basura, la chatarra, la basura. El desecho que termina en la lejana mentalidad del ser humano, más allá de lo que puede ver y pensar se pierde en los rincones más inesperados, dejando una huella que es el mayor reflejo de nuestra existencia. Nuestra basura somos nosotros. Así, me dedico como un poeta a buscar entre las esquinas y los desechos, la belleza olvidada del humano. La sociedad del siglo xxi, consumista y capitalista, deja u mundo detrás escapando de la reutilización del material, y cuando huye del desecho huye de sí mismo. Elijo el material que por lo general es el material que nadie quiere. El mismo es el que quiere contar la historia, yo tan solo soy un traductor de su lenguaje olvidado, inexistente, busco la estética, en la composición, pero ellos, los materiales, me cuentan donde quieren ir, donde quieren estar. Cada soporte es único, y eso hace que cada pieza sea única. Así, los soportes son aquellas piezas que pos su tamaño pueden albergar cualquiera de los demás residuos que compondrían la materia bruta de mi lengua, de mi expresión, de su lengua y su expresión.

Y los soportes me dicen que quieren crecer, y les doy forma, maderas duras y gruesas, atravesadas por tornillos y clavos oxidados que mantienen la estructura, el contenido, que son el tronco del gran árbol viviente que supone cada obra.



Cada pieza artística termina entrelazando la pintura matérica con la pintura, no me importa que se confunda, solo me interesa la potencia visual y estética, el poema óptico que se forma a priori y que se fundamenta en profundidad. Yo soy dios, el dios que crea de la nada un mundo latente entre la escultura la pintura y la instalación, pero también soy un esclavo, un esclavo creyente de una fuerza superior que me guía inconscientemente y de manera metafísica como he de ordenar desde el caos la materia que la belleza en bruto me ha ofrecido.

Entonces el soporte es también pintura, se entrelaza con la pintura que no son más que otros objetos que en suculenta orgia, desnudos ante el mundo y ante mí, describen su pasado, y mi mundo interior, analizando la estética del constructivismo, de la abstracción, y del arte póvera.

Adecuación del cubriente al soporte elegido

Se adecúa, se adecua porque los materiales danzan entre ellos formando un todo, una fuerza incomprensible que tan solo los rincones más profundos de mi mente quizás pudieran comprender. Pero lo intento, me desnudo ante el mundo trasladando a los cubrientes mi muda vision trasformada en estética. Las composiciones son la vida que he pasado, y toda experiencia que he vivido hasta este momento.

He cambiado los pinceles por madera, por planchas de metal pero no he cambiado la capacidad reflexiva a la hora de colocar cada color. Sigo pintando con el pincel de la materia, y mi mano sigue contemplando el cansancio del taller, el esfuerzo mental que supone enfrentarse a un soporte desnudo, elegido en este caso por la elocuencia de su imagen.

3. Referentes

Antoni Tapies

Antoni Tapies nace en Barcelona el 13 de diciembre de 1923 fallece en la misma ciudad el 6 de febrero de 2012

La obra de Tapies es comúnmente conocida como el máximo exponente del informalismo. Y he de admitir, que sus obras son realmente potentes. Tapies combina la visión más tradicional de la pintura con la incandescente fuerza de la materia en su forma más bruta. Nos interesa su obra, sobre todo los grandes formatos de maderos con fondos negros, ya que ese lenguaje es una de las piezas claves del desarrollo estético de mi obra.



Manolo Millares

Manuel Millares Sall, más conocido como Manolo Millares nació en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de febrero de 1926 y falleció en Madrid el 14 de agosto de 1972.

Fue cofundador del Grupo El Paso en 1957, en sus inicios pintó paisajes, cuadros de figuras y autorretratos pero desde 1949 comienza a realizar cuadros de pintura abstracta.. Realizaba sus obras con sacos agujereados, tela de arpillera y cuerdas en las que pegaba objetos sacados de la basura, aun así, no dejaba el color del material en bruto y terminaba aplicando pintura en la superficie de estos.



Luis Alberto Wells

Luis Wells nace en Buenos Aires el 14 de julio de 1939

Su obra se encuentra situada principalmente en la realización de assemblage empleando para estos material de desecho reciclando la materia para darle un segundo. Trabaja de igual manera la escultura y la instalación.

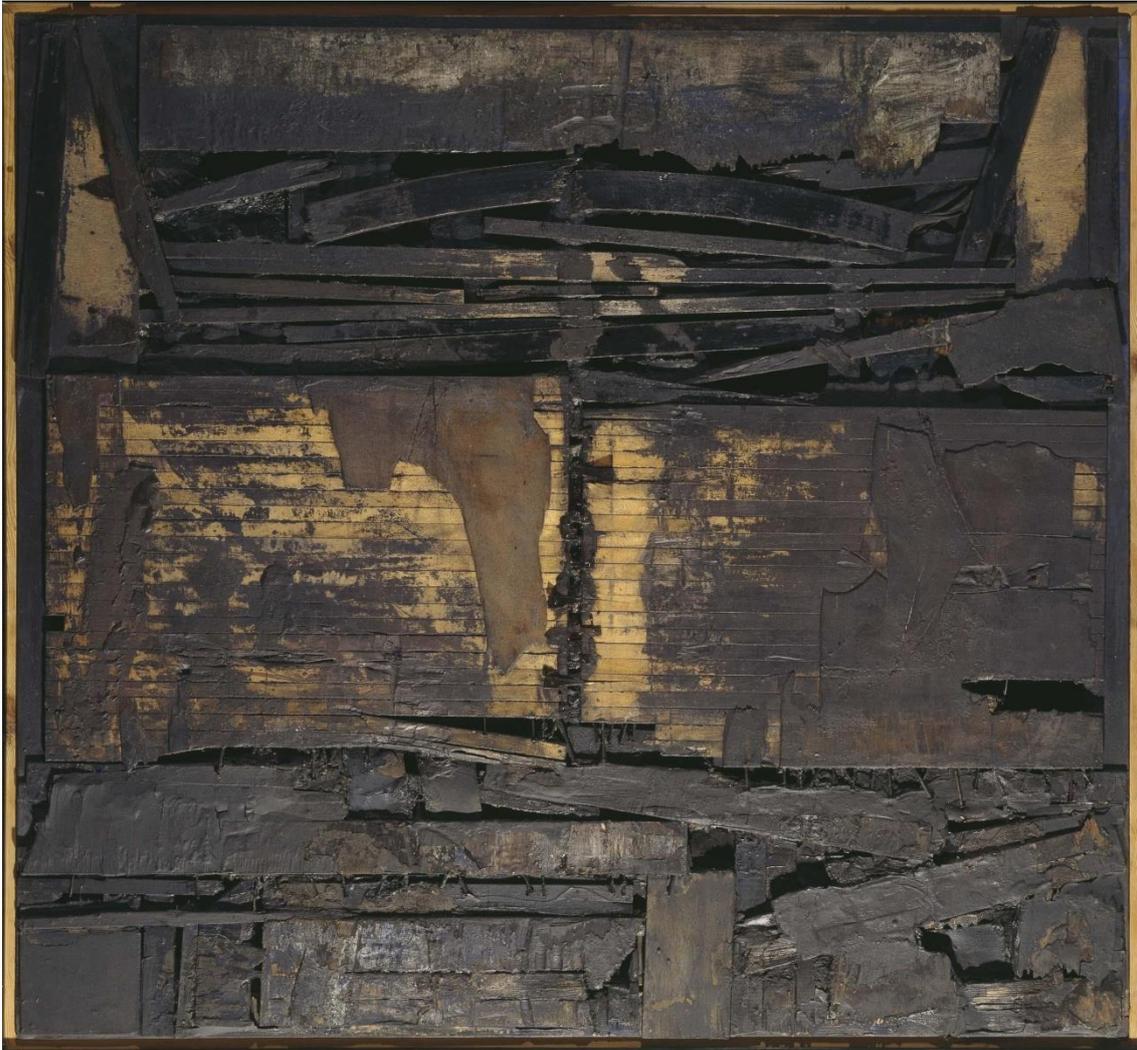


Lucio Muñoz

Lucio Muñoz Martínez nació en Madrid el 27 de diciembre de 1929 y murió en la misma ciudad el 24 de mayo de 1998.

Es considerado uno de los mejores pintores del informalismo español. Inicio sus estudios en Madrid y los terminó en París, donde pudo conocer la obra de artistas como Dubuffet, Wols o Tàpies. Pronto empezó a investigar la abstracción y la pintura con materia, llegando a crear obras que hablan por sí solas.

La madera fue su signo de identidad. Sus cuadros mezclan el color de los materiales con pigmento, mezclados ambos con gran elocuencia y maestría, una maestría que proviene de una sensibilidad superior.



Alberto Burri

Alberto Burri nace en Città di Castello el 12 de marzo de 1915 fallece en Niza el 13 de febrero de 1995.

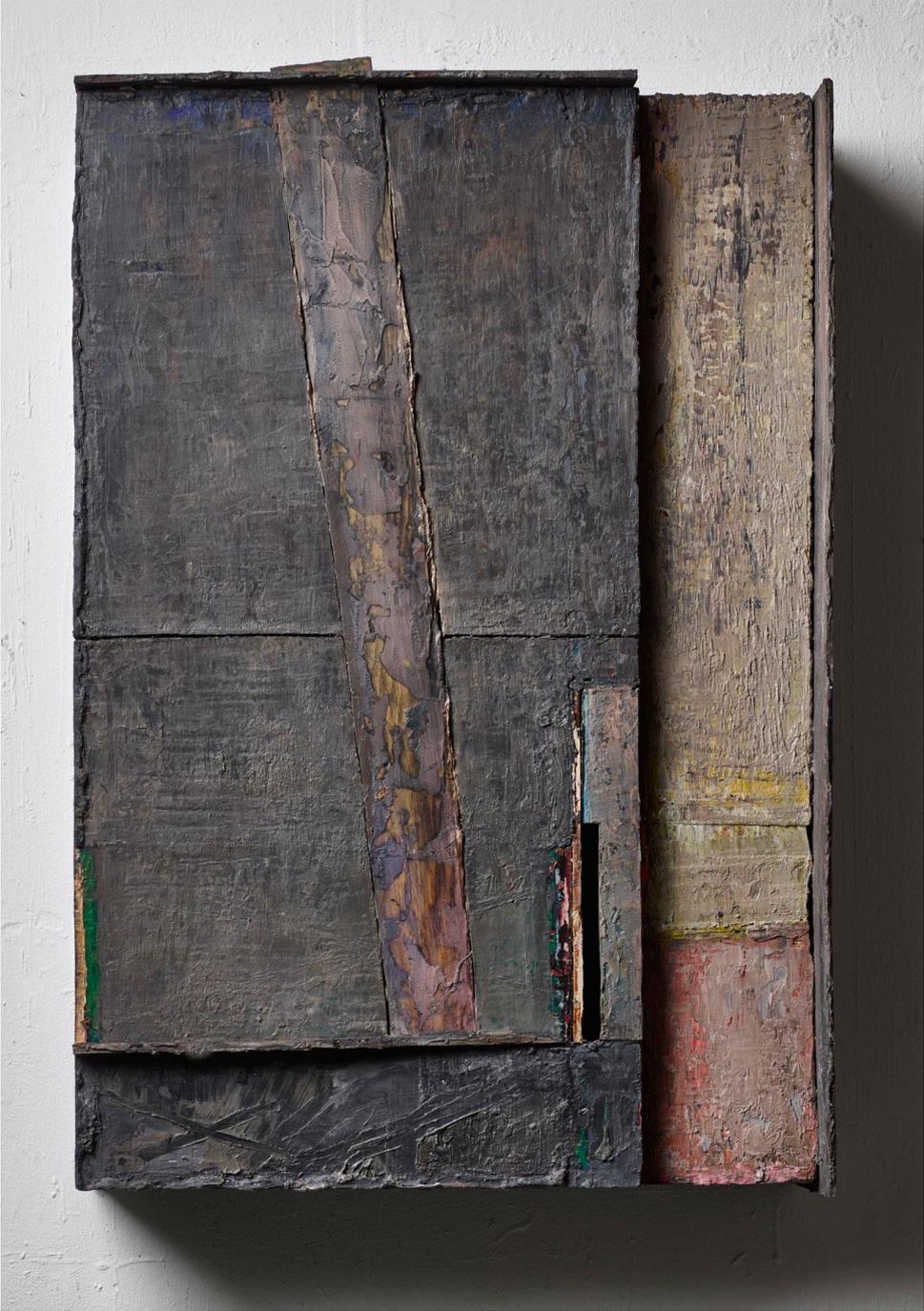
Considerado desde siempre pintor abstracto realizó cuadros de pintura matérica, muy cercanos al informalismo, especialmente español de la década de los años cincuenta. Experimento con gran cantidad de materiales, incluidos hormigón y diversos empastes. Aunque lo que realmente nos interesa son las obras que realizaba con el material en bruto, recién sacado de la calle, trasponiendo así, uno encima de otro, las formas y colores que resultaría la imagen final de la composición.



Brian Dickerson

Siguiendo el hilo de la creación a través de la materia en busca de la estética, Brian Dickerson trabaja con sutileza y elegancia la transposición de elementos. Sus obras de gran potencia visual, transmiten a aquel que las admira tranquilidad, y a pesar de estar hechas con maderas y metales, te hacen pensar que son frágiles.

A pesar de que tiene una clara influencia de la pintura matérica informalista, sus piezas respiran un aire más contemporáneo, alejándose de la fuerza oscura que rodeaba el informalismo de los 70.





Marcelo Bonevardi

Nace en Argentina y desarrolla la mayor parte de su trayectoria en Nueva York. Allí tuvo contacto con las técnicas de pintura matérica e informalistas las cuales le permitieron desarrollar una pintura profunda y espiritual. Centrándose en la abstracción, realiza una síntesis del objeto y expresa la cualidad del material ateniéndose a la forma huyendo del vacío.



Francisco de Pájaro

Pintor extremeño autodidacta trabaja la obra efímera. En su proyecto *art is trash* recorre las calles de las metrópolis recreando composiciones con basura y reflejando en ellas aquellos que le inspira, que suelen ser situaciones y escenas con personajes característicos. No se exponen en ningún lugar luego usando pasa el camión de la basura la obra muere, dándole también el sentido de que el arte es basura. No deja de darle una segunda oportunidad al desecho que nadie quiere y del cual todo el mundo pasa



Francisco Ferreras

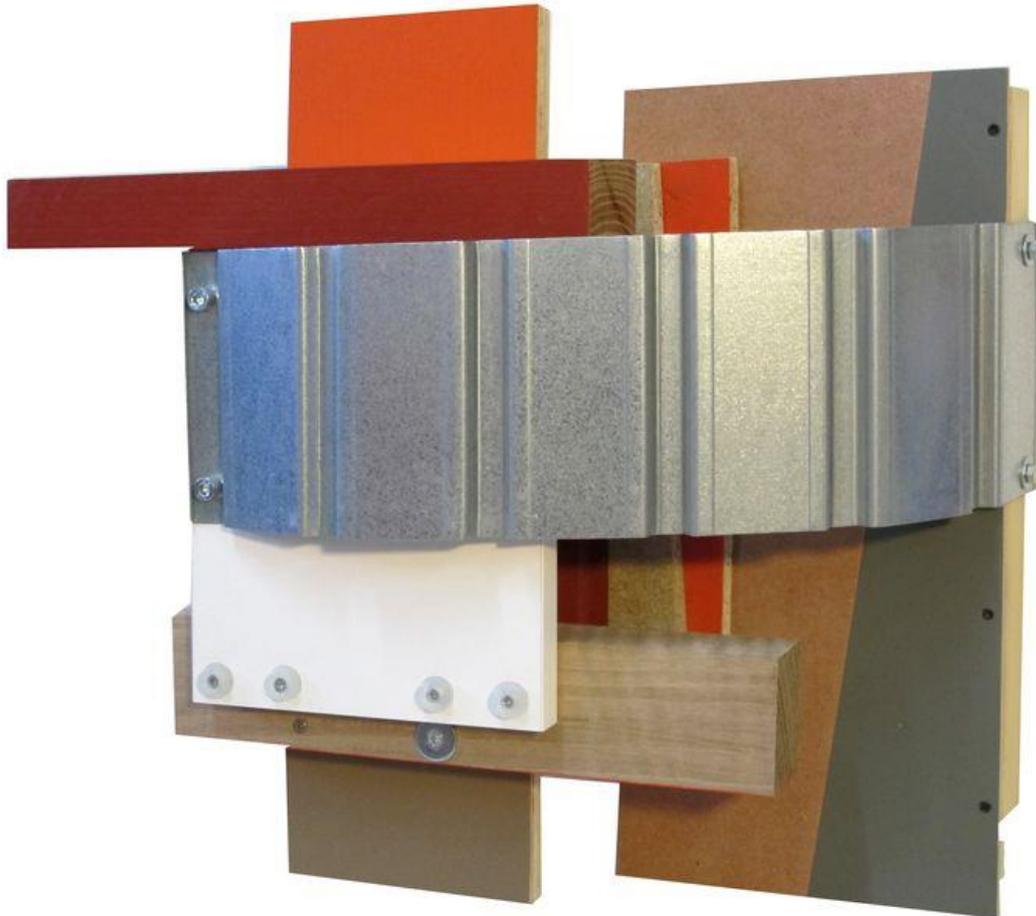
Francisco Ferreras nace en Barcelona en 1927. Difícil de catalogar su obra en movimientos artísticos de su época se le puede incluir dentro de la abstracción geométrica, el expresionismo abstracto y el informalismo

Se inicia en la pintura en Murcia bajo la tutela de Antonio Gómez Cano de Murcia, más tarde prosigue sus estudios en la Escuela de artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife, ejerce de profesor de dibujo en la Escuela de San Fernando de Madrid en la que obtiene el título en 1949.



Francisco Olivares Díaz (FOD)

Joven pintor murciano que crea piezas abstractas con materiales que a priori no tienen ninguna utilidad. Aunque dista en cierta manera la solución estética entre este pintor y yo, aquel más limpio y luminoso, me interesa compartirlo en esta memoria para poner un ejemplo de ensamblaje concebido de distinta manera, pero que en esencia parece ser que se busca lo mismo, un poema visual que surge de la belleza de una pieza.





FASE DE DESARROLLO

1. Desarrollo y descripción del trabajo.

La manera de trabajar mi pintura resulta del estudio premeditado y reflexivo de esta voy trabajando como si de una paleta e tratase anteponiendo los materiales unos encima de otros, tratando la pintura por capas. No hay unos pasos a seguir, y el procedimiento es complejo. Tengo lo materiales y veo que tienen que estar ahí, así que, cojo la pieza que debe ir en ese lugar y la atornillo o la clavo según tengo uno u otro materiales, unas u otras herramientas, ya sea madera, plástico o metal. Lo que sí que hay que tener claro es que, se tiene que quedar fijo y que utilicé 5 técnicas principalmente: atornillado, clavado, pegado con látex, y taladro. Mezcladas estas entre sí, procuro que el material se integre a la perfección buscando la belleza. No hay más y a la vez hay mucho trasfondo y experimentación.

A groso modo el proceso de resolución del trabajo transcurre de la siguiente manera. Tengo el soporte, el soporte ya me inspira una imagen un qué hacer, tengo una vaga idea en la cabeza, un camino por el que partir, unos colores, unas formas, que surgen de los materiales que tengo a mi lado. Estudio estos, estudio el soporte, y compongo una composición con unos cuantos elementos. Entonces los dispongo en el aire para comprobar si encaja o no, si funciona o no. Y aun sin estar completamente seguro los fijo, ya sea atornillando, taladrando o grapando. En ocasiones si he de atornillar y el material tiene mucho grosor, me valgo de la máquina de taladrar para que el tornillo pueda proceder. Una vez fijo puede pasar dos cosas, que esté de acuerdo y el resto de materiales me siga diciendo donde deben ir colocándose y de qué manera tras un estudio detenido, o que parezca que falta algo, que no termina de cuajar. En este caso hay otros dos caminos a seguir, velarlo, es decir, taparlo con otro material como si de una capa pictórica se tratase, o volver a quitarlo, en cuyo caso la forma en general del cuadro vuelve a descomponer. Lo substancial que es que siempre tengo en la mente un posible futuro, una imagen medio borrosa de por dónde debe seguir, y voy quitando y poniendo materiales buscando la forma perfecta o que al menos funciona.

En un momento dado resulto, que la imagen que tenía, tras observar largo tiempo una de las piezas, debía salirse del formato cuadrado. De repente no solo se ve la imagen en el formato, sino que este está vivo también, y se expande, ya sea por el soporte o por la pintura misma. Entonces establezco los mismo parámetros en la construcción de lo que va a sobresalir, manteniendo con mucho cuidado la mente alerta por si en algún momento estropeo la composición.

Cuando veo el final de la pieza, algo que todos sabemos que es realmente difícil en cualquier tipo de disciplina, se valora la posibilidad de enmarcarlo, siendo este no un complemento si no parte de la misma obra.

Es conveniente decir que en algún momento dado he podido utilizar óleo para oscurecer alguna zona, algo que conforme iba componiendo más piezas iba descartando, pues comprendía cada vez más la intrínseca aceptación del material y todo el partido que podía sacar con este.

Algo clave era la forma de escoger los materiales que iban ensamblados en los soportes, ya que cuando iba a las basuras y vertederos mi mente asimilaba buscado la belleza de los mismo en relación con todos en su conjunto, es decir, tenía en la cabeza de alguna manera unos colores y formas, y aquellos materiales que dediqué algún esfuerzo en recuperar del olvido eran escogido de alguna manera por un ideal de belleza o una visión estética escondida dentro de mí que premeditadamente ya ejercía una posición en lo que iba a realizar. Además los materiales elegidos debían romper toda relación con la realidad, quiero decir, con la representación figurativa. No podía poner un ladrillo o una silla, pues, estaba buscada la forma y la composición desde el lenguaje de la abstracción para que la mente no reconociese



nada que pudiera enfocarle en un sentimiento que no perteneciese directamente a la relación despreocupada de la imagen. ¿O acaso es imposible extraer el recuerdo del pasado en la contemplación de cualquier imagen?

















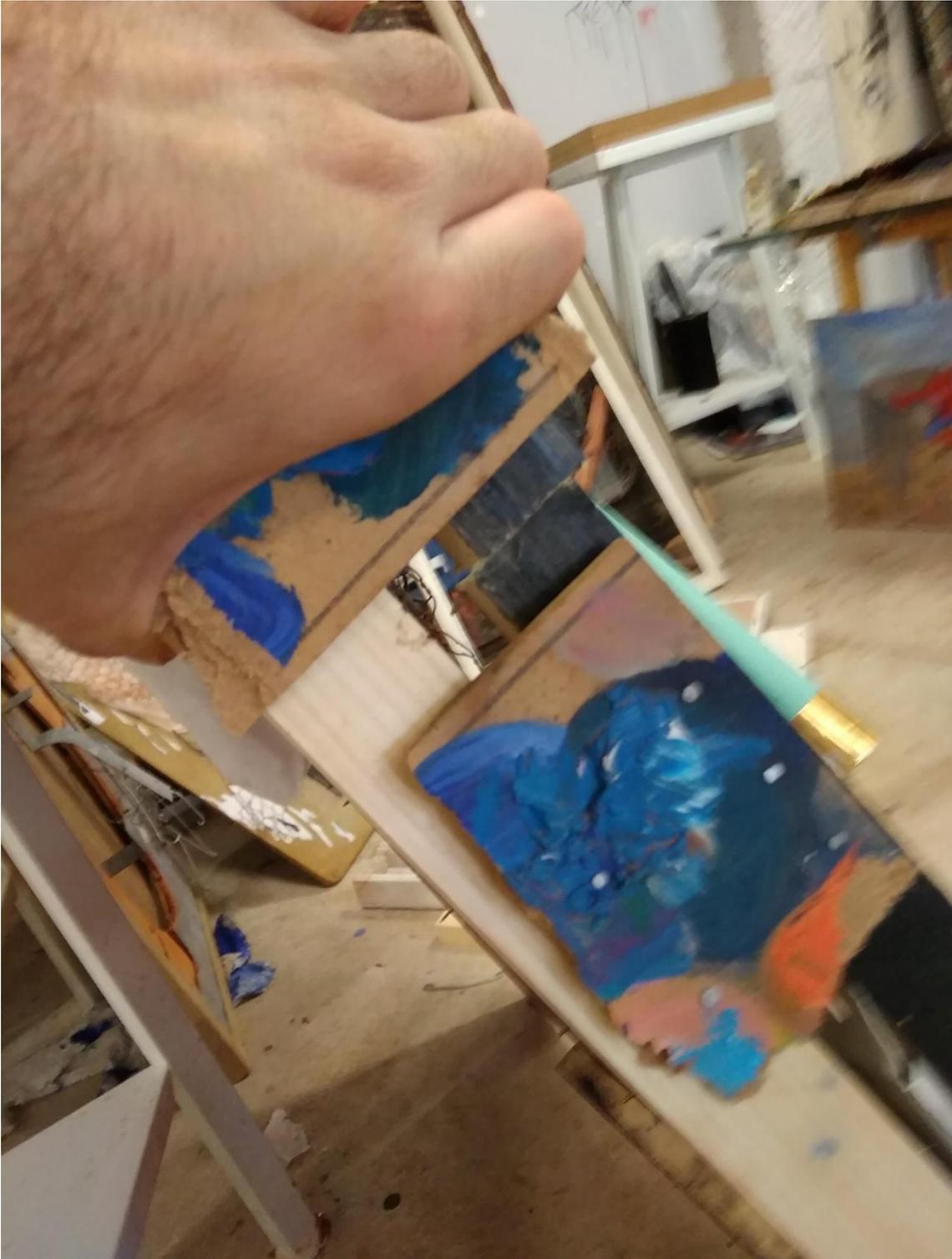


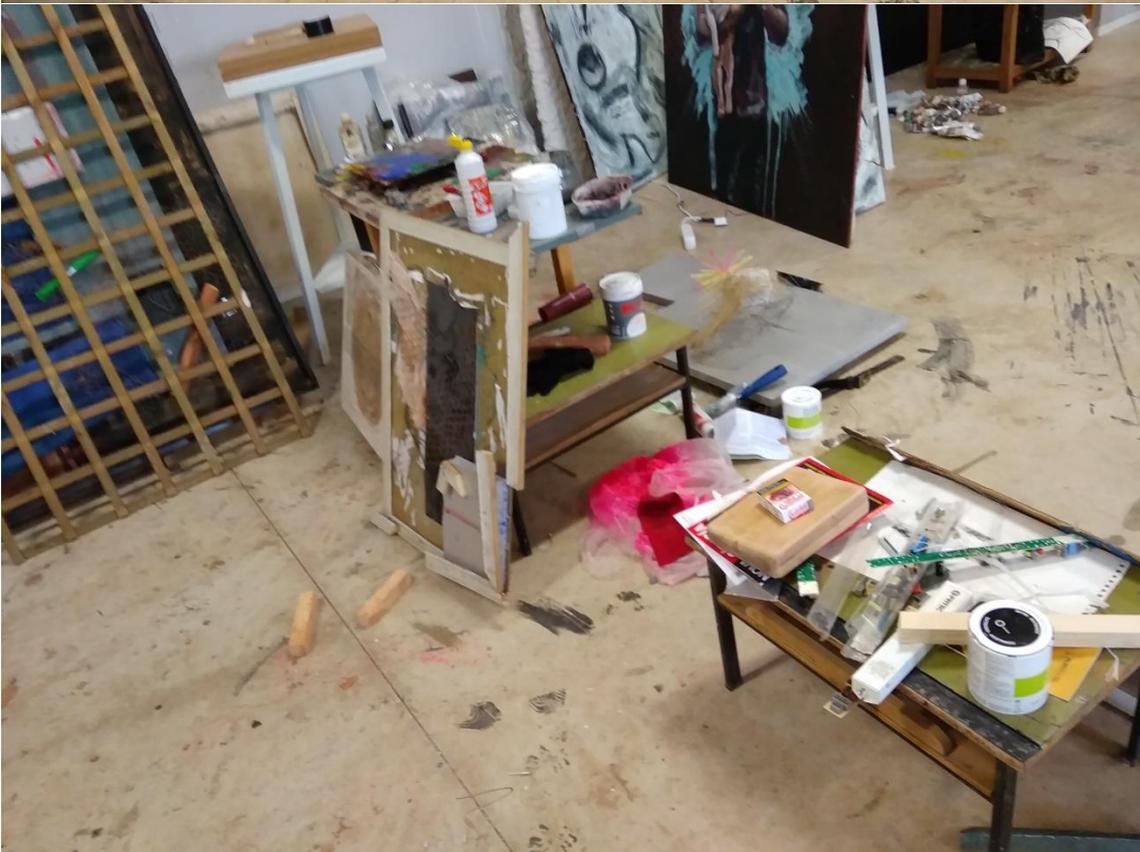
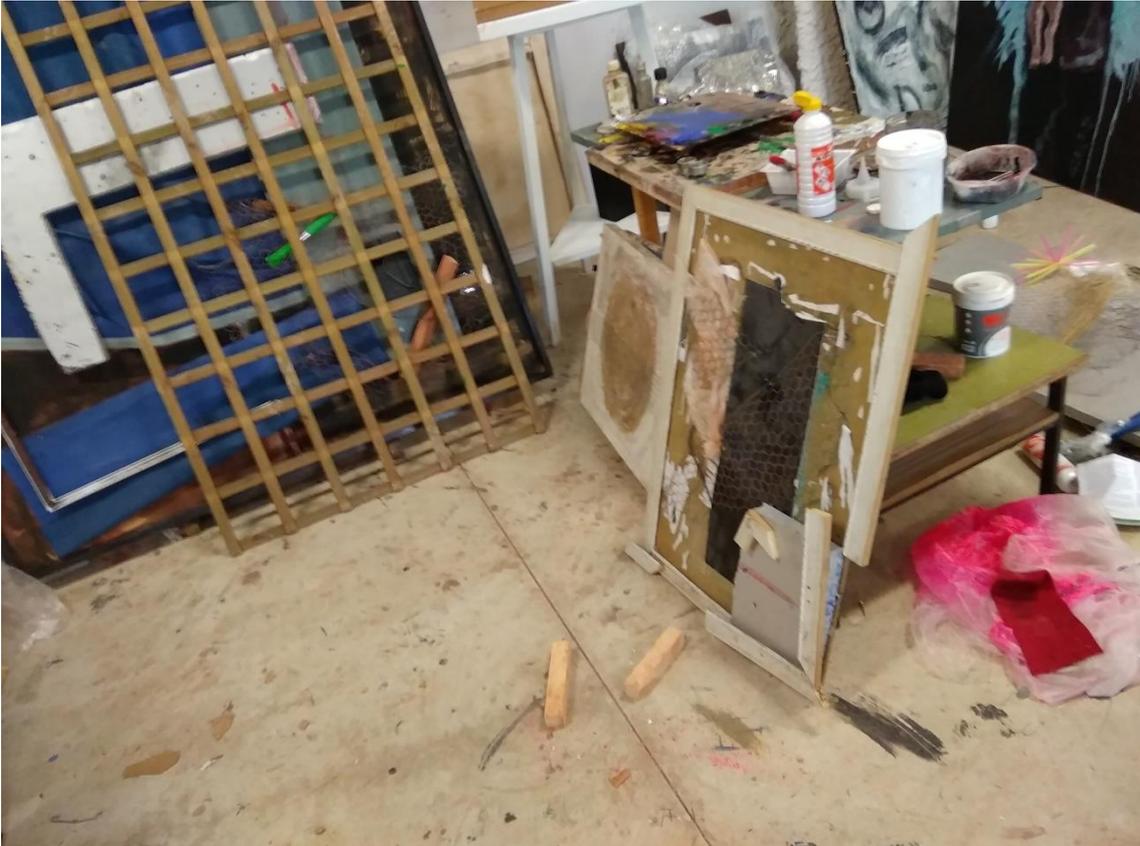




















OBRA FINAL Y FICHAS TÉCNICAS

Obra nº 1





DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	Madera: DM
DIMENSIONES DE ORIGEN	ALTO: 160 cm ANCHO: 80 cm GRUESO: 0.5 cm
PROVEEDORES	La basura
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: neutro TEXTURA: lisa TRANSPARENCIA: nula OPACIDAD: opaco BRILLO: nulo

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	LIJADO MORDIDO DESENGRASADO
IMPRIMACIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	INCISIÓN O RAYADO: clavado, atornillado, pegado, grapado COLLAGE: assemblage PINTURA: matérica OTRAS:
MONTAJE REFORZADO	Maderas a modo de refuerzo
ENMARCACIÓN	Listón de madera de 3x3 cm clavado al borde
DIMENSIONES ACABADO	ALTO: 183 cm ANCHO: 104 cm GRUESO: 5 cm

MATERIAL CUBRIENTE	Maya de gallinero hexagonal, maya de gallinero cuadrada, DM, metal, trozos de aluminio, tela de algodón, contrachapado, plástico, PVC
DENOMINACIÓN	La basura.
MARCA	LOTE: ¿? TAMAÑO: adecuado en cada momento a la posición necesaria
DILUYENTE	El esfuerzo metal y físico
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: instantáneo OPACIDAD / TRANSPARENCIA: opaco BRILLO / SATINADO / MATE: mate, brillante donde se adecua los objetos metálicos ALTERACIONES DEL COLOR
OBSERVACIONES	Esta obra es difícilmente catalogable por el origen desconocido de los recursos. El reciclaje retiene la posibilidad de reconocer ciertas alteraciones, anomalías, o profundidades técnicas de los materiales que se ha utilizado.



Obra nº2





DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	DM
DIMENSIONES DE ORIGEN	ALTO: 150 cm ANCHO: 150 cm GRUESO: 0.3 cm
PROVEEDORES	La basura.
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: neutro TEXTURA: lisa TRANSPARENCIA: opaco OPACIDAD: opaco BRILLO: nulo

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	LIJADO MORDIDO DESENGRASADO
IMPRIMACIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	INCISIÓN O RAYADO: clavado, desmembrado de piezas COLLAGE: interposición de materiales PINTURA: matérica OTRAS: clavado, atornillado, grapado, agujereado.
MONTAJE REFORZADO	Por la misma materia que forma parte de la obra.
ENMARCACIÓN	Maderas enmarcando ya intrínsecas desde el principio
DIMENSIONES ACABADO	ALTO: 150 cm ANCHO: 150 cm GRUESO: 7 cm

MATERIAL CUBRIENTE	La materia que me encontraba en la basura, en los rincones, en las calles que me hablaba y me decía donde ha de ser su posición en el soporte.
DENOMINACIÓN	La basura.
MARCA	LOTE ¿? TAMAÑO ¿?
DILUYENTE	El tiempo
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: instantáneo OPACIDAD / TRANSPARENCIA: opaco BRILLO / SATINADO / MATE: mate, excepto las piezas me metal. ALTERACIONES DEL COLOR
OBSERVACIONES	La materia surge de la nada, ni sé de donde viene ni a donde va a parar.

Obra nº3





DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	DM
DIMENSIONES DE ORIGEN	ALTO: 70 cm ANCHO: 50 cm GRUESO: 3 cm
PROVEEDORES	
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: neutro TEXTURA: lisa TRANSPARENCIA: nula OPACIDAD: opaco BRILLO: nulo

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	LIJADO MORDIDO DESENGRASADO
IMPRIMACIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	INCISIÓN O RAYADO: clavado y pegado COLLAGE: interposición de piezas PINTURA: matérica OTRAS
MONTAJE REFORZADO	Por la misma estructura
ENMARCACIÓN	La misma pintura matérica interactúa como marco
DIMENSIONES ACABADO	ALTO: 70 cm ANCHO: 50 cm GRUESO: 15 cm

MATERIAL CUBRIENTE	La materia que me encontraba en las esquinas y las basuras y que era bella por sí misma.
DENOMINACIÓN	La basura.
MARCA	LOTE ¿? TAMAÑO ¿?
DILUYENTE	El tiempo
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: 24 horas la parte del Latex OPACIDAD / TRANSPARENCIA: opaco BRILLO / SATINADO / MATE: mate ALTERACIONES DEL COLOR: nula

Obra nº4



DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	DM
DIMENSIONES DE ORIGEN	ALTO: 70 cm ANCHO: 50 cm GRUESO: 0.3 cm
PROVEEDORES	La basura.
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: neutro TEXTURA: lisa TRANSPARENCIA: opaco OPACIDAD: opaco BRILLO: nulo

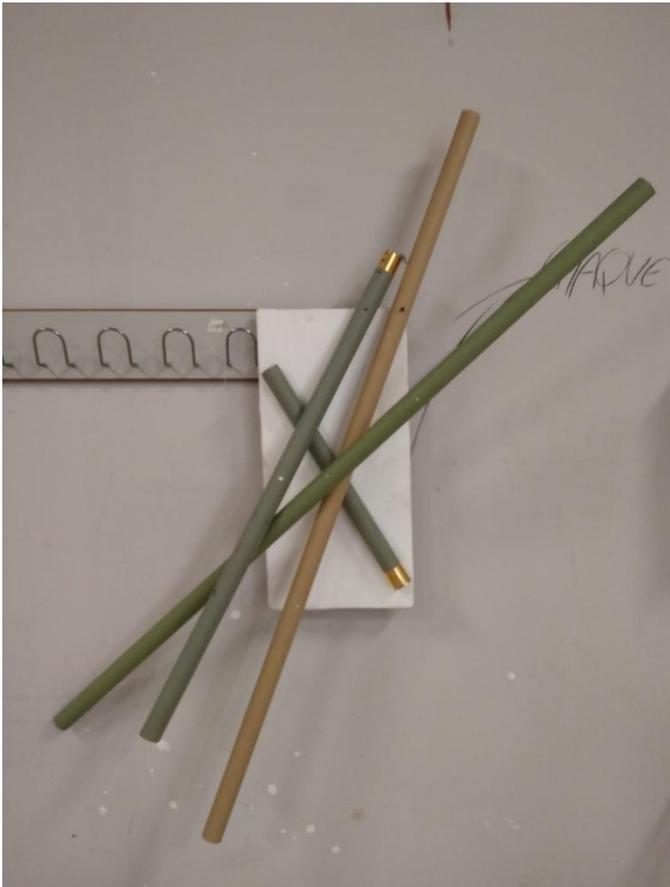
TRATAMIENTO DEL SOPORTE	LIJADO MORDIDO DESENGRASADO
IMPRIMACIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	INCISIÓN O RAYADO clavado, grapado COLLAGE: interposición de materiales. PINTURA: Matérica. OTRAS
MONTAJE REFORZADO	
ENMARCACIÓN	Marco serrado y ensamblado acorde a la composición y el material.



DIMENSIONES ACABADO	ALTO: 75 cm ANCHO: 55 cm GRUESO: 4 cm
---------------------	---

MATERIAL CUBRIENTE	LA materia que surgía de la nada.
DENOMINACIÓN	La basura.
MARCA	LOTE ¿? TAMAÑO ¿?
DILUYENTE	
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: instantáneo OPACIDAD / TRANSPARENCIA: opaco BRILLO / SATINADO / MATE: mate ALTERACIONES DEL COLOR: nulas

Obra nº5



DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	Tela sobre bastidor
---------------------------------	---------------------



DIMENSIONES DE ORIGEN	ALTO: 52 cm ANCHO: 30 cm GRUESO: 3 cm
PROVEEDORES	Fabricado de los desechos
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: blanco TEXTURA: rugosa TRANSPARENCIA: opaco OPACIDAD: opaco BRILLO: nulo

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	LIJADO MORDIDO DESENGRASADO
IMPRIMACIÓN	Capa de gesso
TIPO DE INTERVENCIÓN	INCISIÓN O RAYADO: clavado y atornillado. COLLAGE: interposición de materiales. PINTURA: capa de gesso y pintura matérica. OTRAS
MONTAJE REFORZADO	bastidor
ENMARCACIÓN	
DIMENSIONES ACABADO	ALTO: 52 cm ANCHO 30 cm GRUESO 3 cm

MATERIAL CUBRIENTE	Tubos que en la basura embellecieron mi alma
--------------------	--

DENOMINACIÓN	La basura
MARCA	LOTE TAMAÑO
DILUYENTE	
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: nulo OPACIDAD / TRANSPARENCIA: opaco BRILLO / SATINADO / MATE: mate ALTERACIONES DEL COLOR: nulas

CONCLUSIONES

1. Conclusión o resumen.

Si siempre he buscado la objetividad en el arte, esta manera de trabajar teniendo como resultado un enfoque tan personal me da a entender que no es posible esa objetividad ante la belleza, sino más bien, que el arte, la forma, la estética no es más que un lenguaje, un constructo universal que se va creando acorde a la especie y que evoluciona según evoluciona esta, destacando unos valores y eliminando u olvidando los que no interesan para (imagino que de una manera inconsciente) guiar a la humanidad hacia el camino más virtuoso.

2. Contraste con objetivos planteados.

No había objetivos claros en este proyecto, al menos conscientemente. De todas maneras, yo busco la pintura, el porqué de ella, y sobre todo porque hay que seguir pintando y que se ha de pintar hoy en día. Me preocupa el camino del arte, a pesar de que quiero vivir de ellos, el arte es importante para mi porque no es tan solo el reflejo del mundo, es una forma de guiar, el constructo social y psicológico de la mente se forma con los lenguajes, si el arte es uno de ellos significa que cada pieza tiene una responsabilidad y esa responsabilidad recae en aquellos que ejercen tales piezas y por lo tanto tales lenguajes. Por eso no puedo tomarme a la ligera la realización de ninguna obra, y en este caso, quería realizar una seria con pintura matérica porque mi cuerpo me lo pedía, quizás podía ver fuerza en ello, potencia, y estética. Creo que el tema de la pintura debe ser la pintura, hablando así de metapintura. Los objetivos entonces eran plantear la posibilidad de realizar algo valido, y con sentido dentro de nuestro tiempo y que construya a la raza humana hacia la mejora de la misma.

3. Resultados inesperados.

A la hora de poner palabra, la relación tan profunda con mí mirada estética, aun cuando es un tipo de pintura que apenas he tocado. Cuando empecé a escribir las palabras de esta memoria explicando mi obra me doy cuenta, que el no tema puede ser desarrollado como un tema mucho más potente e importante que crear sobre algo cerrado como la muerte o las diferencias sociales. En el arte el no tema es el arte, si caer en la estética por la estética. Lo trascendental se encuentra en la mirada reflexiva de porque debo hacer esta obra, porque quiero que salga bien, y que quiero dejar para el mundo.



BIBLIOGRAFÍA.

Aristóteles. (1974). Poética. Madrid: Gredos

Baudelaire, C. (2013). El pintor de la vida moderna. Madrid: Taurus.

Calvo, F. (2005). Los géneros de la pintura. Madrid: Taurus.

Kant, I. (2017). Critica del Juicio: Austral.

Laneyrie-Dagen, N. (2005). Leer la pintura. Barcelona: Spes Editorial.

Schopenhauer, A. (2013). Sobre la visión y los colores. Madrid: Trotta.

Triadó, J.R., Subirana, R. (1994) Las claves de la pintura. Barcelona: Planeta.

Valsecchi, M. (Dir.) (1966). Gran Atlas de la Pintura. Pamplona. Salvat.

Wallis, B. (2001). Arte después de la modernidad. Madrid: Akal.

Wittgenstein, L. (1994). Observaciones sobre los colores. Barcelona: Paidós.