

MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCION Y GESTIÓN ARTISTICA

TATTOO. MÁS ALLÁ DE LA PIEL

Nuevos soportes, materiales y poéticas
artísticas.

Martín González Ruiz

Universidad de Murcia. Facultad de BBAA

INDICE:

1. ABSTRACT	2
2. HISTORIA Y ANTECEDENTES.....	2
3. REFERENTES ARTISTICOS.....	4
4. OBJETIVOS.....	6
5. INVESTIGACIÓN.....	7
- Investigación artística.....	7
- Proceso de trabajo.....	8
- Problemáticas.....	9
- Fichas técnicas.....	11
6. CONCLUSION.....	16
7. BIBLIOGRAFIA.....	17

1. RESUMEN ABSTRACT

En el proyecto "Tattoo, más allá de la piel", queremos sumergirnos dentro del mundo del tatuaje en general, realizaremos un repaso de la historia del tatuaje, sus técnicas y sus diferentes estilos, además de realizar un minucioso estudio de los componentes con los que se trabaja esta técnica artística.

"Tattoo, más allá de la piel", es un proyecto que no se centrará en la realización de un tatuaje sobre la piel que es su soporte por definición, sino que investigaremos cómo se comporta este elemento si lo sacamos fuera de su zona de confort y lo integramos en soportes más volátiles o perecederos, en este caso frutas diversas. Así, comprobaremos la durabilidad de los mismos.

El contenido artístico de este proyecto tratará de reflejar un paralelismo entre la vida de un tatuaje sobre una fruta que es efímera y el paso del hombre por el mundo haciendo alusión, mediante dibujos sencillos, a la destrucción que el hombre está llevando a cabo en el medio ambiente.

2. HISTORIA Y ANTECEDENTES.

La etimología de la palabra Tattoo o tatuaje procede de la Tahití, en el archipiélago de Samoa, y deriva de la raíz TA o TATTAU que significa dibujar. La palabra fue introducida al inglés por el capitán James Cook.

A lo largo de la historia el tatuaje ha acuñado varios significados o simbolismos. El tatuaje tiene diferentes connotaciones sociológicas, antropológicas y psicológicas y está ligado a la evolución política, social y cultural desde sus inicios. Algunas de esas connotaciones pueden ser religiosas, mágicas (en algunos momentos de la antigüedad), terapéuticas o curativas, nobiliarias o de distinción social, discriminatorias o simplemente ornamentales.

La historia del tatuaje se puede remontar al Paleolítico superior ya que en 1988 se encontraron las evidencias más antiguas de la existencia del tatuaje en Europa, se trataba de unas figuras de arcilla y piedra con motivos tatuados y que tenían 32.000 años de antigüedad. A lo largo del estudio de los periodos prehistóricos se han ido encontrando pruebas de la existencia del tatuaje como los instrumentos encontrados en la cueva de Mas d'Azil (Francia), los cuales tenían 12.000 años de antigüedad o los encontrados en Aurignac (Francia) que tenían 8.000 años. Aunque el descubrimiento más importante pertenece a la edad de Bronce. Otzi, es la momia tatuada más antigua de Europa, tiene 5.500 años de antigüedad. Fue hallada en Octubre de 1991 en un glaciar entre Austria e Italia. Conserva más de 50 tatuajes en su piel, además llevaba consigo instrumentos para tatuar. Los tatuajes que se pueden observar son líneas y cruces en vértebras lumbares, muñecas, rodillas y tobillos, realizados mediante una técnica punzante. Se cree que su significado era mágico y terapéutico, para calmar dolores y congraciarse con los dioses. Actualmente se encuentra en el museo arqueológico de Bolzano, Italia.

Antecedentes

En la actualidad, algunos artistas del tatuaje comienzan a introducirse en ese mundo mediante la realización de prácticas en otros soportes que no sean la piel humana. Este apartado nos interesa bastante, ya que lo que buscamos en este proyecto es sacar al tatuaje de su soporte original. Hemos comprobado mediante una investigación previa que algunos de los soportes que se utilizan en la práctica del Tattoo son:

- Piel de cerdo.

La piel de cerdo es muy parecida a la humana, así que es un soporte en el que se puede tatuar sin problemas una vez está debidamente tratada. Para preparar la piel de cerdo es necesario quitar el exceso de grasa o algunas zonas porosas de la misma, una vez hecho eso se debe introducir en lejía durante una hora para después someterla a un buen lavado con agua. Una vez seca la piel de cerdo es idónea para tatuar.



En el caso de nuestro proyecto no vamos a utilizar este soporte, ya que lo que queremos es salirnos de los límites establecidos a priori, y este tipo de soporte es utilizado habitualmente por tatuadores novatos o en prácticas.

- Piel sintética.

La piel sintética es un material fabricado en látex o caucho que simula la piel de humana natural. Este tipo de material se ha empezado a utilizar estos últimos años para la práctica del tatuaje, ya que es poco salubre tatuar sobre piel de cerdo. Este material mejora la sensación al tatuar pues no necesita ningún tipo de tratamiento previo y además es impecadero.



Aunque este soporte resulta interesante, debido a las inquietudes comentadas anteriormente también vamos a desecharlo, pues es un material recurrentemente empleado.

3. REFERENTES ARTISTICOS

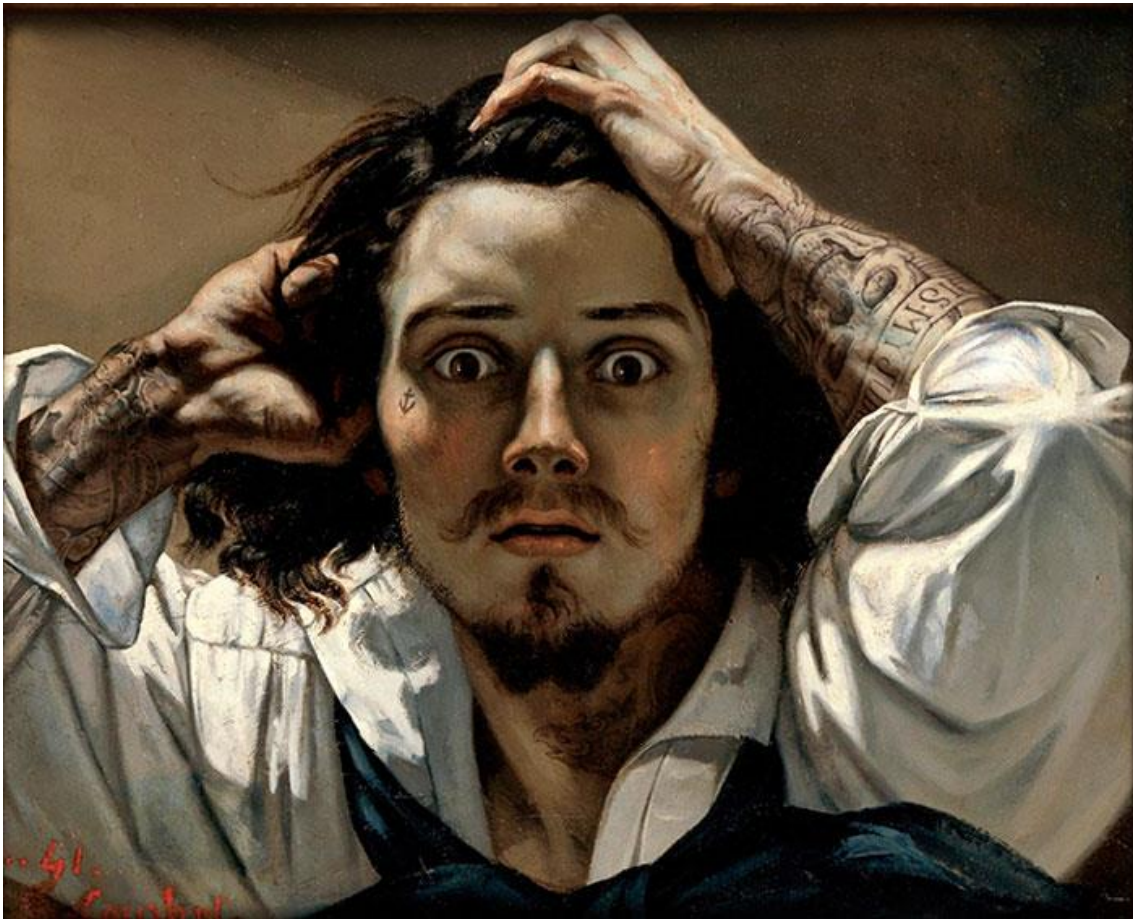
Ha sido difícil encontrar algún referente artístico que no fuera el de algún perfil de un profesional del tatuaje que nos pudiese interesar de forma directa en este proyecto, ya que no buscábamos proyectos artísticos que fuesen “solamente” tatuajes, sino que estábamos buscando proyectos o artistas que, mediante la técnica del tatuaje llevaran a cabo sus obras. Por eso hemos decidido incluir en el proyecto como referentes artísticos a:

Nicolás Amiard. The Art of Tattoo.

Nicolás Amiard es un fotógrafo y diseñador gráfico francés. Durante el año 2016 creó un proyecto llamado “The Art of Tattoo” en el que representaba cuadros famosos en los cuales sus protagonistas estaban tatuados.

El diseñador ha cogido en este proyecto algunos de los cuadros más famosos del mundo y de forma sencilla, elegante y sobre todo atractiva ha tatuado a sus

protagonistas haciendo que veamos las obras de una forma nueva, mucho más contemporánea pero absolutamente armónica a los temas retratados.

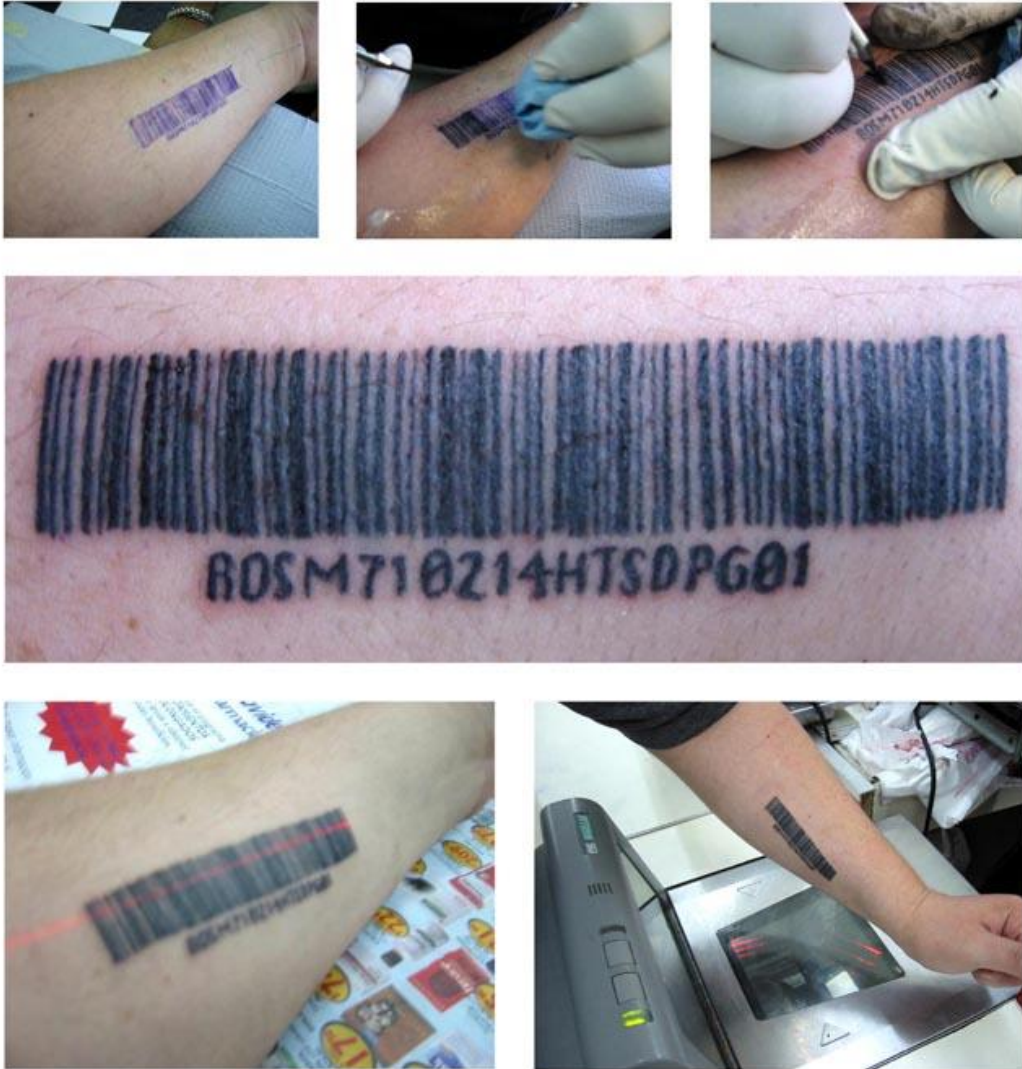


Untitled. The Art of Tattoo. Amiard, Nicolás.

Miguel Martínez Sepúlveda. CURP.

Miguel Martínez, fotógrafo, arquitecto y artista mejicano se interesa en la forma en que influyen las dinámicas de transformación de la sociedad y su percepción como un ente dinámico, las posibles formas de acercarse y observar estos procesos utilizando preceptos científicos para encontrar reflejos, proyecciones y paralelismos entre política, arte y sociedad.

En el proyecto CURP (Clave única de registro de la población) estampa de forma indeleble la identidad otorgada por el estado, o sea la CURP, y al mismo tiempo confirmar que esa identidad fuera reconocida por el sistema económico, así es que pasaba a los scanners verificadores de precios de los supermercados, los cuales marcaban “producto no registrado” ya que si bien estaban leyendo algo en el idioma adecuado (código de barras) lo que se leía en éste no estaba en la base de datos.



Untitled. CURP. Rodríguez Sepúlveda, Miguel.

4. OBJETIVOS

En este apartado enumeraremos los objetivos que se pretenden abordar con la realización de este proyecto.

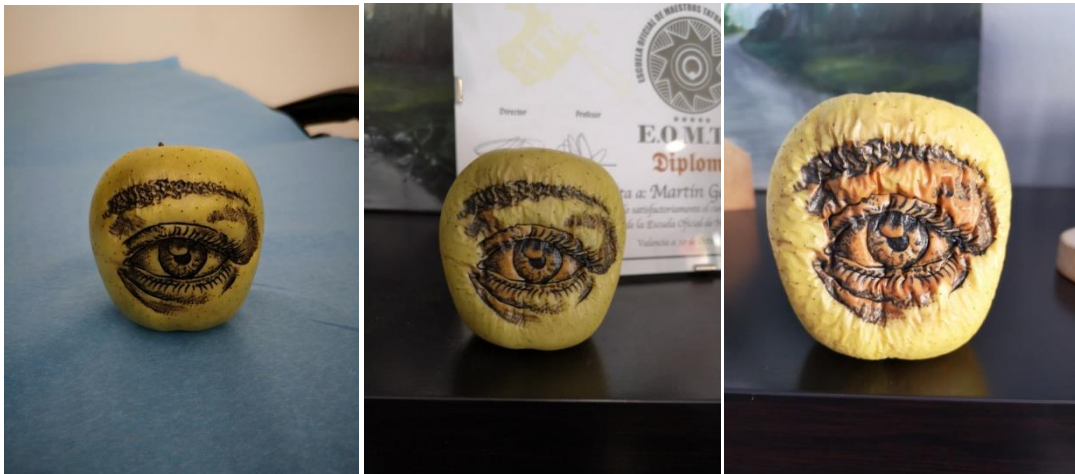
- Realizar pruebas sobre diferentes soportes distintos al natural de la técnica del tatuaje.
- Comprobar la durabilidad y resistencia de los materiales utilizados durante la realización de un tatuaje.
- Comprobar el estado de los materiales después de someterlos a la técnica del tatuaje.
- Realizar un estudio sobre la viabilidad de transportar el tatuaje a otros soportes distintos a la piel humana.

5. INVESTIGACIÓN

Tattoo. Más allá de la piel, es un proyecto que se ha centrado principalmente, como hemos ido explicando a lo largo del proyecto en traspasar el tatuaje de la piel humana a otros soportes perecederos (frutas), los cuales no están preparados para ser utilizados con esta función.

Al principio del proyecto, pensamos en diferentes soportes, como carnes crudas, piel de pescado, pan...que fuimos rechazando por que la superficie útil para tatuar de estos alimentos no soportaría las perforaciones que produce una aguja de una máquina de tatuar, por ejemplo: el pan se desmigajaría cuando la aguja los perforase aunque fuese de manera superficial. La carne cruda tiene una textura tan blanda y húmeda que la aguja rebotaría en la superficie sin dejar ningún rastro de tinta sobre la carne y en el caso del pescado, se destrozaría incluso antes de comenzar el proceso del tatuaje ya que para comenzar a tatuar es necesario tensar la superficie lo máximo posible, cosa imposible de realizar en una pieza de pescado.

Por esos motivos elegimos las frutas, pues son elementos con piel, normalmente tersa y que en cada caso tienen diferente grosor y textura. Además tienen una vida perecedera, lo que se pone en contraposición con la teoría del tatuaje, que es algo eterno una vez entra en la piel. Esto se explica de la siguiente manera, un tatuaje en su formato original, es decir, realizado en la piel de un ser humano es eterno, ya que aún muerto se siguen portando los tatuajes hasta la descomposición completa de la piel, pero en el caso de una fruta, la vida del tatuaje es efímera, pues hemos podido comprobar que, durante el proceso de descomposición de una fruta a la que se le ha realizado un tatuaje, la zona perforada es la primera que empieza a descomponerse y cuando esta se pudre por completo el tatuaje desaparece, volviéndose inapreciable, al contrario que en la piel humana que se descompone por igual haya o no haya zonas del cuerpo tatuadas.



INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Durante el proceso de trabajo, decidimos que el proyecto siguiera también una línea artística para que éste, además de un simple proyecto de investigación de nuevos soportes y materiales para la práctica artística tuviera un hilo conductor hacia el mundo del arte. De este modo seleccionamos una serie de imágenes simples para tatuarlas en las frutas que hicieran referencia a la destrucción del medio ambiente por parte de las prácticas evolutivas del ser humano.

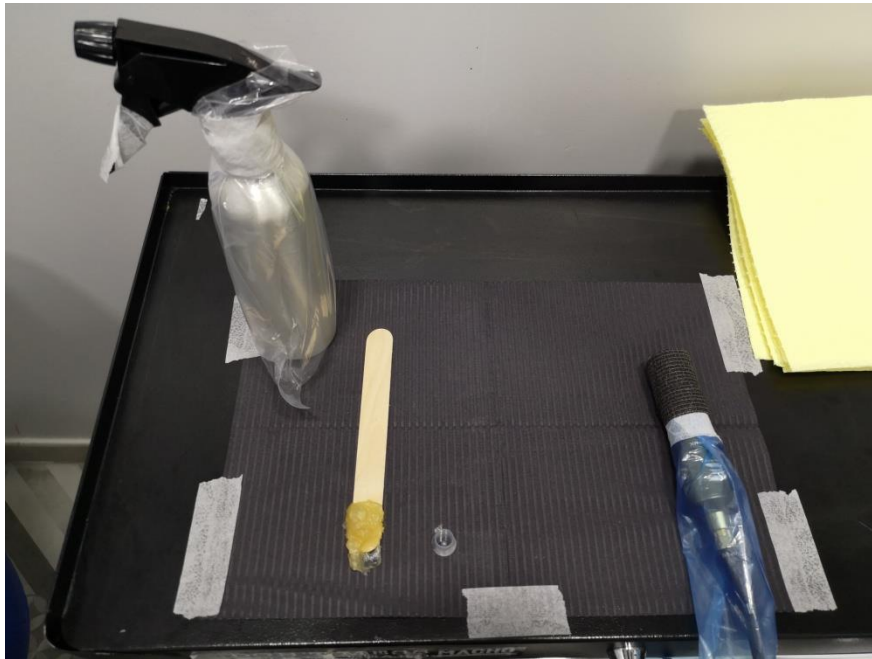
Con estas imágenes creamos una historia en la que las frutas representan a la naturaleza, el tatuaje representa las prácticas evolutivas del hombre y el proceso de descomposición de la fruta desde la zona tatuada hacia el exterior representa la destrucción del medio ambiente por parte del ser humano. Se crea así un paralelismo entre el proceso de descomposición de una fruta y el proceso de descomposición que está viviendo el planeta tierra.



Mediante este hilo conductor, *"Tattoo. Más allá de la piel"* se convierte en un mini proyecto artístico con el que pretendemos reivindicar la importancia de la conservación del medio ambiente que podría categorizarse dentro del arte ambiental o *environmental art*.

PROCESO DE TRABAJO

El proceso de trabajo que se ha seguido para la realización de este proyecto ha sido el siguiente: en primer lugar se hizo una recopilación de las frutas que queríamos tatuar, después de hacer alguna prueba en diversas piezas como melocotón, naranja... se seleccionaron las mejores frutas que han sido la manzana y el plátano debido en el primer caso a la textura de su piel y en el segundo al grosor de la misma.



CAMPO DE TRABAJO

El siguiente paso y una vez teníamos claro las piezas que íbamos a utilizar para el proyecto fue la selección de imágenes que queríamos que formaran parte del proyecto. Para esto decidimos que fuesen imágenes muy simples y explícitas para poder realizarlas con claridad con la máquina de tatuar, intentando siempre que la fruta estuviese sometida al menor estrés posible durante el proceso para que sufriera el menor daño posible.

Las imágenes que decidimos que se incluyeran finalmente en el proyecto han sido, un paisaje natural (que representa la naturaleza *per se*), un ojo (que representa la figura del hombre), un skyline de una ciudad (que representa la evolución del hombre), humo (que representa la contaminación que actúa como arma ambiental) y por último, la raspa de un pescado (en representación de la naturaleza muerta a causa de las prácticas destructivas del hombre).

PROBLEMÁTICA

Cuando nos comenzamos el proceso de tatuado nos encontramos con que había algunas frutas que no servían para nuestro proyecto, como fueron la naranja o el melocotón. En el primer caso el grosor de la piel era óptimo para ser tatuado, pero la porosidad de la piel hacía que algunos de los dibujos pudieran verse afectados, además de que la tinta se quedaba incrustada dentro de los poros de la fruta por eso fue descartada para que formara parte del proyecto final. En el caso del melocotón pudimos observar como la piel era demasiado fina para ser tatuada por lo que se rompía cuando la aguja incidía sobre ella. Además el pelo que tiene la piel del melocotón hacía casi imposible su limpieza por lo que al ser tatuado el exceso de tinta hacía imposible ver el resultado final.



Cuando realizamos pruebas sobre otras frutas decidimos que las imágenes seleccionadas se plasmaran en dos tipos de frutas, manzanas y plátanos.



FICHAS TÉCNICAS

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	NARANJA
DIMENSIONES DE ORIGEN	FIGURA CON FORMA DE ESFERA ALGO IRREGULAR CUYO DIAMETRO RONDA LOS 12cms.
PROVEEDORES	
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: NARANJA TEXTURA: POROSA TRANSPARENCIA: NULA OPACIDAD: 100%

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	EL SOPORTE HA SIDO TRATADO CON UN TRAPO PARA SU LIMPIEZA, DESPUES SE HA DIBUJADO ENCIMA DE ELLA CON BOLIGRAFO.
IMPRIMACIÓN	NO SE HA APLICADO NINGÚN TIPO DE IMPRIMACIÓN AL SOPORTE
TIPO DE INTERVENCIÓN	EL SOPORTE HA SIDO INTERVENIDO MEDIANTE LA TECNICA DEL TATUAJE, QUE CONSISTE EN LA PERFORACIÓN SUPERFICIAL DE UNA O VARIAS AGUJAS SOBRE LA SUPERFICIE DEL SOPORTE UTILIZADO.
MONTAJE REFORZADO	
ENMARCACIÓN	
DIMENSIONES ACABADO	LAS DIMENSIONES DEL SOPORTE NO SE VEN MODIFICADAS DESPUES DE LA INTERVENCIÓN.

MATERIAL CUBRIENTE	TINTA DE TATUAJE
DENOMINACIÓN	DYNAMIC
MARCA	LOTE: #12021350 TAMAÑO: 8 Oz.
DILUYENTE	

COMPORTAMIENTO	<p>TIEMPO DE SECADO: SECADO INMEDIATO</p> <p>OPACIDAD / TRANSPARENCIA: OPACIDAD DEL 100%</p> <p>BRILLO / SATINADO / MATE: ACABADO MATE.</p> <p>ALTERACIONES DEL COLOR: EL COLOR DEL SOPORTE SE VE AFECTADO DESPUES DE LA INTERVENCIÓN. OSCURECIENDO EL ALREDEDOR DE LAS ZONAS TRATADAS.</p>
OBSERVACIONES	<p>DYNAMIC ES UNA DE LAS MARCAS DE TINTA MAS USADAS EN EL MUNDO DEL TATUAJE A NIVEL MUNDIAL. ES DE ORIGEN ESTADOUNIDENSE Y ESTÁ COMPUESTA POR LOS SIGUIENTES INGREDIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CI#77266 - ISOPROPYL - ALCOHOL - AGUA

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	PLATANO
DIMENSIONES DE ORIGEN	FIGURA CON FORMA CILINDRICA CURVADA E IRREGULAR CUYO ANCHO DE DIAMETRO RONDA LOS 4cm Y SU LARGO VARIA ENTRE LOS 11cm Y LOS 15cm.
PROVEEDORES	
CUALIDADES FÍSICAS	<p>COLOR: AMARILLO</p> <p>TEXTURA: LISA</p> <p>TRANSPARENCIA: NULA</p> <p>OPACIDAD: 100%</p>

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	<p>EL SOPORTE HA SIDO TRATADO CON UN TRAPO PARA SU LIMPIEZA, DESPUES SE HA APLICADO UNA CREMA DE FIJACIÓN PARA COLOCAR UN CALCO.</p> <p>EN OTRA PIEZA SE HA SEGUIDO EL MISMO TRATO DE LIMPIEZA Y DESPUES SE HA DIBUJADO ENCIMA DE ELLA CON BOLIGRAFO.</p>
IMPRIMACIÓN	NO SE HA APLICADO NINGÚN TIPO DE IMPRIMACIÓN AL SOPORTE
TIPO DE INTERVENCIÓN	EL SOPORTE HA SIDO INTERVENIDO MEDIANTE LA TECNICA DEL TATUAJE, QUE CONSISTE EN LA PERFORACIÓN SUPERFICIAL DE UNA O VARIAS AGUJAS SOBRE LA SUPERFICIE DEL SOPORTE UTILIZADO.
MONTAJE REFORZADO	
ENMARCACIÓN	

DIMENSIONES ACABADO	LAS DIMENSIONES DEL SOPORTE NO SE VEN MODIFICADAS DESPUES DE LA INTERVENCIÓN.
---------------------	---

MATERIAL CUBRIENTE	TINTA DE TATUAJE
DENOMINACIÓN	DYNAMIC
MARCA	LOTE: #12021350 TAMAÑO: 8 Oz.
DILUYENTE	
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: SECADO INMEDIATO OPACIDAD / TRANSPARENCIA: OPACIDAD DEL 100% BRILLO / SATINADO / MATE: ACABADO MATE. ALTERACIONES DEL COLOR: EL COLOR DEL SOPORTE SE VE AFECTADO DESPUES DE LA INTERVENCIÓN. OSCURECIENDO EL ALREDEDOR DE LAS ZONAS TRATADAS.
OBSERVACIONES	DYNAMIC ES UNA DE LAS MARCAS DE TINTA MAS USADAS EN EL MUNDO DEL TATUAJE A NIVEL MUNDIAL. ES DE ORIGEN ESTADOUNIDENSE Y ESTÁ COMPUESTA POR LOS SIGUIENTES INGREDIENTES: <ul style="list-style-type: none"> - CI#77266 - ISOPROPYL - ALCOHOL - AGUA

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	MELOCOTON
DIMENSIONES DE ORIGEN	FIGURA OVALADA DE FORMA IRREGULAR CUYO DIAMETRO RONDA ENTRE LOS 10 Y 15cm.
PROVEEDORES	
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: NARANJA / ROJIZO TEXTURA: ATERCIOPELADA TRANSPARENCIA: NULA OPACIDAD: 100%

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	EL SOPORTE HA SIDO TRATADO CON UN TRAPO HUMEDO PARA SU LIMPIEZA, DESPUES SE HA APLICADO UNA FRIEGA CON UN TRAPO SECO PARA INTENTAR DESHACERNOS DEL MAXIMO PELO POSIBLE.
IMPRIMACIÓN	NO SE HA APLICADO NINGÚN TIPO DE IMPRIMACIÓN AL SOPORTE
TIPO DE INTERVENCIÓN	EL SOPORTE HA SIDO INTERVENIDO MEDIANTE LA TECNICA DEL TATUAJE, QUE CONSISTE EN LA PERFORACIÓN SUPERFICIAL DE UNA O VARIAS AGUJAS SOBRE LA SUPERFICIE DEL SOPORTE UTILIZADO.
MONTAJE REFORZADO	
ENMARCACIÓN	
DIMENSIONES ACABADO	LAS DIMENSIONES DEL SOPORTE NO SE VEN MODIFICADAS DESPUES DE LA INTERVENCIÓN.

MATERIAL CUBRIENTE	TINTA DE TATUAJE
DENOMINACIÓN	DYNAMIC
MARCA	LOTE: #12021350 TAMAÑO: 8 Oz.
DILUYENTE	
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: SECADO INMEDIATO OPACIDAD / TRANSPARENCIA: OPACIDAD DEL 100% BRILLO / SATINADO / MATE: ACABADO MATE. ALTERACIONES DEL COLOR: EL COLOR DEL SOPORTE SE VE AFECTADO DESPUES DE LA INTERVENCIÓN. OSCURECIENDO EL ALREDEDOR DE LAS ZONAS TRATADAS.
OBSERVACIONES	DYNAMIC ES UNA DE LAS MARCAS DE TINTA MAS USADAS EN EL MUNDO DEL TATUAJE A NIVEL MUNDIAL. ES DE ORIGEN ESTADOUNIDENSE Y ESTÁ COMPUESTA POR LOS SIGUIENTES INGREDIENTES: <ul style="list-style-type: none"> - CI#77266 - ISOPROPYL - ALCOHOL - AGUA

DENOMINACIÓN DEL SOPORTE	MELOCOTON
DIMENSIONES DE ORIGEN	FIGURA OVALADA DE FORMA IRREGULAR CUYO DIAMETRO RONDA ENTRE LOS 10 Y 15cm.
PROVEEDORES	
CUALIDADES FÍSICAS	COLOR: NARANJA / ROJIZO TEXTURA: ATERCIOPELADA TRANSPARENCIA: NULA OPACIDAD: 100%

TRATAMIENTO DEL SOPORTE	EL SOPORTE HA SIDO TRATADO CON UN TRAPO HUMEDO PARA SU LIMPIEZA, DESPUES SE HA APLICADO UNA FRIEGA CON UN TRAPO SECO PARA INTENTAR DESHACERNOS DEL MAXIMO PELO POSIBLE.
IMPRIMACIÓN	NO SE HA APLICADO NINGÚN TIPO DE IMPRIMACIÓN AL SOPORTE
TIPO DE INTERVENCIÓN	EL SOPORTE HA SIDO INTERVENIDO MEDIANTE LA TECNICA DEL TATUAJE, QUE CONSISTE EN LA PERFORACIÓN SUPERFICIAL DE UNA O VARIAS AGUJAS SOBRE LA SUPERFICIE DEL SOPORTE UTILIZADO.
MONTAJE REFORZADO	
ENMARCACIÓN	
DIMENSIONES ACABADO	LAS DIMENSIONES DEL SOPORTE NO SE VEN MODIFICADAS DESPUES DE LA INTERVENCIÓN.

MATERIAL CUBRIENTE	TINTA DE TATUAJE
DENOMINACIÓN	DYNAMIC
MARCA	LOTE: #12021350 TAMAÑO: 8 Oz.
DILUYENTE	
COMPORTAMIENTO	TIEMPO DE SECADO: SECADO INMEDIATO OPACIDAD / TRANSPARENCIA: OPACIDAD DEL 100% BRILLO / SATINADO / MATE: ACABADO MATE. ALTERACIONES DEL COLOR: EL COLOR DEL SOPORTE SE VE AFECTADO DESPUES DE LA INTERVENCIÓN. OSCURECIENDO EL ALREDEDOR DE LAS ZONAS TRATADAS.

OBSERVACIONES

DYNAMIC ES UNA DE LAS MARCAS DE TINTA MAS USADAS EN EL MUNDO DEL TATUAJE A NIVEL MUNDIAL. ES DE ORIGEN ESTADOUNIDENSE Y ESTÁ COMPUESTA POR LOS SIGUIENTES INGREDIENTES:

- CI#77266
- ISOPROPYL
- ALCOHOL
- AGUA

6. CONCLUSIÓN

Como conclusión final del proyecto con respecto a los objetivos marcados al comienzo del proyecto es la siguiente:

Hemos realizado pruebas sobre diferentes soportes con la técnica del tatuaje, y con esto hemos comprobado la calidad de cada uno de los soportes utilizados. También hemos comprobado la reacción de los soportes al someterlos a la presión que supone un tatuaje en un soporte que no es piel humana y con esto hemos comprobado la viabilidad de traspasar una técnica que esta creada para modificación corporal del ser humano a otros soportes no creados con esa función haciendo así que estos soportes y materiales puedan ser utilizados como hilo conductor de un proyecto finalmente artístico.



7. BIBLIOGRAFÍA

- A tatuarte (s.f) La historia del tatuaje (s.f). Recuperado el 20/06/17. Disponible en: <http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/5/1/la-historia-del-tatuaje-1/#.WUpnx1SGPIU>.
- A tatuarte (s.f) La historia del tatuaje (s.f). Recuperado el 20/06/17. Disponible en: <http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/6/1/la-historia-del-tatuaje-2-el-paleolitico-superior/#.WwVEgkiFOUk>
- Álvarez Licon, N.E (2002) Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. Recuperado el 7/06/17. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35102512.pdf>
- Canales, Ismael (2015). “La historia del tatuaje y su evolución en la piel”. Recuperado el 08/12/2015. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel/>
- Cabrera Manuel, Isabel María (2016). “Las estrategias biopolíticas como forma de construcción sensible.”. Recuperado el 19/11/2016. Disponible en: <http://www.miguelrodriguezsepulveda.com/category/textos/>
- FAAK. [Feria ambulante de arte contemporáneo]. (2018/07/25). FAAK-TA TENEBRIS EXPLICIT VIDEO. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cXJmSHZw2Ng>
- Fernández, Antonio (2014). Tatuando en piel de cerdo, algunos detalles a tener en cuenta. Recuperado el 21/11/2014. Disponible en: <https://www.tatuantes.com/tatuando-en-piel-de-cerdo-detalles/>
- Fernández, J.J. (2017) La evolución de la tinta: del papiro a la piel. Recuperado el 7/06/17. Disponible en: <http://variacionxxi.com/2017/01/18/la-evolucion-de-la-tintadel-papiro-a-la-piel/>
- Mauss, M. (1991) Técnicas y movimientos corporales. Madrid: Tecnos.
- Mouzo, V. (2010) El tatuaje en la historia y en la modernidad. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 15/06/17. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=272&id_articulo=6613.
- Peña Ardila, X. (2014) La era del tatuaje. Recuperado el 20/06/17. Disponible en: https://issuu.com/ximenapenaardila/docs/la_era_del_tatuaje_pdf
- Santos, Elena (2016). Tatuajes en obras de arte: el artista Nicolas Amiard tinta la piel de protagonistas de cuadros famosos. Recuperado el 10/02/2016.

Disponible en: https://www.huffingtonpost.es/2016/02/10/cuadros-con-tatuajes_n_9186396.html