

# SEMANA DE LA CIENCIA STAND FACULTAD DE BELLAS ARTES

## SECYT 2016

11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE. Paseo del Malecón, Murcia



# Organiza

## Facultad de Bellas Artes



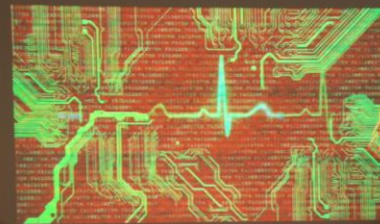
UCC+prinum

Unidad de Cultura Científica y  
Promoción de la Investigación



Mariano Flores Gutiérrez (Decano)

**Profesores colaboradores:** Francisco Caballero, Francisco J. Guillén, Olga Rodríguez, Victoria Santiago, Yehia Youssef Ramadan, Antonio García.



# Talleres



## Robots: Pintura / collages para niños

Hayat Lachzali, Antonio López Pineda, Marta de Vicente Sánchez-Migallón

Días 11, 12 y 13 de Noviembre (de 11:30 a 12:30 h)



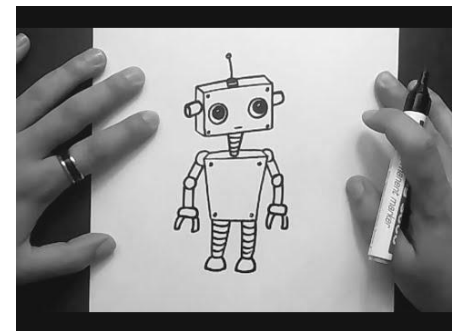
# TALLER

## Pintura / collages para niños con el tema “Robots”

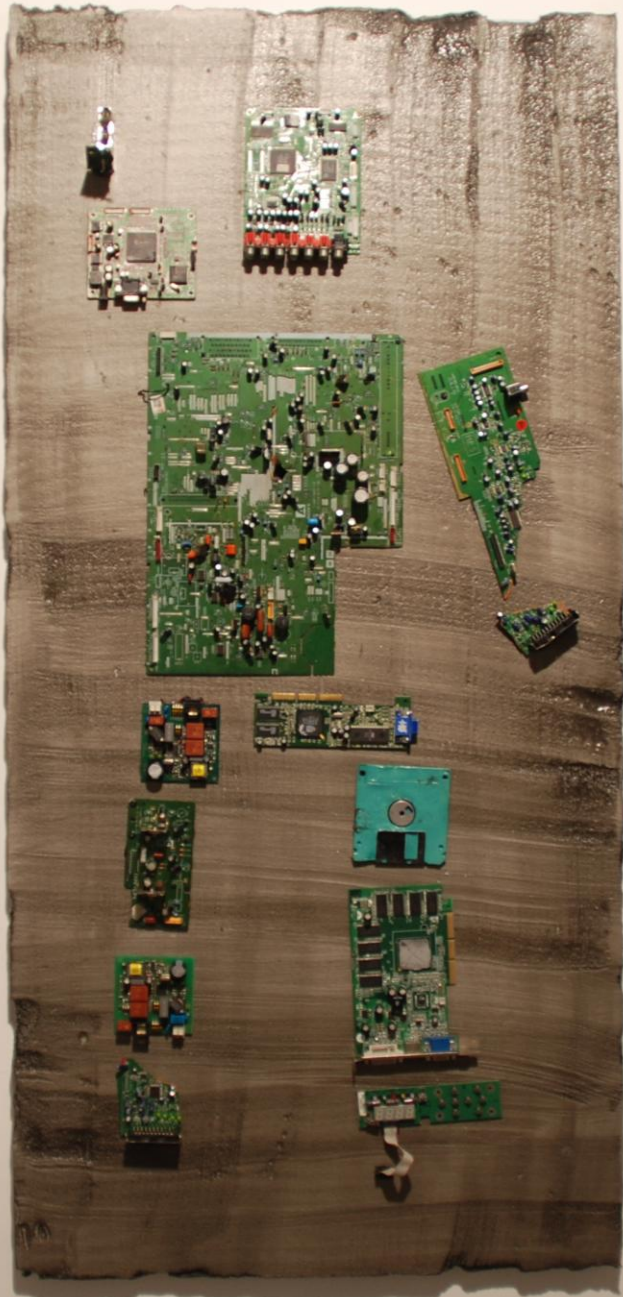
Hayat Lachzali, Antonio López Pineda, Marta de Vicente Sánchez-Migallón  
Estudiantes del Grado en Bellas Artes.

### Descripción:

Todos los días entre las 11:30 y las 12:39 se realizará un taller a cargo de Antonio López Pineda, Marta de Vicente Sánchez-Migallón y Hayat Lachzali, donde los más pequeños podrán experimentar con pintura y collages e imaginar cómo pueden ser los robots del futuro. Al final de la sesión cada participante podrá llevarse su obra a casa.







Artwork by [unreadable] featuring various electronic components.



# Taller-Happening

## Pinta al ritmo de la música

Alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes, miembros del grupo de cámara de la Orquesta de la Universidad de Murcia y el público que quiera unirse.

Día 11 de Noviembre (de 17:30 a 19:00 h)



# TALLER/HAPPENING

## Pintura al ritmo de la música

### Descripción:

Happening de interacción sinestésica en el Stand de la Facultad de Bellas Artes entre música y pintura en la que se realizará un mural colectivo de gran formato partiendo de la colaboración entre músicos e integrantes del coro y del grupo de Cámara de la Orquesta de la Universidad de Murcia, y alumnos de la Facultad de Bellas Artes, y la que podrán incorporarse todos aquellos visitantes que lo deseen.









# Demostración I

Nuevas aplicaciones artísticas con pintura en spray

Victor Piñera Albares “Freeman sprayart”

Sábado 12 (Horario de 17:30 a 19:00 h)

Domingo 13 (Horario de 10:30 a 12:30 h)



# DEMOSTRACIÓN I

## Pintura en directo con spray sobre madera

Victor Piñera Albares “Freeman sprayart” Sábado 12 de 17:30 a 19:00 h, y Domingo 13, de 10:30 a 12:30 h.  
Estudiante del Grado en Bellas Artes

### Descripción:

Víctor Piñera Albares, es alumno del grado en Bellas Artes, y un gran especialista de pintura con spray. Delante del público asistente, y a ritmo de música callejera, nos sorprenderá con sus magistrales evoluciones gráficas con plantillas de su propia fabricación, e inspiradas en los iconos del cine de Hollywood. Esta obra una vez terminada podrá seguir contemplándose en el Stand de la Facultad de Bellas Artes.

<https://www.youtube.com/watch?v=RrIXh6BfhXk>







UNIVERSIDAD DE MURCIA

MURCIA  
UNIVERSIDAD DE MURCIA







# Demostración II

Creación virtual de personajes para animación y videojuegos.

Raul Bernabé Pina

Viernes 11 de Noviembre (19:30 a 20:30 h)

Sábado 12, Domingo 13 (en horario de mañana y tarde)



## DEMOSTRACIÓN II

# Creación virtual de personajes para animación y videojuegos

Raul Bernabé Pina . Viernes 11, de 19:30 a 20:30 h, continuará el Sábado y Domingo.  
Creador de Videojuegos profesional en Islabomba, y profesor del I curso de estudios propios sobre creación virtual de personajes para animación impartido en la Facultad de Bellas Artes.

### Descripción:

El sector de la animación y los videojuegos es un sector en permanente crecimiento. La Facultad de Bellas Artes de Murcia consciente de ello, oferta actualmente un curso en esta dirección cuyo responsable es Mariano Flores. Dentro del marco que ofrece la semana de la ciencia, se realizará una demostración en directo de creación virtual de personajes a cargo de Raúl Bernabé Pina, donde se podrá disfrutar de las evoluciones del dibujo virtual en directo aplicado a la creación de personajes y objetos. Ver: <http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/fp/ad/cupav>





**Artista Digital  
para Animación  
y videojuegos  
2016/2017**



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

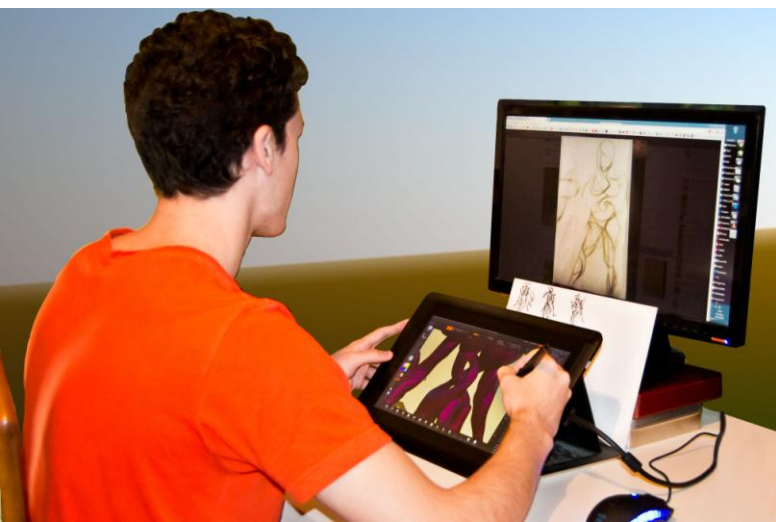


FACULTAD DE  
BELLAS ARTES



PIXELODEON

3D SCHOOL





# Exposición

## Nuevos materiales para el arte

Arturo Méndez Bastida, Francisco Fernández Ruíz, Adrian Rodríguez Morales, Olga Rodríguez Pomares, Victor Piñera Albares.

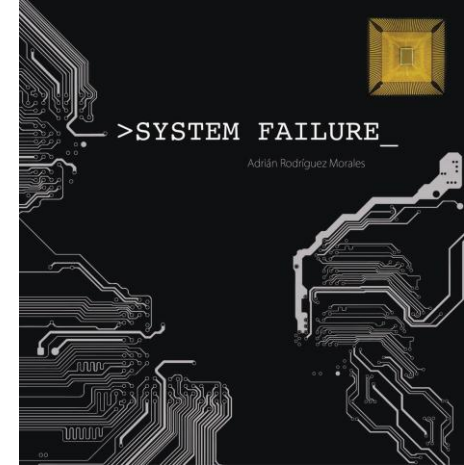
Comisario: Antonio García López

11, 12 y 13 de Noviembre (en horario de mañana y tarde)



# SYSTEM FAILURE

## Adrián Rodríguez Morales

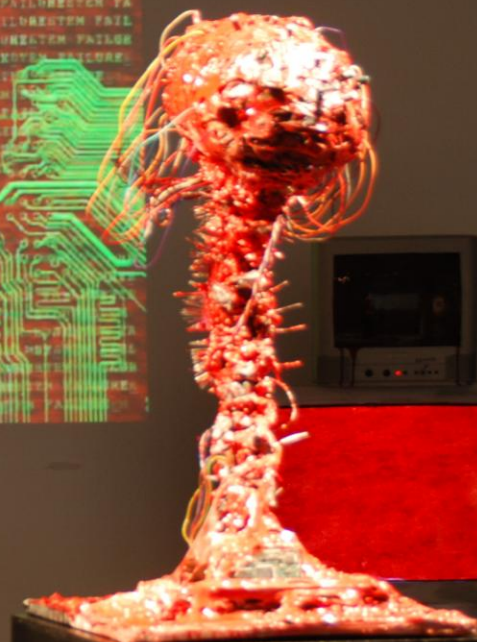
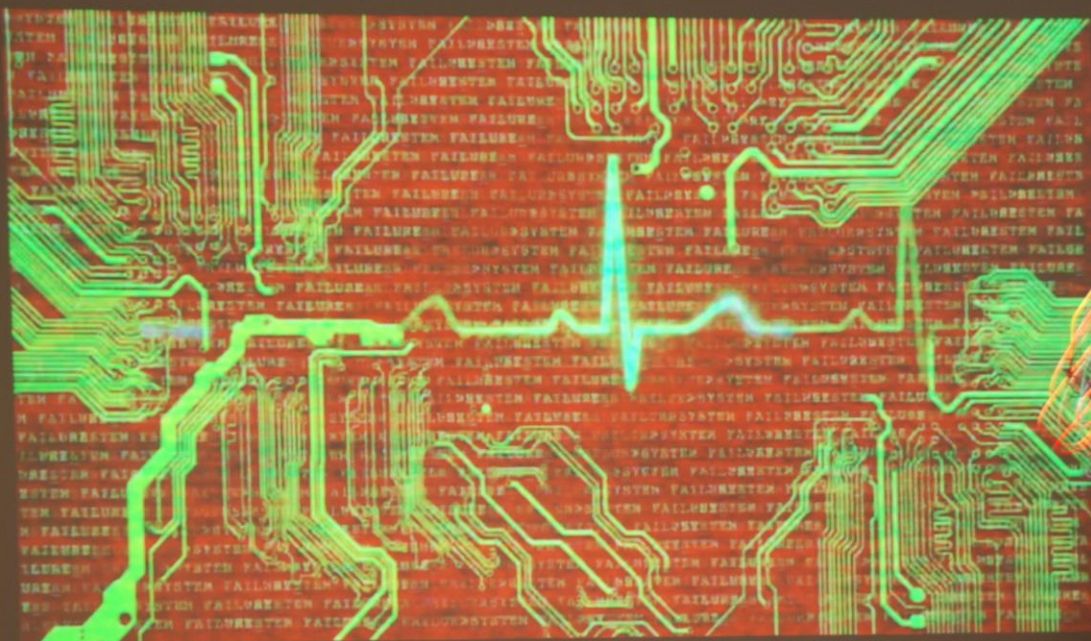


### Descripción:

Proyecto artístico que toma los residuos electrónicos como una forma de diseccionar la sociedad contemporánea y hablar de temáticas como: el drama del reciclaje de productos electrónicos en el tercer mundo; la invasión cada vez más pronunciada de la tecnología en nuestra vida cotidiana, y en nuestro cuerpo; así como la marcada obsolescencia tecnológica que se enmascara en el capitalismo contemporáneo.

<https://m.facebook.com/IndesArtAndDesign/>





Adrián Rodríguez Morales

*Videoinstalación System Failure, Cerebro postorgánico v.0, 2016*



Adrián Rodríguez Morales

*Fósiles, 2016*

Collage con disquetes XPS y acrílico / DM

60 x 60 x 5 cm





Adrián Rodríguez Morales

*La huella, atrapados, 2016*

Collage con pantalla LCD, spray acrílico, circuitos / estructura metálica

45 x 36 x 3 cm



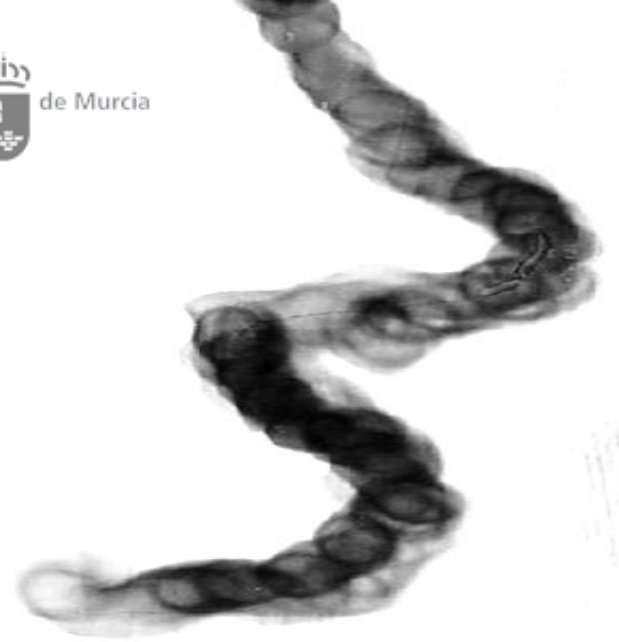


Adrián Rodríguez Morales

*Reciclaje en el 3º, 2016*

Collage con torres atx / XPS

60 x 120 x 14 cm



# PINTURAS CON HUMO

## Arturo Méndez Bastida

### Descripción:

Esta obra forma parte de una serie de improntas sobre soportes previamente ahumados con el fin de buscar una representación desconocida de nuestro propio cuerpo. Esta visión abstracta -que no es más que una huella directa-, trata de buscar una identidad personal que desconocemos al vivir continuamente mostrando una identidad falsa, copiada y forjada para ser apta en sociedad.

Los rostros muestran la analogía pura al ser imágenes exentas de cualquier tipo de manipulación. Este procedimiento pictórico busca conservar la naturaleza más fiel de las personas, y con ello, la representación de una identidad desconocida.



Arturo Méndez (Artwork)



Arturo Méndez Bastida

*Composición de rostros, 2016*

Humo / melamina

4 piezas de x 43 x 33 cm



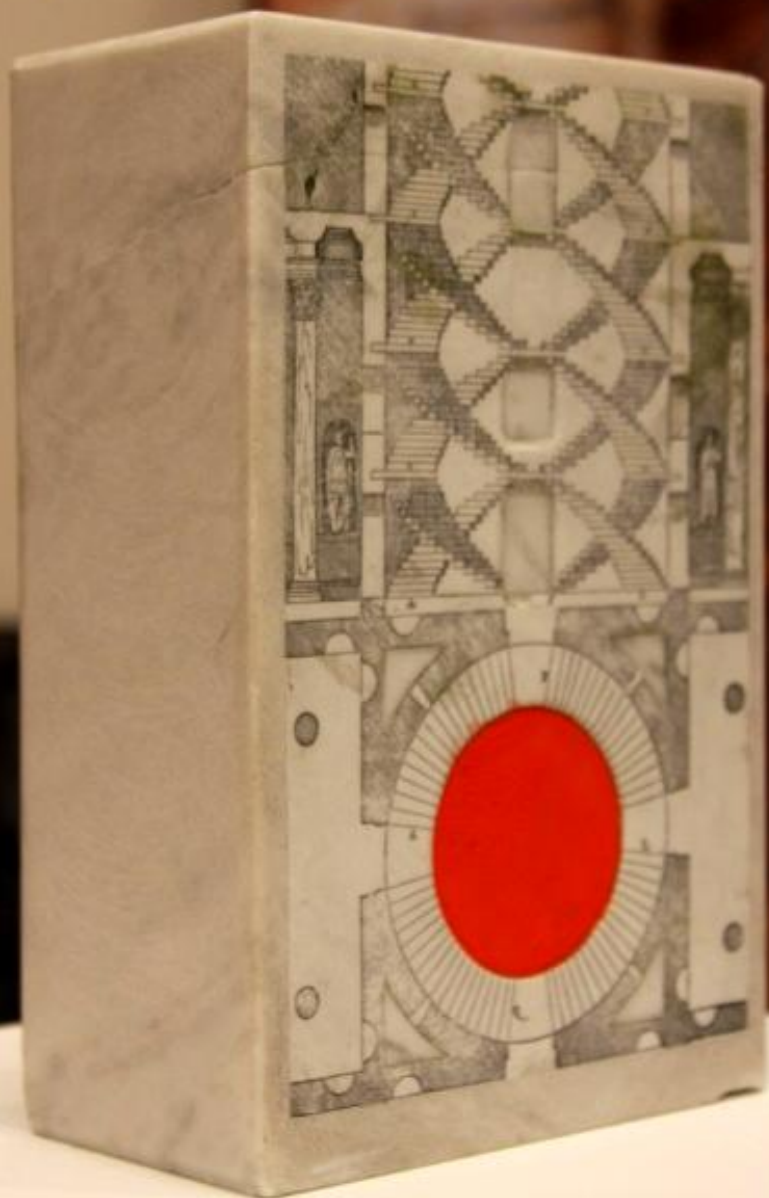
# TRANSFERENCIAS SOBRE MARMOL

## Olga Rodríguez Pomares

### Descripción:

La transferencia es utilizada en las obras que constituyen la serie *Transitar en el alma del mármol*, como un procedimiento que permite fijar una imagen, procedente del mundo de la representación arquitectónica, sobre las formas pétreas de un material conformado por el tiempo y los efectos de la geología. Aparece así representado el pensamiento racional, identificado en la cultura del proyecto arquitectónico, sobre la irregularidad de la materia, confrontando el proceso de la planificación estética y formal de la arquitectura.

<http://olgarodriguezpomares.com/>



Olga Rodríguez Pomares

*Le Scale, 2015*

Transferencia / mármol

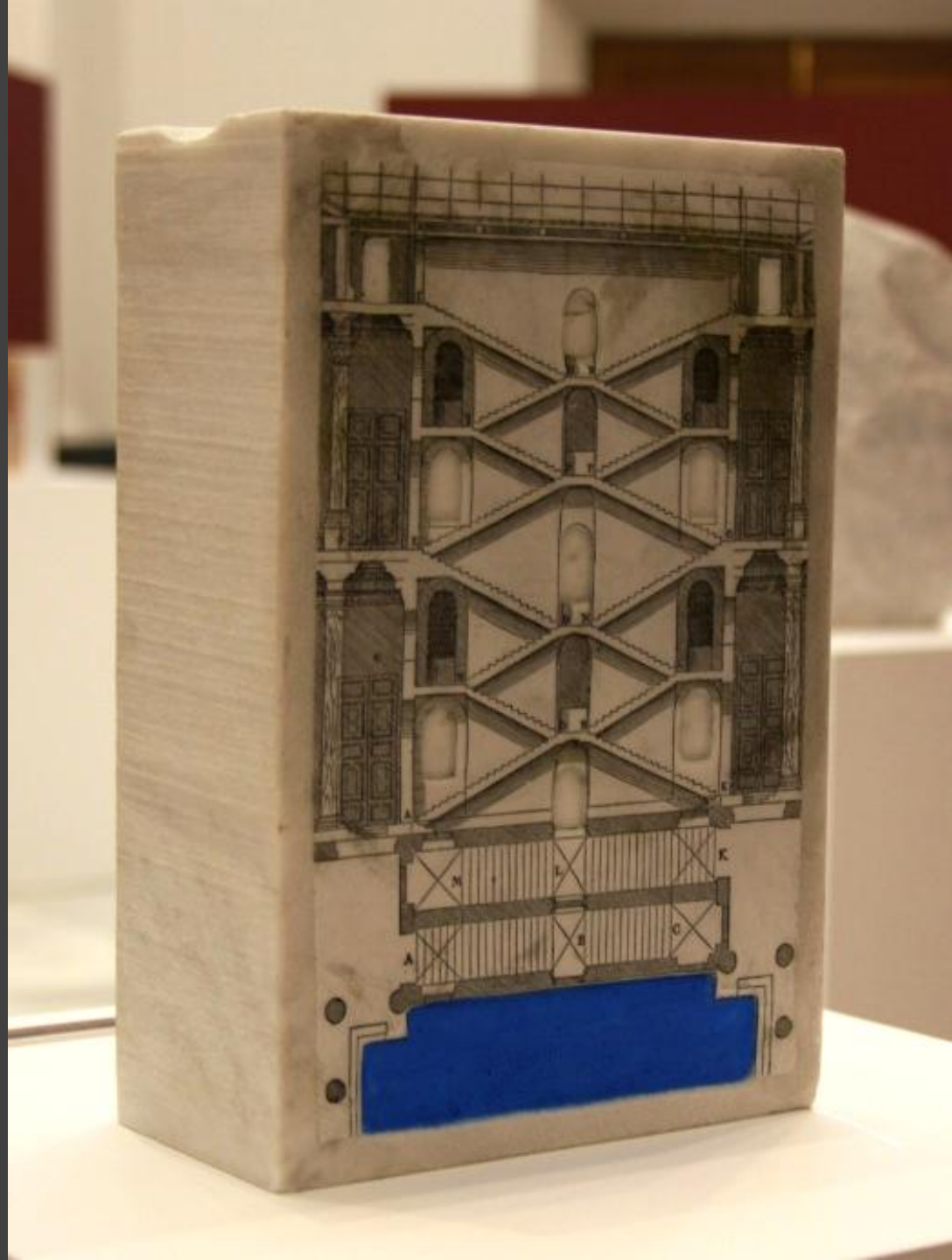
30,5 x 20 x 11 cm

Olga Rodríguez Pomares

*Le Scale, 2015*

Transferencia / mármol

30,5 x 20 x 11 cm





# MIRADA A UN RETRATO

## Francisco Fernández Ruíz

### **Descripción:**

Muestra expositiva vinculada al TFG de Francisco Fernández Ruiz donde aborda el tema de retrato con acabados que relacionan el universo fotográfico de la instantánea y la iluminación y las paletas de color de la tradición pictórica, todo ello siendo fiel a la pintura realizada con óleo.



Francisco Fernández Ruíz

*Retrato s/t nº6, 2016*

Óleo / lienzo

91 x 91 cm

# Spray sobre madera

## Víctor Piñera Albares

### **Descripción:**

Muestra expositiva vinculada a las demostraciones que en directo realizará Víctor Piñeda durante las jornadas de la Semana de la Ciencia. Lo interesante es que el espectador podrá contemplar las obras acabadas y el personal método de trabajo del artista con aerosoles, plantillas troqueladas y maderas recicladas de palets. Sus motivos son numerosos, pero tienen como referente el cartel de cine y los iconos de los medios de masas. La combinación de las distintas plantillas permiten infinidad de variaciones en un proceso que combina la pintura por capas y la factura artesanal con los modos de creación de imágenes procedentes de la edición digital.

<http://www.virtoc.com/>







Víctor Piñera Albares

*Fight for your dreams, 2015*

Spray acrílico / madera

40 x 130 cm











# Valoración de resultados

La libre elección de los soportes y materiales ha supuesto la posibilidad de alcanzar una rica diversidad de propuestas creativas, tal y como podemos comprobar en el portal de la asignatura. Ahora bien, ha llegado el momento de poder ampliar el listado de materiales posibles, así como de formar parte de la elaboración y fabricación de los mismos.

Consideramos oportuno que los nuevos proyectos partan de colaboraciones con empresas, cuestión en la que hoy estamos inmersos.

<http://ocw.um.es/artes-1/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas-1>



# Empresas colaboradoras

**Industrias Omar, Alberto Mora Galiana S. A**  
Avda Alicante, 14 - 46460 Silla (Valencia)

**Aanti. Dereico Ibérica, S. L.**  
Polígono Industrial Amarjal, parcela 9, 30430 Cehegín (Murcia)

**Glaspol Composites, S. L.**  
C/ Padre Ferris, 28, 46009 (Valencia)

**Rain Studios Junior Empresa**  
Facultad de Bellas Artes, 30100 (Murcia)



# Audiovisual



Proyecto audiovisual con animación en 3D

System: a world behind the screen

Mariano Flores Gutiérrez

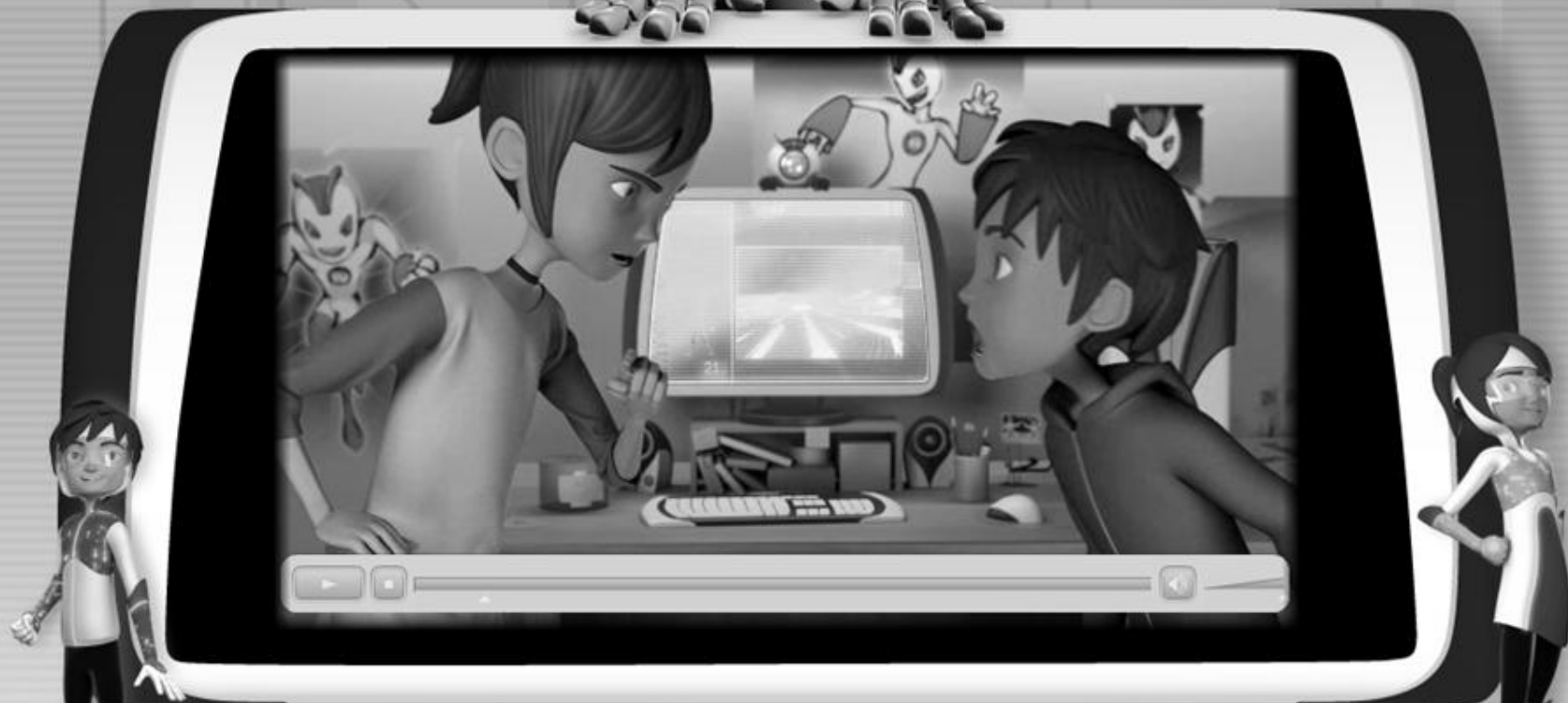
11, 12 y 13 de Noviembre (en horario de mañana y tarde)



# SYSTEM

Español

English



## System: a world behind the screen

3D Animated series

INREVI & NEOTECNO

e-mail: [info@thesystemworld.com](mailto:info@thesystemworld.com)

Tel: +34 968 308 790

<http://www.thesystemworld.com>



Español

English

# SYSTEM





# SYSTEM



## CREDITS

**Director**  
Mariano Flores

**Producer**  
Álvaro Romero

**Coordinator**  
Ricardo Minguela

**Management**  
Alberto Jara González

**Script**  
Beatriz Iso

**3D Modeling**  
Juan Martínez García  
Francisco J. Simón  
Juan Diego Liza  
Juan Civera  
Jose Antonio Navarro  
Pablo Flores

**3D Animation**  
Juan Diego Liza  
Juan Civera  
Jose Antonio Navarro

**Systems development**  
Tomás Rufete  
Miguel Angel López

**Special effect**  
Francisco J. Simón  
Juan Martínez  
Alejandro Alcaraz

**3D Programers**  
José Macanás  
Ana Belén Sotomayor

**Post production**  
Francisco J. Simón Tejera  
Juan Martínez García  
Ascensión López López

**Editing**  
Juan Civera

**Sound**  
Pedro Contreras Almela  
María Belén Vidal (voice)

**Concept art**  
Alejandro Alcaraz  
Ascensión López

**Support**  
Borja Morgado  
Antonio J. García

**Storyboards**  
Alejandro Alcaraz



**NEOTECNO**  
DESARROLLOS S.L.

In collaboration with:



Region de Murcia



**System: a world behind the screen**

3D Animated series  
INREVI & NEOTECNO  
e-mail: [info@thesystemworld.com](mailto:info@thesystemworld.com)  
Tel: +34 968 308 790



# Títulos propios

Grado en bellas artes

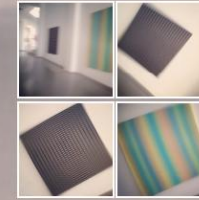
Máster oficial en Producción y Gestión Artística

Doctorado en Artes y Humanidades

## Doctorado

Se trata de un Programa de Doctorado unitario que comprende la formación de doctores relacionada con las Bellas Artes, la Teología y las Lenguas Clásicas y Modernas. Es un doctorado, por lo tanto, muy amplio y diverso, que ofrece posibilidades muy variadas y plurales para todos los que quieran acercarse a la investigación en esta rama de conocimiento y para quienes persigan un enfoque interdisciplinar en el ámbito de las Artes y Humanidades.

<http://www.um.es/web/eidum/content/estudios/doctorados/artes>



creatividad + comunicación  
+ investigación +  
imaginación + docencia +  
arte + cultura + dibujo +  
pintura + escultura + diseño  
+ fotografía + vídeo + audio  
+ ilustración + restauración  
+ performances +  
happening + grabado +  
proyectos + posibilidades +  
trabajo

=  
BBAA

Campus de Espinardo Universidad Murcia  
(Espinardo) MURCIA 30100  
decanato.bellasartes@um.es  
91-968884248

es **B + B**  
**A + A**

## Facultad de Bellas Artes UMU

Esta facultad comenzó su singlatura académica en 2001, desde entonces se ha desarrollado y crecido notablemente, ya que cuenta con unas apropiadas instalaciones y unos estupendos espacios propios, especialmente diseñados para los trabajos que nuestros/as alumnos/as han de realizar en las distintas disciplinas, todo ello, apoyado por la labor docente de su profesorado y el personal de administración y servicios, que en todo momento se preocupan del bienestar y crecimiento cultural y personal de todos nosotros.

## Grado

La aportación más significativa del grado en bellas artes es la de formar artistas capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas a los problemas que surjan en la evolución y desarrollo de las manifestaciones artísticas del siglo XXI. El perfil profesional del graduado en Bellas Artes es el de un profesional que puede ejercer su labor, por cuenta propia o ajena, para empresas públicas y/o privadas, en solitario o formando parte de equipos mono o multidisciplinares.

Además, el egresado en Bellas Artes es competente para realizar acciones, actuaciones e intervenciones que tienen que ver con la creación, exhibición, difusión, enseñanza, evaluación, crítica y gestión de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.

La particularidad de las Bellas Artes reside, en que el perfil formativo del artista se despliega a partir de una experiencia de conocimiento integrada.

La vivencia artística, más allá de separarse en conocimientos teóricos o de reducirse a habilidades procedimentales, incorpora la teoría/saber en tanto como práctica/saber hacer junto con sus habilidades/destrezas específicas. Por tanto, las competencias y objetivos del título deben considerar la integración como un criterio de formulación fundamental.

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes>

## Master

El campo de actividad laboral posible para los profesionales titulados en Bellas Artes en la Región de Murcia exige una gran capacidad de trabajo en varias clases de actividades simultáneas, dada la versatilidad de su formación y su preparación. De este modo, su bagaje competencial les debe permitir afrontar trabajos puntuales y muy concretos a lo largo de su periplo profesional. En este sentido, el titulado en Bellas Artes es un profesional capacitado para poner en marcha empresas, construirse su propio futuro laboral y actuar con gran agilidad de movimientos, incluyendo el ámbito como artista plástico autónomo. En cualquier caso, y dando un paso más, atiende a una especialización de alto nivel para el alumno/a. Hay que considerar que este máster es la adaptación al nuevo Real Decreto, de un título de Posgrado anterior dentro de la Universidad de Murcia (UMU) que cuenta ya con una gran aceptación por parte del alumnado y agentes externos, y como no puede ser de otra manera, una participación activa por parte del profesorado de la UMU y externo. Atendiendo a un contexto que requiere de un bagaje competencial versátil y claramente profesionalizado, el estudiante podrá diseñar su formación mediante la especialización y la integración de materias diversas atendiendo a las nuevas tendencias artísticas pero también a las propuestas del mercado laboral. De este modo se ofrece la posibilidad de continuar hacia el Doctorado dado que este máster contempla y orienta a su vez, hacia una actividad investigadora.

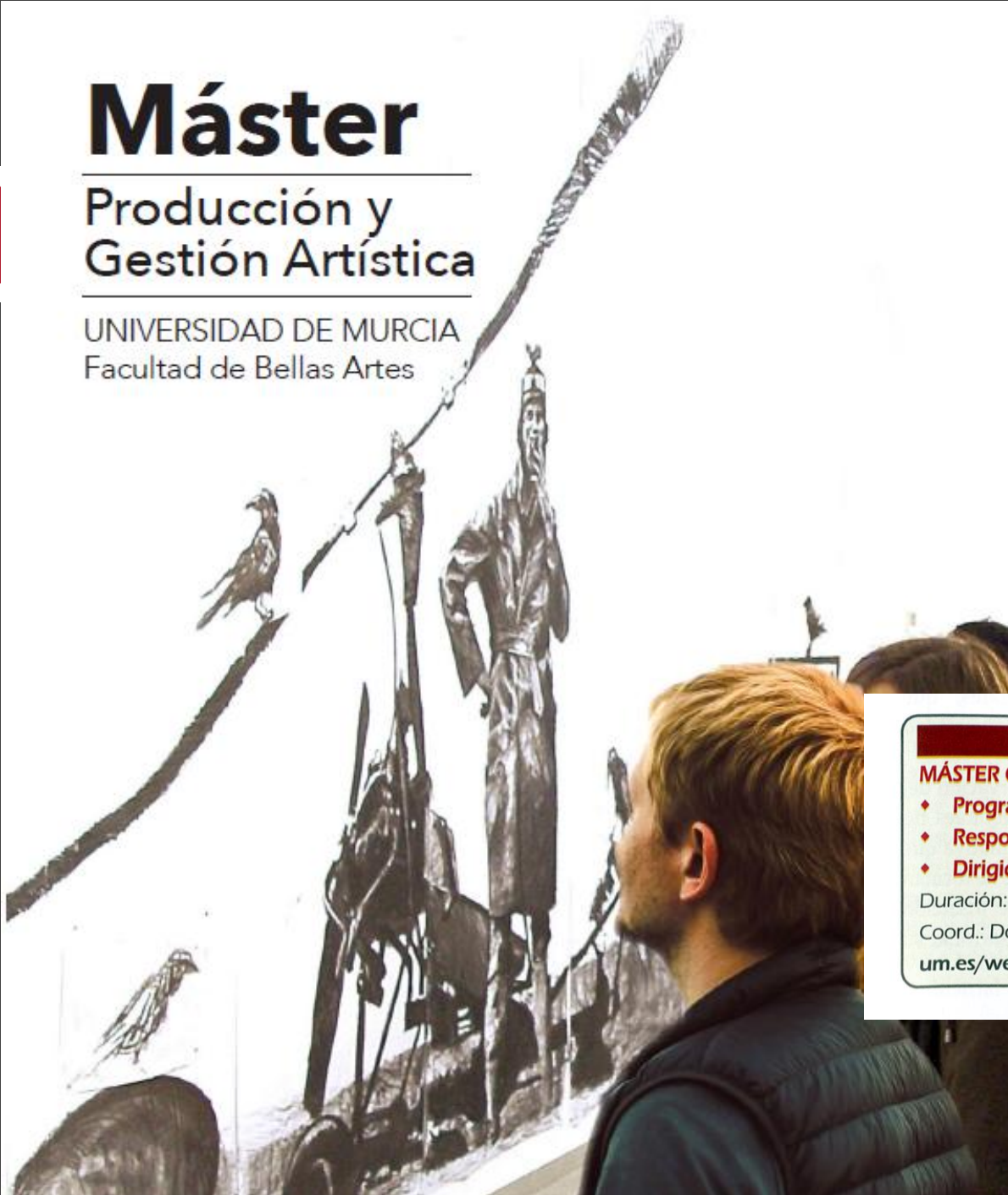
<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/master>



# Máster

## Producción y Gestión Artística

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Facultad de Bellas Artes



### DATOS DE INTERÉS

#### MÁSTER OFICIAL PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

- ♦ Programa con un perfil eminentemente investigador.
- ♦ Responde a las necesidades del sector cultural.
- ♦ Dirigido a titulados en Bellas Artes.



Duración: 60 ECTS. Formato: Presencial

Coord.: Domingo Campillo García | docampi@um.es | 868 88 80 67

[um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/masteres/artistica](http://um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/masteres/artistica)

# Agradecimientos

A **Carmen Veas** y a todos los profesores que se han implicado en este proyecto: **Mariano Flores**, **Paco Caballero**, **Francisco Guillen**, **Victoria Santiago**, **Yehia Youssef Ramadan**, **Olga Rodríguez**.

A los músicos y vocalistas de la Orquesta de Cámara de la UMU.

A todos los voluntarios que han participado en este proyecto y que tanto nos ayudan a dar visibilidad a algunas de las investigaciones desarrolladas en la Facultad de Bellas Artes

Y muy en especial a **Rosa M<sup>a</sup> Ros**, a **Delfina Roca** y a **Elena** por su labor en la Unidad de Cultura Científica y Promoción.

<http://www.um.es/prinum/secyt16/#!/pageServices>



Antonio García López  
Diseño catálogo y coordinación