

ASIGNATURA :  
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS  
PICTÓRICAS  
PROFESOR: ANTONIO GARCÍA  
LOPEZ

ANTONIO VICENTE MARTÍNEZ  
2º C BBAA

ACRÍLICOS



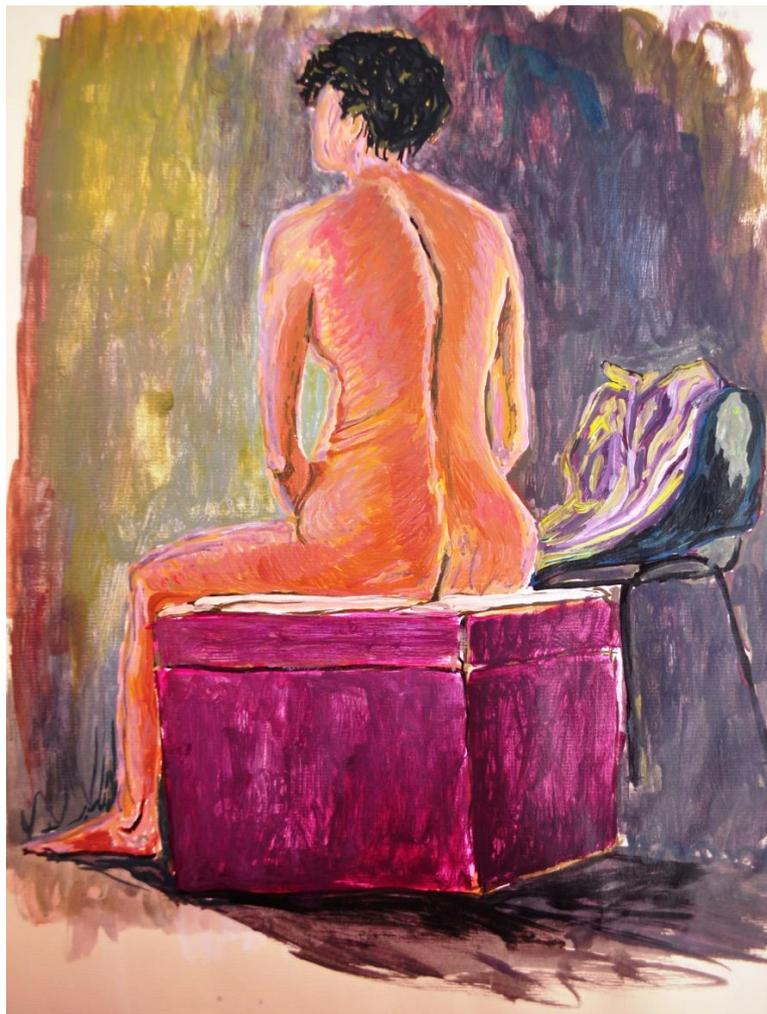
**Acrílico/Papel**

**35x50 cm**



**Acrílico/Papel**

**35x50 cm**



**Acrílico/Papel**

**35x50 cm**



**Acrílico/Papel**

**35x50 cm**



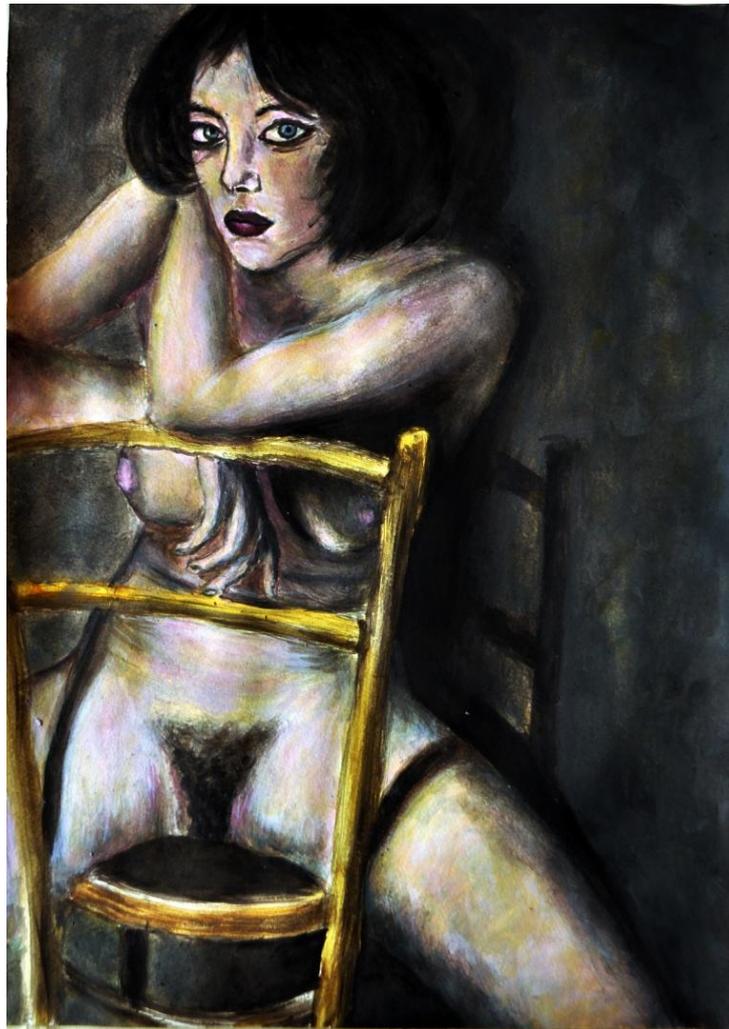
**Acrílico/Papel**

**35x50 cm**

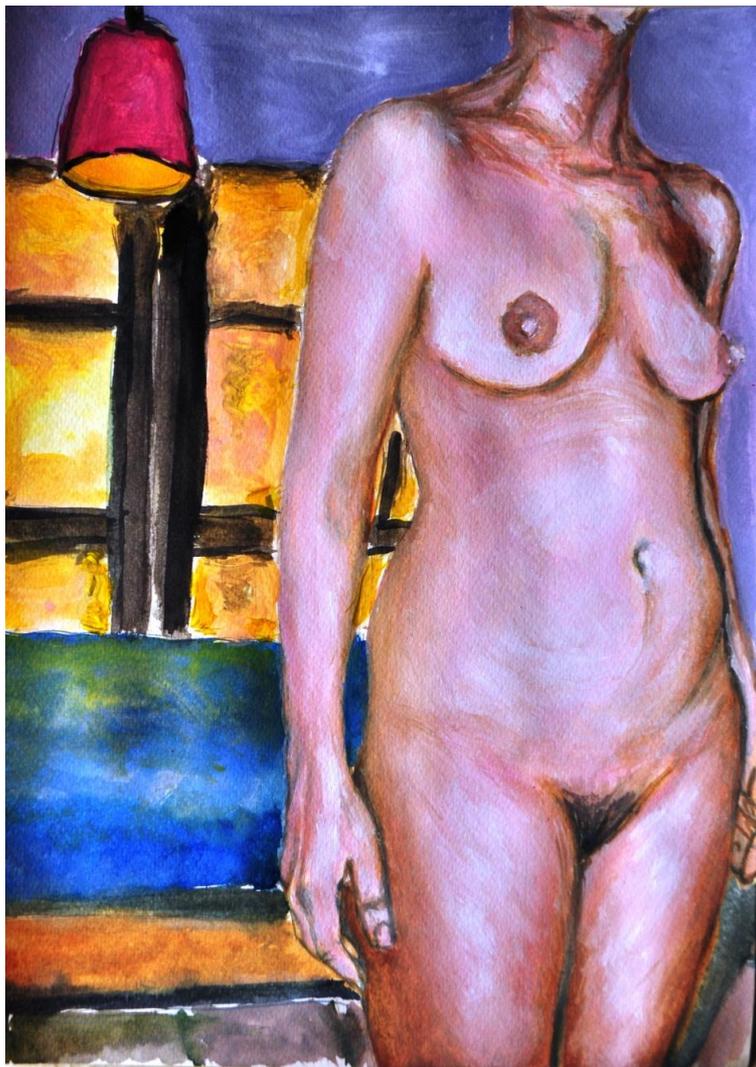


**Acrílico/Papel**

**35x50 cm**



**Acrílico/Papel**  
**50x35 cm**



**Acrílico/Papel**

**29,5x42 cm**



**Acrílico/Papel**

**50x35 cm**



**Acrílico/Lienzo (Modelo)**  
**100x80 cm**



**Marilyn Monroe**

**Acrílico/Metacrilato (Libre)**

**80x60 cm**

ACUARELAS



**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Acuarela/Papel**

**29,5x42 cm**



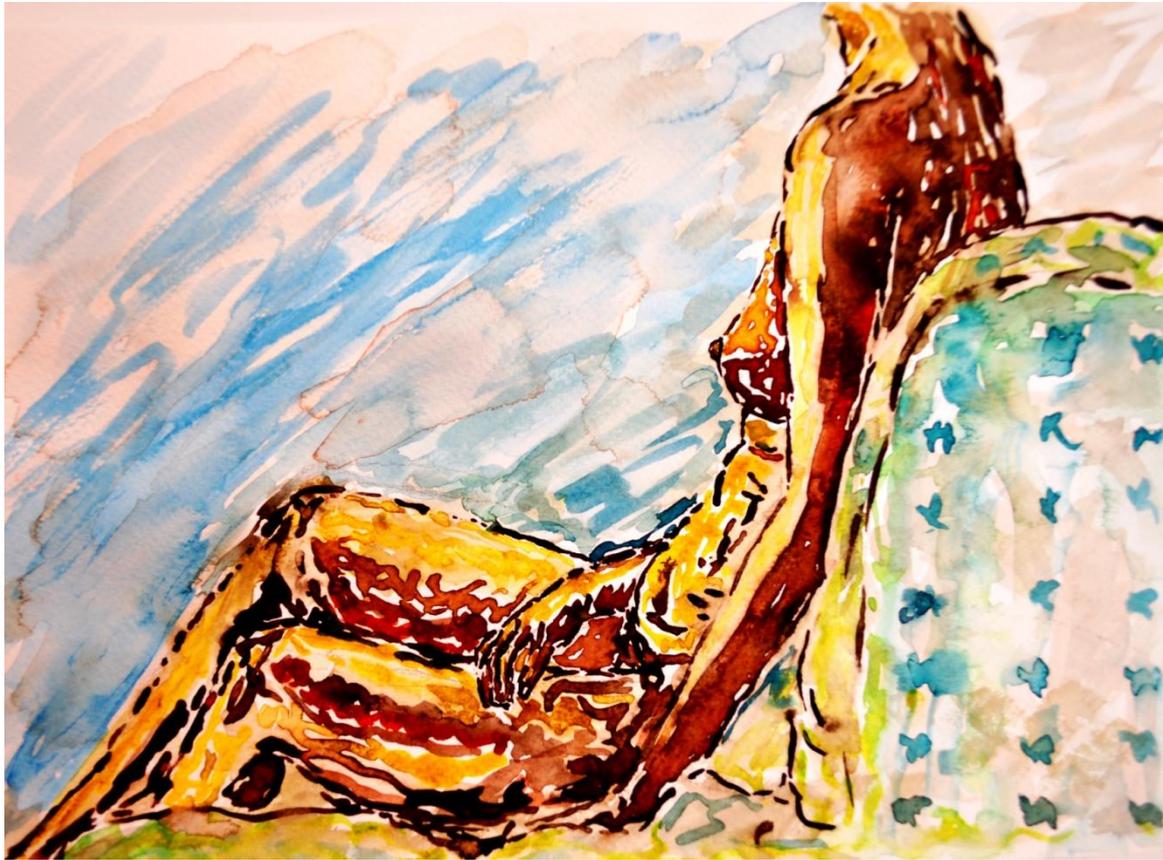
**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Acuarela/Papel**

**21x29,5 cm**



**Retrato de John Lennon**

**Acuarela/Papel**

**29,5x42 cm**



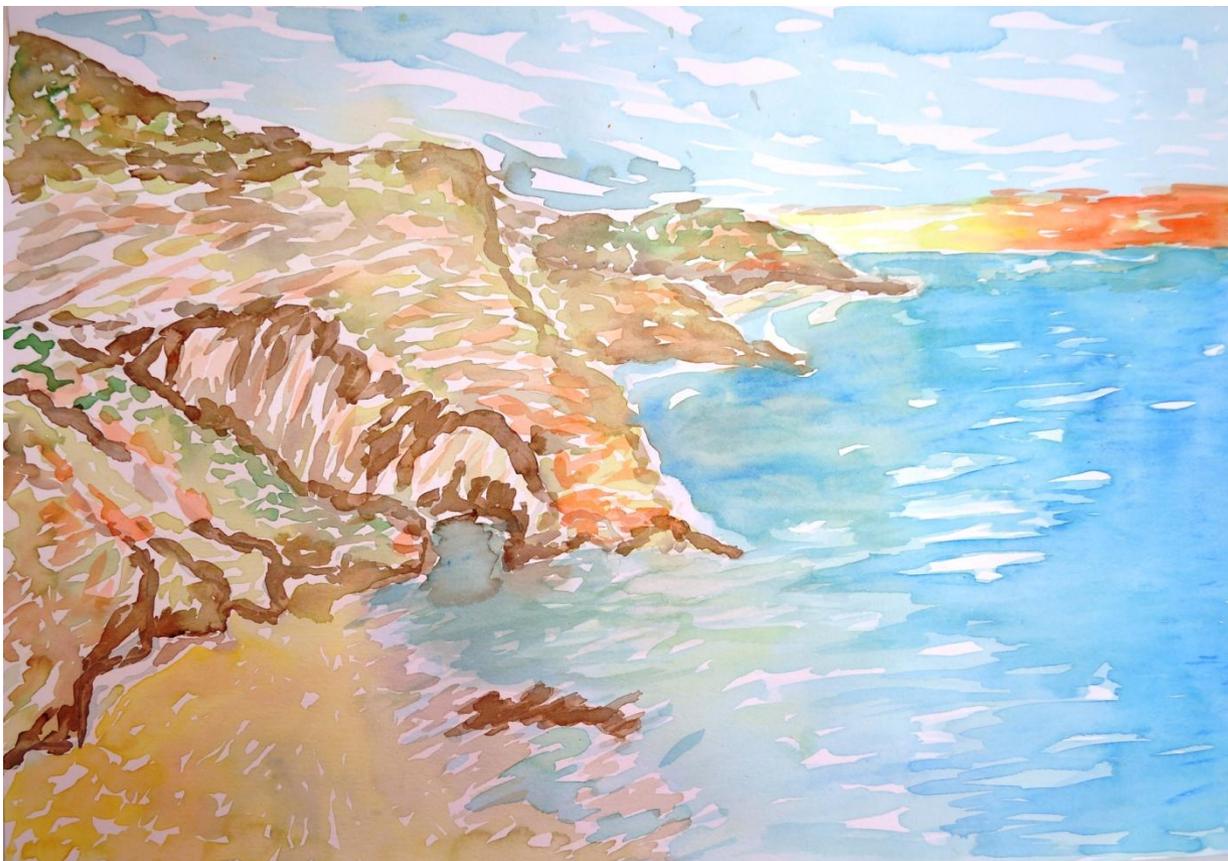
**Acuarela/Papel**

**29,5x42 cm**



**Acuarela/Papel**

**35x50 cm**



**Playa de Calblanque**

**Acuarela/Papel**

**35x50 cm**



**Acuarela/Papel**  
**29,5x42 cm**

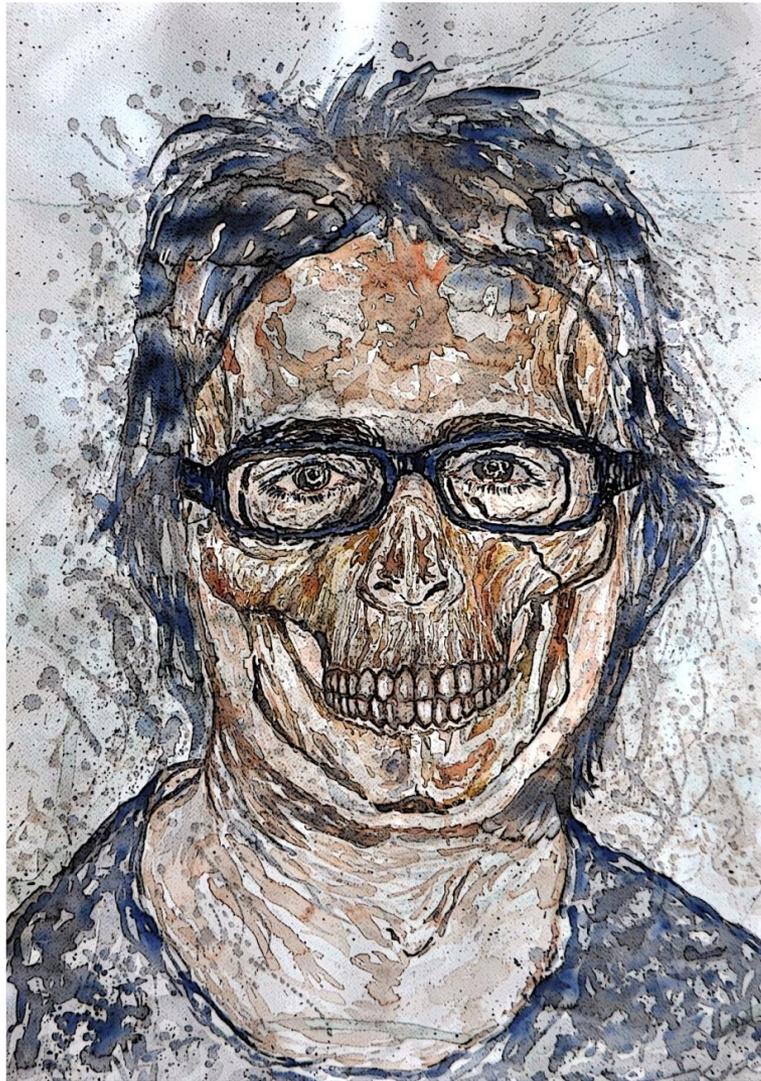


**Acuarela/Papel**  
**29,5x42 cm**

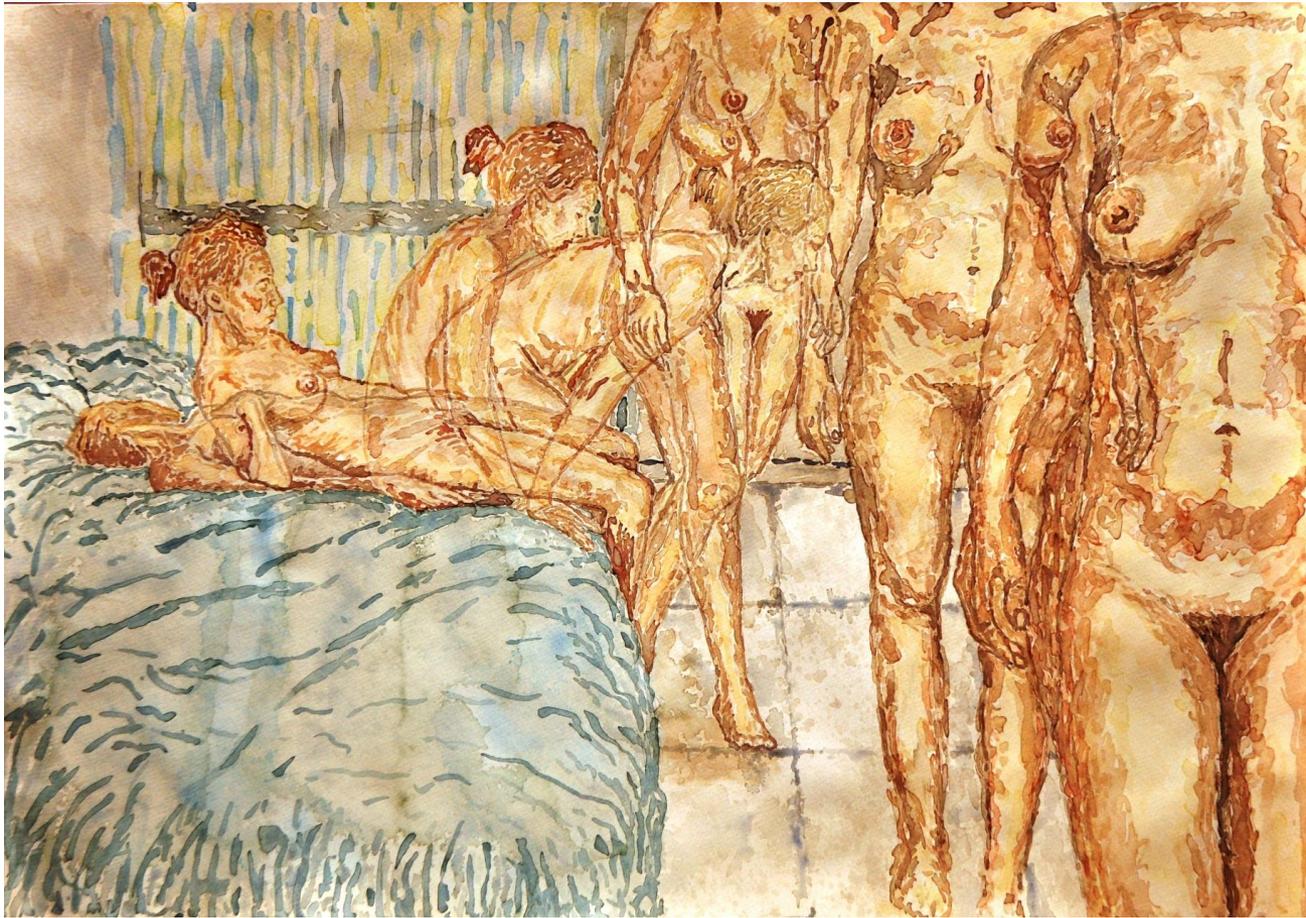


**Acuarela/Papel**

**29,5x42 cm**



**Autorretrato**  
**Acuarela/Papel (Libre)**  
**70x50 cm**



**Acuarela/Papel (Libre)**

**70x50 cm**

TEMPLE AL HUEVO



**Temple al huevo/Tablero DM (Modelo)**

**50x70 cm**



**Temple al huevo/Tablero DM (Libre)**

**50x70 cm**



**Fotograma de la película "Con Faldas y a lo Loco" (Billy Wilder)  
Grisalla, Temple al huevo y óleo/Tablero DM  
50x70 cm**

Colección pictórica

Temática:

Individualismo

Y

Soledad

Nos sentimos incapaces de contactar con un mínimo de confianza con quienes nos rodean, tememos miedo que nos hagan o nos rechacen. Plantamos un muro a nuestro alrededor, nos encerramos en nuestra pequeña célula (en ocasiones, incluso unipersonal) y vivimos el vacío que nosotros mismos creamos y que justificamos con planteamientos como "no me entienden", "la gente sólo quiere hacerte daño", "para lo único que les interesas es para sacarte algo", "cada vez que confías en alguien, te llevas una puñalada". Si la soledad es deseada nada hay que objetar, aunque la situación entraña peligro: el ser humano es social por naturaleza y una red de amigos con la que compartir aficiones, preocupaciones y anhelos es un cimiento difícilmente sustituible para asentar una vida feliz. Es una meta difícil y las estructuras y hábitos sociales de nuestra civilización frenan este empeño de hacer y mantener amistades, pero merece la pena empeñar lo mejor de nosotros en el intento.

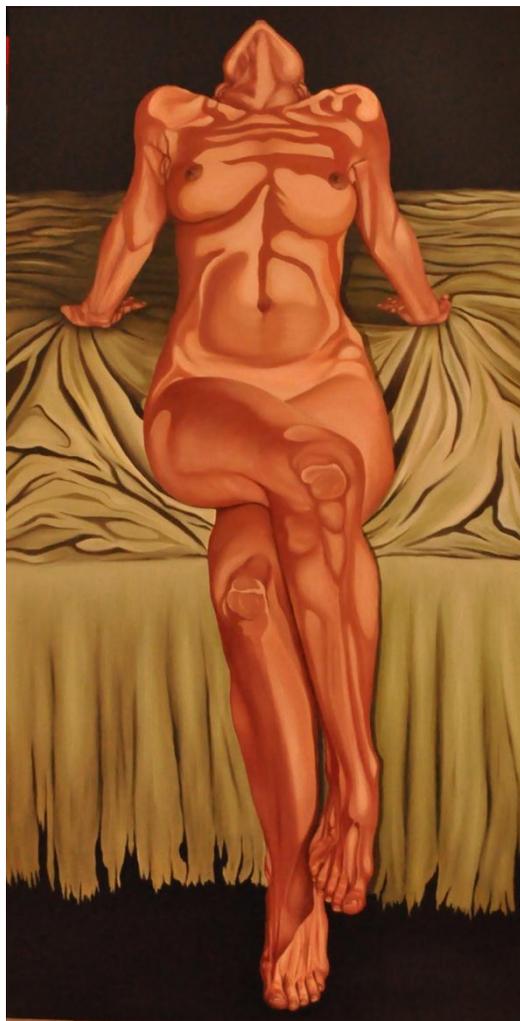
Esa soledad no deseada puede convertirse en angustia, si bien algunos se acostumbran a vivir solos. Se revestirá esta actitud de una apariencia de fortaleza, autosuficiencia, agresividad o timidez. Y todo, para esconder la inseguridad y el miedo a que no se nos quiera o no se nos respete.

Hay también otras soledades indeseadas, como esas a las que se ven abocadas personas mayores, amas de casa, o quienes muestran una orientación sexual no convencional, o quienes sufren ciertas enfermedades, incapacidades físicas o psicológicas o *imperfecciones* estéticas.

Todo hombre de una u otra manera ha vivido alguna vez en su vida el encierro, ese Aislamiento elegido. Todos alguna vez nos hemos construido muros, nos hemos separado, y en esa soledad nos hemos encontrado con nuestro yo interno.



**Óleo/Lienzo**  
**100x65 cm**



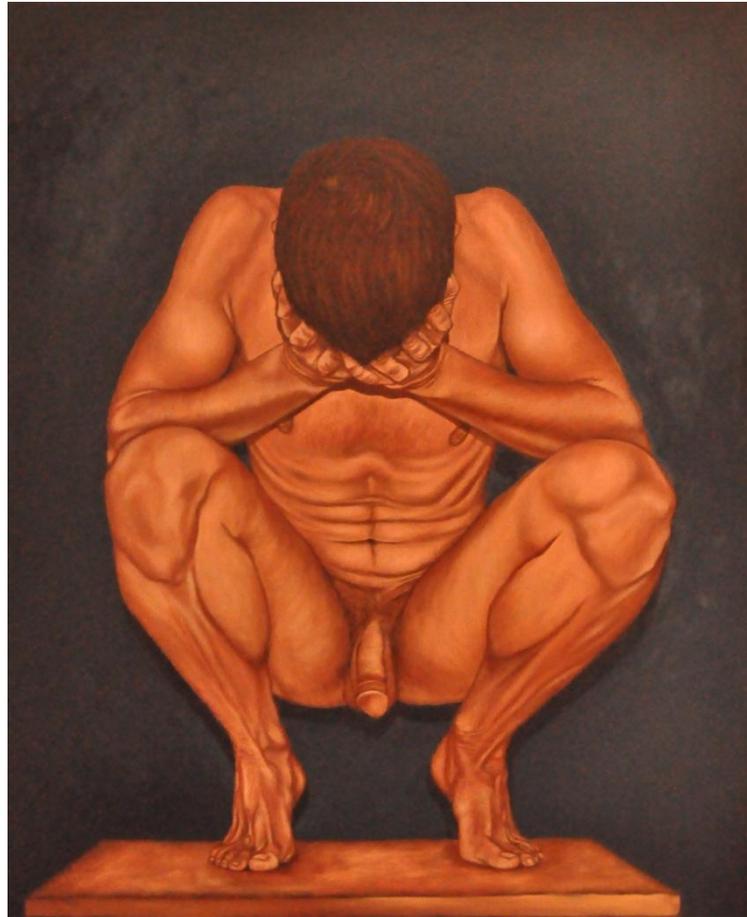
**Óleo/Lienzo**  
**140X70 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100X81 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100X80 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100X81 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100x73 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100x81 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100x80 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100X81 cm**



**Óleo/Lienzo**  
**100x80 cm**

Fundamentalmente las obras en su composición carecen de elementos cotidianos que envuelvan a la figura central, la intención es que el espectador preste la máxima atención a su semejante, es decir, a su propio reflejo y al enfrentamiento que subyace en toda la colección, a la más absoluta soledad, el vacío, la nada.

NACES SOLO Y MUERES SOLO, Y EN EL PARÉNTESIS LA SOLEDAD ES TAN GRANDE QUE NECESITAS COMPARTIR LA VIDA PARA OLVIDARLO.

Erich Fromm (1900-1980), psicólogo, filósofo y humanista alemán.

ANTONIO VICENTE MARTINEZ

2ºC-BBAA.