

DOSSIER

JOAQUÍN PEDRO GÓMEZ HERNÁNDEZ 2ºA

Trabajos realizados / 2013

Trabajos realizados durante el 1º Cuatrimestre del curso 2013/14 para la asignatura Procedimientos y técnicas pictóricas, abordando 3 procedimientos como son la pintura acrílica, la acuarela, y el temple al huevo (junto con veladuras al óleo en el caso de la grisalla).

1) ACRÍLICO

Acrílico (Apunte - Modelo)
Papel Satinado Grano fino.

21 x30 cm.



Acrílico (Apunte - Modelo)
Papel Satinado Grano fino.

21 x30 cm.



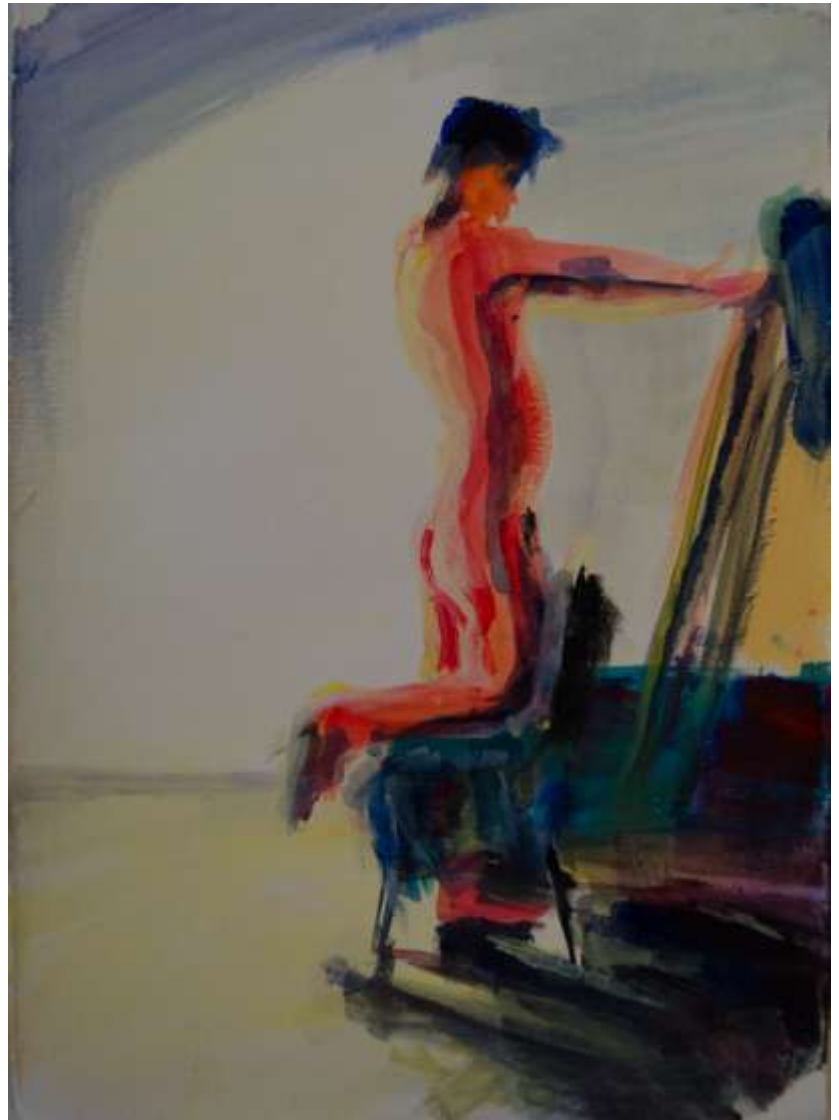
Acrílico (Apunte - Modelo)
Papel Satinado Grano fino.

21 x30 cm.



Acrílico (Apunte - Modelo)
Papel Satinado Grano fino.

21 x30 cm.



Acrílico (Apunte - Modelo)
Papel – tela

44 x 29 cm. Apróx.



Acrílico (Apunte - Modelo)
Papel – tela

44 x 29 cm. Apróx.



Los ejercicios de 1 hora de Modelo se han realizando trabajando la pintura acrílica tanto de manera acuarelada como texturizada.

Tanto el papel de grano fino como el de tela ofrecen resultados muy generosos a la hora de trabajar este procedimiento pictórico.

No se han encontrado dificultades a la hora de realizar estos trabajos.

Acrílico Modelo FINAL
Lienzo

100 x 81 cm.



El ejercicio final de Modelo de 100 x 81 cm. se ha realizado trabajando la pintura acrílica en principio de manera acuarelada a modo de base, y después opacando distintas zonas con aglutinante y pigmento.

El principal problema en este trabajo ha sido mi falta de atrevimiento a opacar distintas zonas, y dejar un acabado demasiado “básico” a modo de apunte.

Acrílico (libre)
Papel – tela (imprimación de gesso)

21 x 30 cm. Apróx.



Acrílico (libre)
Tablón DM (+ imprimación de gesso)

50 x 72 cm. Apróx.



Acrílico (libre)
Lienzo (imprimación de gesso)

50 x 65 cm. Apróx.



Acrílico (libre)
Tela tensada sobre madera DM

21 x 29 cm. Apróx.



Los ejercicios libres de acrílico han servido a modo de bocetos y estudios preparatorios del trabajo libre 100 x 81 de Acrílico. Al tratarse de una obra abstracta centrada en el trabajo de la textura junto con la simetría, estos estudios preparativos han sido de gran ayuda.

Tanto el papel como la tabla de madera han dado resultados interesantes , así como la imprimación al Gesso.

No se han encontrado mayores dificultades a la hora de realizar estos trabajos.

Acrílico Libre FINAL
Lienzo + (imprimación de Gesso)

104 x 71 cm. Apróx.



Este ejercicio de 100 x 81 cm. de Acrílico libre se ha trabajado en función a la abstracción , texturas y simetría.

El lienzo se ha imprimado con Gesso para conformar una superficie poco porosa que permitiese el acabado acuarelado de las formas. Además este tipo de imprimación permite realizar texturas muy interesantes.

No se han encontrado mayores dificultades a la hora de realizar estos trabajos.

2) ACUARELA

Acuarela Modelo
Papel grano Fino

21 x 30 cm. Apróx.



Acuarela Modelo
Papel grano Fino

21 x 30 cm. Apróx.



Acuarela Modelo
Papel grano Fino

21 x 30 cm. Apróx.



Acuarela Modelo
Papel grano Fino

21 x 30 cm. Apróx.



Acuarela Modelo
Papel grano Fino

21 x 30 cm. Apróx.



Acuarela Modelo
Papel grano Fino

21 x 30 cm. Apróx.



Acuarela Modelo (Grande)
Papel grano Fino

44 x 29 cm. Apróx.



Los ejercicios de 1 hora de Modelo con acuarela se han realizado de manera , por una parte figurativa, y por otra abstracta. Se ha buscado una combinación de ambas disciplinas, trabajando la luz lo más fielmente posible a la realidad pero en función a un estilo propio.

Tanto el papel de grano fino como el grueso han ofrecido resultados muy interesantes y variados. El grueso sobretodo ha sido el más generoso a la hora de trabajar la acuarela, sobretodo la líquida.

No se han encontrado dificultades a la hora de realizar estos trabajos.

Acuarela Libre
Papel grano Grueso

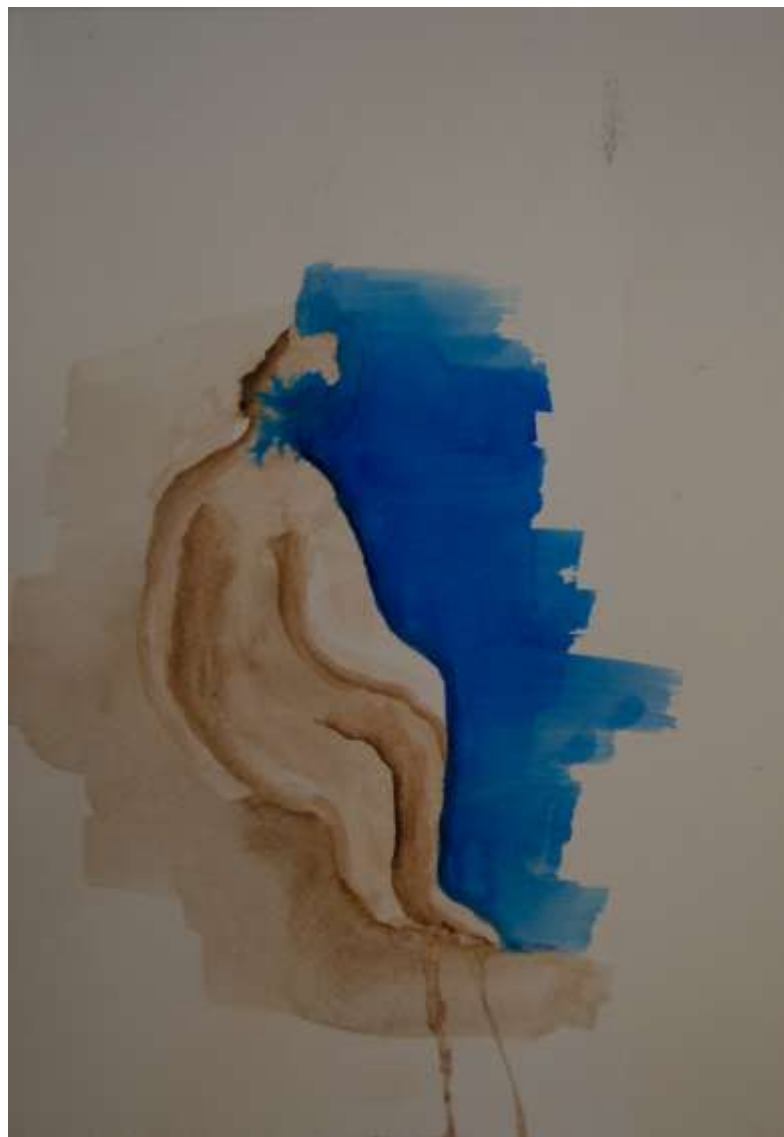
20 x 29 cm. Apróx.



Acuarela Libre
Papel grano Fino
21 x30 cm. Apróx.



Acuarela Libre
Papel grano Fino
20 x 29 cm. Apróx.



Acuarela Libre
Papel grano Fino
20 x 29 cm. Apróx.



Acuarela Libre
Papel grano Grueso

20 x 35 cm. Apróx.



Acuarela Libre
Papel grano Grueso

Monotipos
con acuarela en tubo

20 x 29 cm. Apróx.



Acuarela Libre
Papel grano Medio

Acuarela en tubo aplicada con rodillo
20 x 29 cm. Apróx.



Acuarela Libre (Grande)
Papel grano Fino

Acuarela en tubo aplicada con rodillo
44 x 29 cm. Apróx.



Los ejercicios libres de Acuarela han sido quizás la parte más experimental a lo largo del curso. Tanto la acuarela en pastilla, como en tubo, como la líquida dan resultados variados y muy generosos a la hora de combinarlos y usar distintas técnicas.

Los trabajos libres combinan de manera más evidente lo figurativo con la abstracción en base al cuerpo del modelo.

Las gamas cromáticas también han sido fruto de la experimentación y un estudio cromático aun en desarrollo en función a mi daltonismo.

3) TEMPLE AL HUEVO

Temple al huevo - Modelo
Tabla DM – Imprimación a la cola de conejo

50 x70 cm



Temple al huevo - Libre
Tabla DM – Imprimación a la cola de conejo

50 x70 cm



Los ejercicios de temple al huevo han sido en mi opinión los más dificultosos, en primer lugar por solo haber trabajado la técnica una vez hace dos años, y en segundo lugar por el acabado acuarelado que tomaban mis trazos.

Solucioné este problema realizando una pequeña variación en la mezcla. En vez de aplicar dos volúmenes de agua destilada y uno de Barniz Dammar, invertí las cantidades. (2 volúmenes de Dammar y uno de agua destilada). Este cambio espesaba más la mezcla y me permitía opacar más el color.

Es un procedimiento muy interesante, debido a su acabado “viejo” , aunque trabajado con colores planos, como en el caso de mi trabajo de Temple libre , también es muy generoso y recurrente, muy similar en ocasiones a la pintura acrílica.

3.2) TEMPLE + VELADURA AL ÓLEO

Grisalla al Temple + Veladura al óleo- Modelo
Tabla DM – Imprimación a la cola de conejo

50 x70 cm





Grisalla al Temple + Veladura al óleo- Libre
Tabla DM – Imprimación a la cola de conejo

50 x70 cm

Proceso completo en el libro de artista.

Los ejercicios de grisalla al temple al huevo con veladuras de óleo no han sido mi punto fuerte, quizás sean los que peor considero que me han salido, pero el realizar la grisalla de manera que las veladuras no opaquen demasiado, o que los tonos no se oscurezcan en exceso ha sido algo dificultoso en mi opinión.

El medium para el óleo sobre la grisalla me arrastraba un poco el temple bajo este, por lo que solo podía dar las veladuras con suavidad y esperar a que secasen, como bien el profesor recomendó.

Es un procedimiento digno de trabajar y haber probado durante el curso, sobretodo el hecho de dar color a una grisalla y que sea esta la que te da el tono. El problema de esto es que si las veladuras opacan demasiado se pierde el matiz de los grises.

Trabajos y Dossier realizados por Joaquín Pedro Gómez Hernández

2ºA

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

