

DOSSIER

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

Bermúdez Argote, Itziar 2ºA

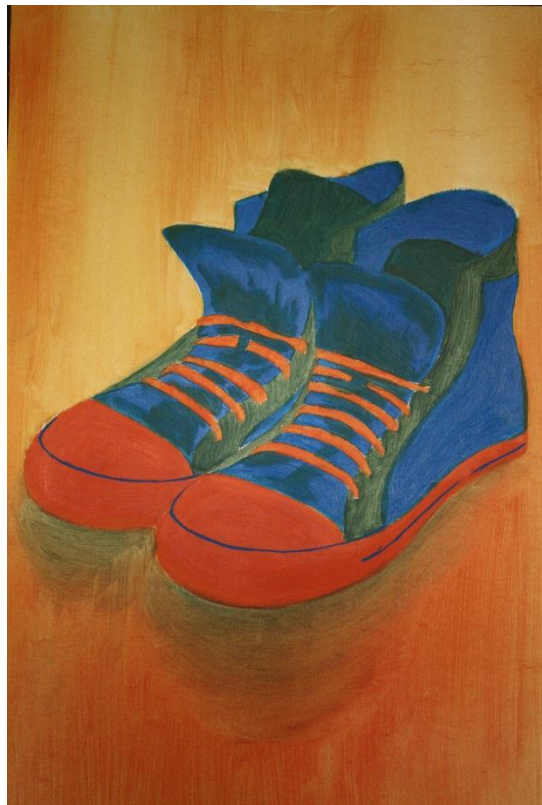
ACRÍLICO

Trabajos de Modelo: 1 hora.

1º Trabajo del Modelo. Tamaño A3. Manzanas y jarrón.



2º Trabajo del Modelo. Zapatillas. Tamaño A3.



3º Trabajo de Modelo. Bodegón manzanas y jarrón .Tamaño A3.



4º Trabajo del Modelo. Bodegón naranjas y plátanos. Tamaño A3.



5º Trabajo del Modelo. Bodegón naranjas y jarra. Tamaño A3.



6º Trabajo del Modelo. Bodegón manzana y botella. Tamaño A3.



7º Trabajo del Modelo. Bodegón manzana y taza. Tamaño A3.



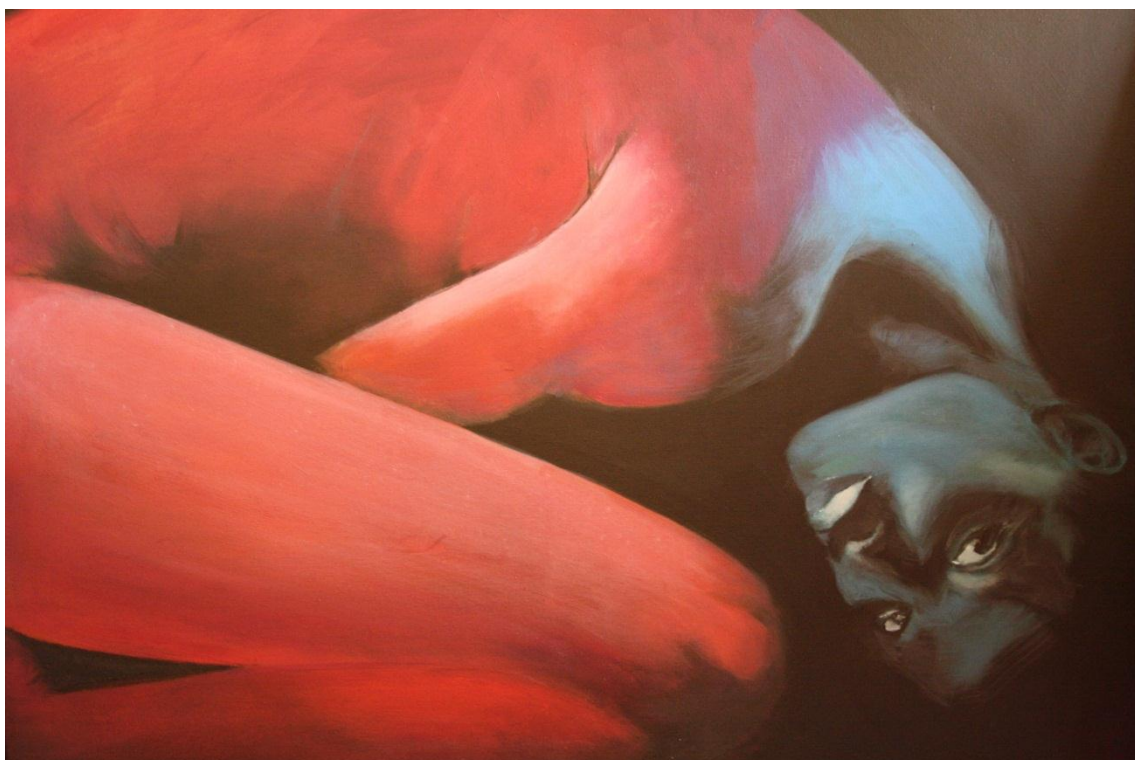
8º Trabajo del Modelo. Bodegón copa y botella de cristal. Tamaño A3.



1º Trabajo de Modelo. Desnudo. Tamaño 100x81.



Trabajo libre. Pintura corporal. Tamaño 100x81.



Dificultades encontradas durante el proceso:

El acrílico me resultaba en un principio muy difícil, no quedé contenta con los primeros resultados, pero a medida que fui practicando, adquirí una mayor soltura con esta técnica.

Los colores carne fueron para mí todo un reto, me resultan muy difíciles de conseguir, pero también dedicándole tiempo he ido aprendiendo a hacer las mezclas para obtener aquellos que más me interesaban.

También era para mí un obstáculo la rapidez con la que hay que trabajar, sobre todo en los lienzos de 100x 81.

En el trabajo libre fue especialmente difícil conseguir una opacidad, tuve que gastar mucha cantidad de pintura, y el resultado no me convencía, a base de capas y tiempo fui modificando el trabajo hasta conseguir el resultado que deseaba.

ACUARELA

1º Trabajo de Modelo. Bodegón naranjas y botella. Tamaño A4.



2º Trabajo de Modelo. Bodegón jarrón, botella y limones. Tamaño A3.



3º Trabajo de Modelo. Bodegón botella y plátanos y naranjas. Tamaño A3.



4º Trabajo de Modelo. Aves. Tamaño A3.



5º Trabajo de Modelo. Bodegón desayuno. Tamaño A3.



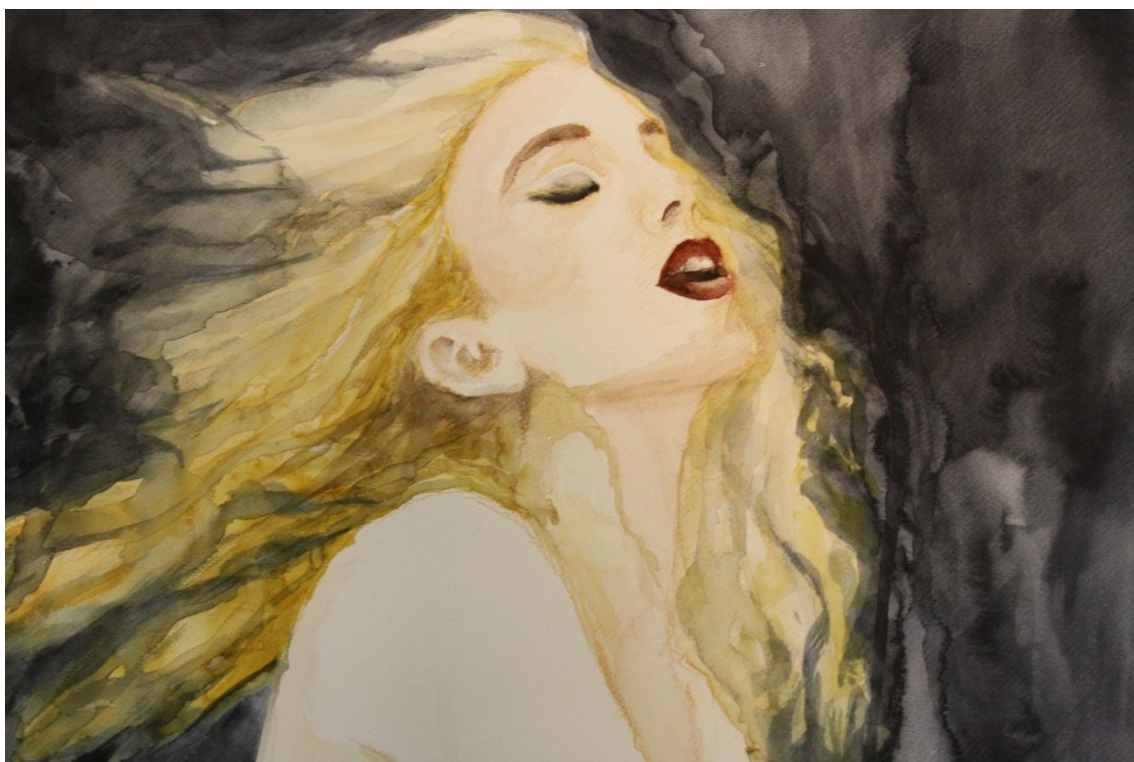
6º Trabajo de Modelo. Bodegón de pintura. Tamaño A3.



1º trabajo libre. Mujer con velo. Tamaño A3.



2º Trabajo libre. Cantante. Tamaño A3.



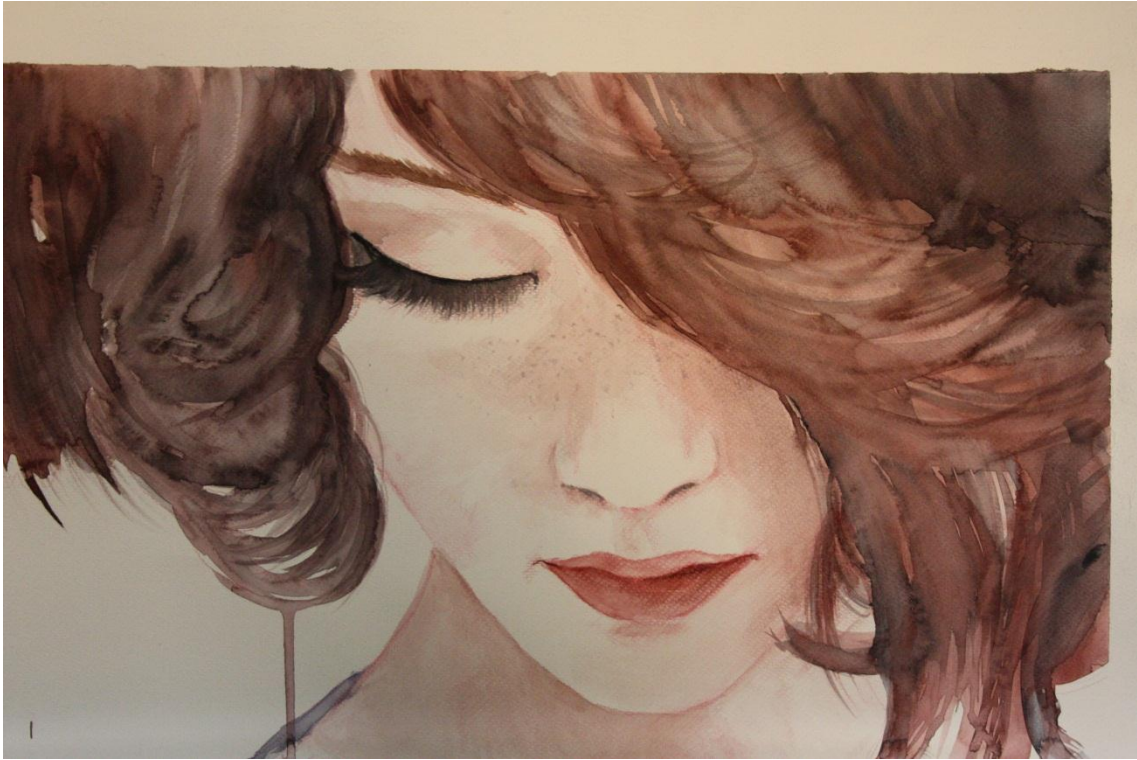
3º trabajo libre. Mujer con pañuelo. Tamaño A3.



4º Trabajo libre. Mujer acostada. Tamaño A3.



5º trabajo libre. Niña. Tamaño A3.



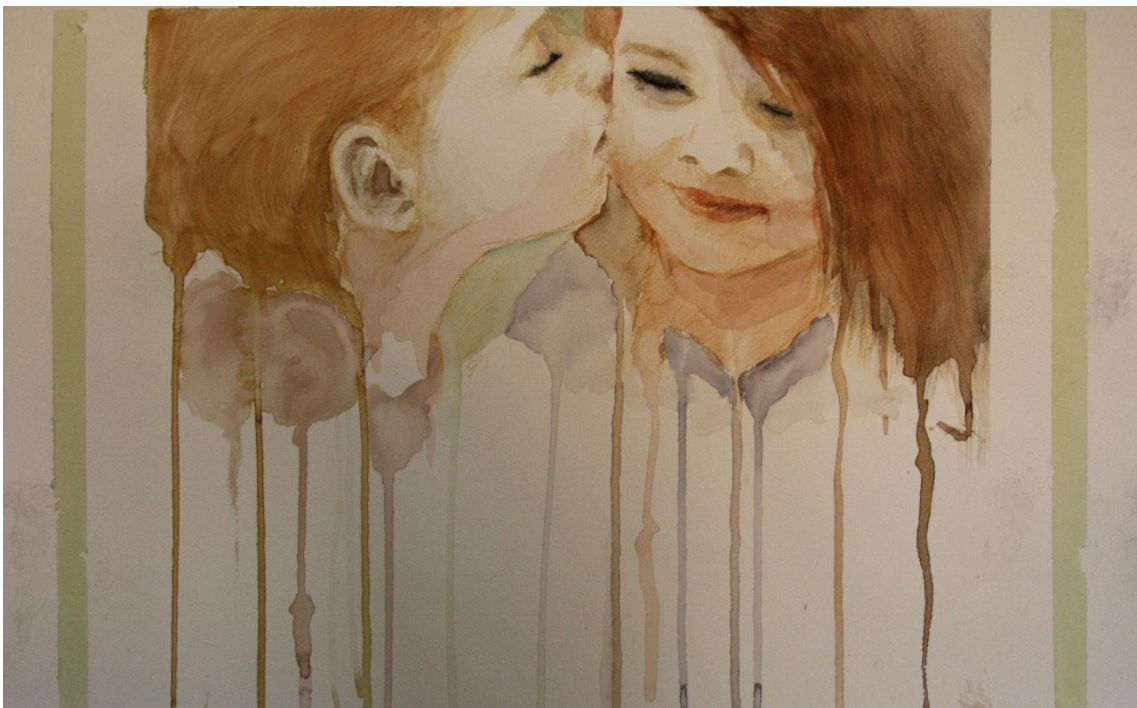
6º Trabajo libre. Paisaje blanco y negro. Tamaño A3.



Trabajo de modelo final. Bodegón botella, naranja y plátanos. Tamaño.



Trabajo final libre. Inocencia. Tamaño A3.



Dificultades encontradas durante el proceso:

Adaptarme a no poder pintar encima si cometo un error o a utilizar agua en lugar del color blanco para aclarar, fue lo que mas me costó.

Vuelvo a resaltar la rapidez de trabajo que exige la técnica.

El formato A3 me pareció el adecuado, es muy cómodo. Sin embargo el A4 me resulta demasiado reducido.

A pesar de esto me muestro contenta con el resultado y me ha gustado trabajar la acuarela, me ha parecido interesante y diferente a lo que normalmente acostumbro a pintar.

TEMPLE AL HUEVO

1º Trabajo de Modelo. Bodegón manzana y taza. Tamaño 50X70.



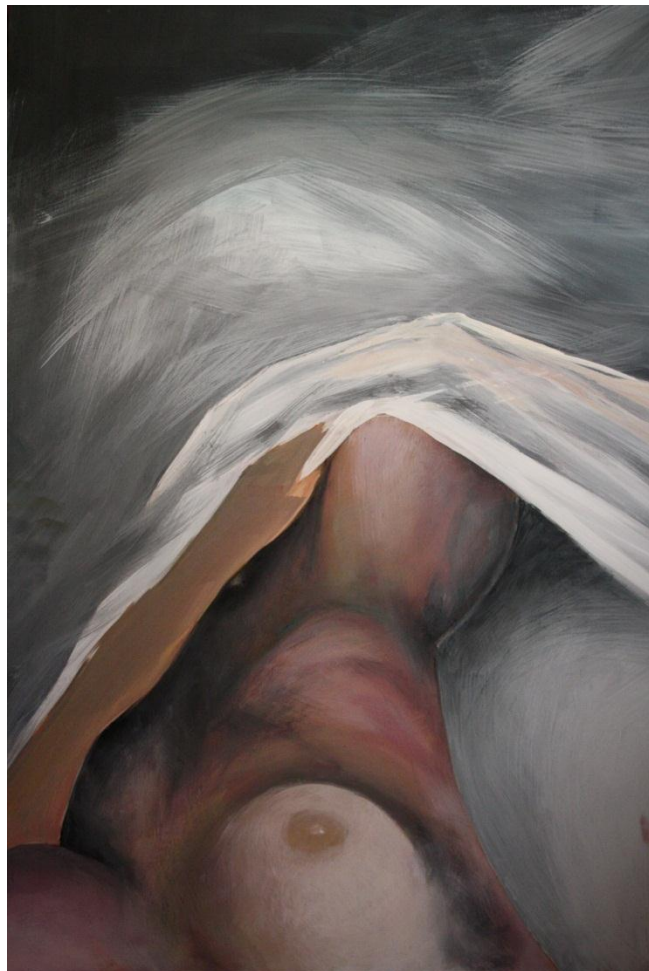
2º Trabajo de Modelo. Bodegón naranjas y plátanos. Tamaño 50x70.



1º Trabajo libre. Viento helado. Tamaño 50x70.



2º Trabajo libre. Bajo las sábanas. Tamaño 50x70.



Dificultades encontradas durante el proceso:

En el caso del temple al huevo, se trataba de una técnica nueva para mí, por lo que tuve que hacer varias pruebas para adaptarme previamente a la técnica.

La mayor dificultad fue el tiempo de trabajo que me permitía este procedimiento, ya que requiere una resolución rápida.

También me resultó complicado conseguir algunos colores y tardé en hallarlos aunque con tiempo conseguí los que deseaba: Los tierras y colores carne mayormente.

El tamaño del soporte me parece el adecuado para este procedimiento.

TÉCNICA MIXTA. GRISALLA CON VELADURA

Trabajo de modelo. Bodegón pimiento y tomates. Tamaño 50x70.



Trabajo libre. Mujer jirafa. Tamaño 50x70.



