

SANDRA MARÍA ROS ALCARAZ 2ºB.

TI.648140071.

GAFASDELLUVIA@HOTMAIL.COM/ SANDRAMARIA.ROS@UM.ES

DOSSIER

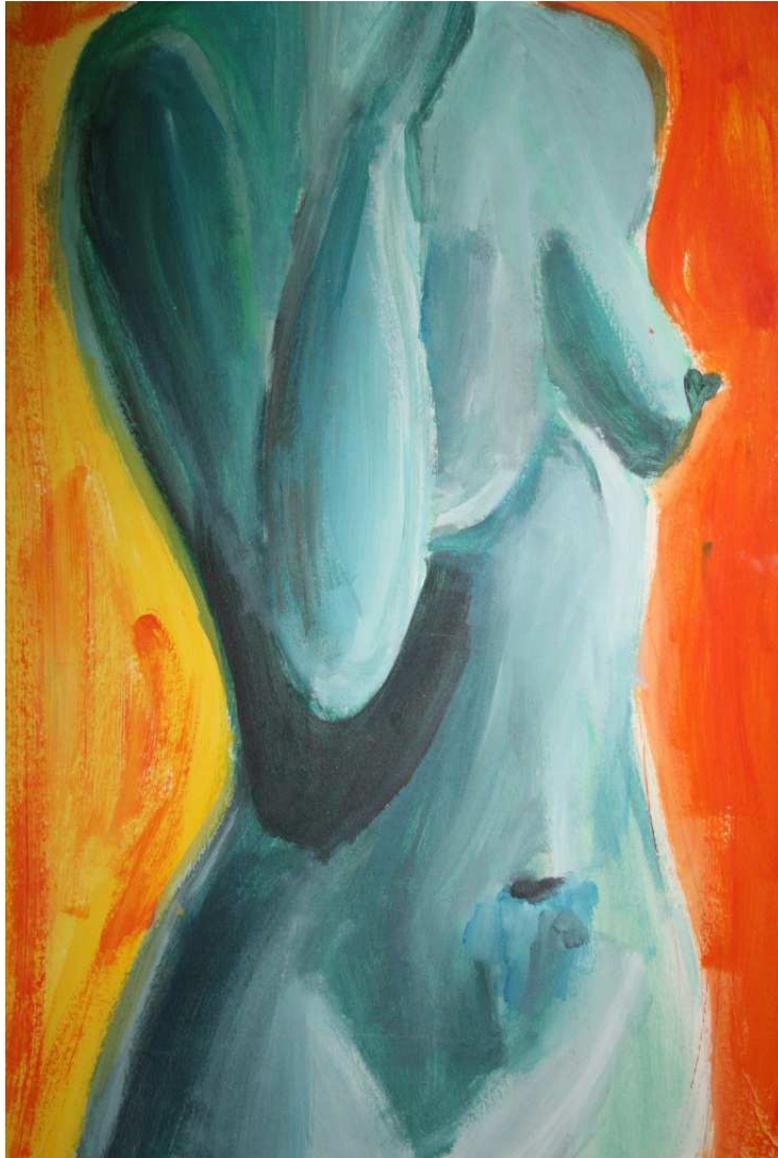


ACRÍLICO 1 HORA:

A3 "ESTRELLA LEVANTE"



A3 "MODELO"



A3 · “FUNDAMENTOS DE MI
VIDA”



A3 “OTRA PERSPECTIVA”



A3 "AMIGAS QUE VEN LA TELE"



A3 "SECADOR Y PEINE"



A3 "NATURALEZA MUERTA"

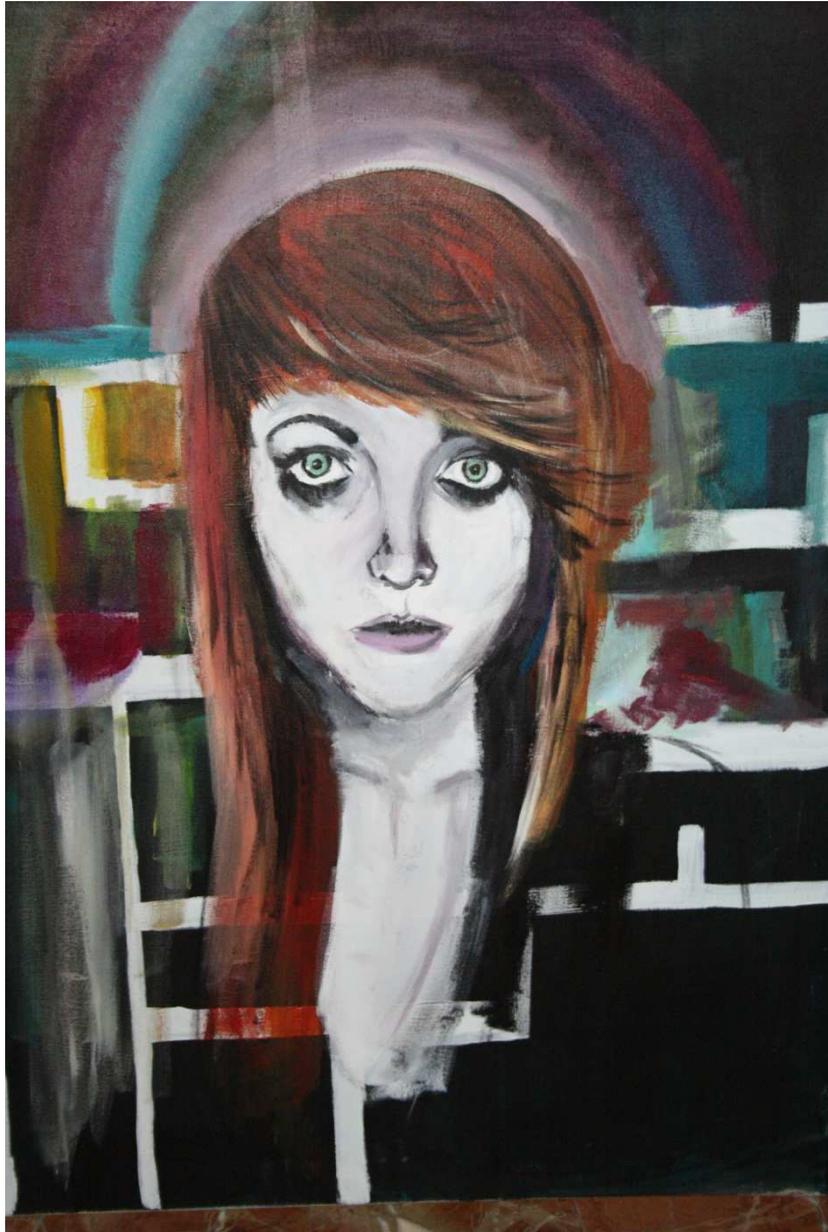


ACRÍLICOS 100X81:

“GUITARRA”



ACRÍLICO LIBRE "KORA"



DIFICULTADES:

La necesidad de ser rápido a la hora de definir las formas y planos, porque seca rápido.

Intentar eliminar el trazo del pincel, la utilización de distintos soportes, como el papel, o el papel tela, y el lienzo.

Personalmente, para tamaño A3 el papel tela es el que me parece más apropiado, y de ahí al lienzo.

La influencia de la luz natural, que puede variar.

ACUARELA:

ACUARELA DE MODELO (BODEGÓN)

A4 : "REFLEX"



A4 "VICIO"



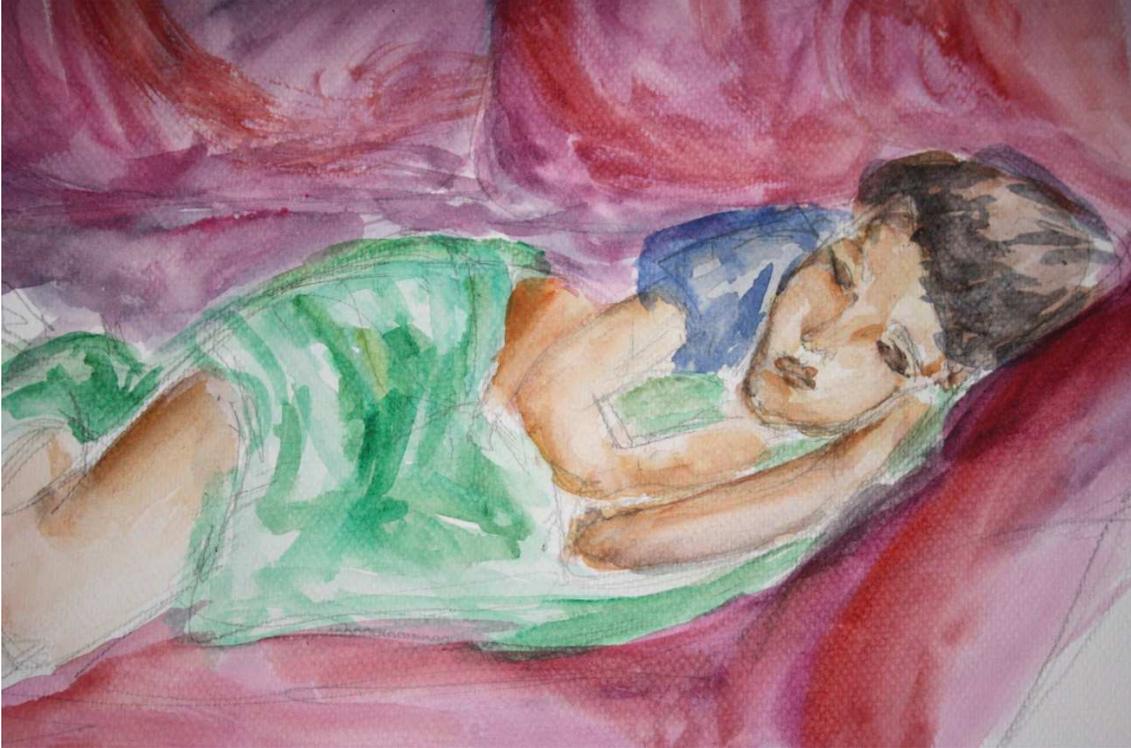
A3 "MANZANA Y LIMONES"



A3 "FUNDAMENTOS DE MI VIDA. 2"



A4 "AMIGAS DURMIENTES"



A3 "BOTELLA Y NARANJAS"



A4 "Pintura"



ACUARELA LIBRE:

A3 "CALAVERA CON ROSAS"



A3 "ISMAEL"



A4 "RUSKO"



A3
"DESNUDO"



A4
"LEOPARDO"



A4 "Miradas al corazón"



DIFICULTADES:

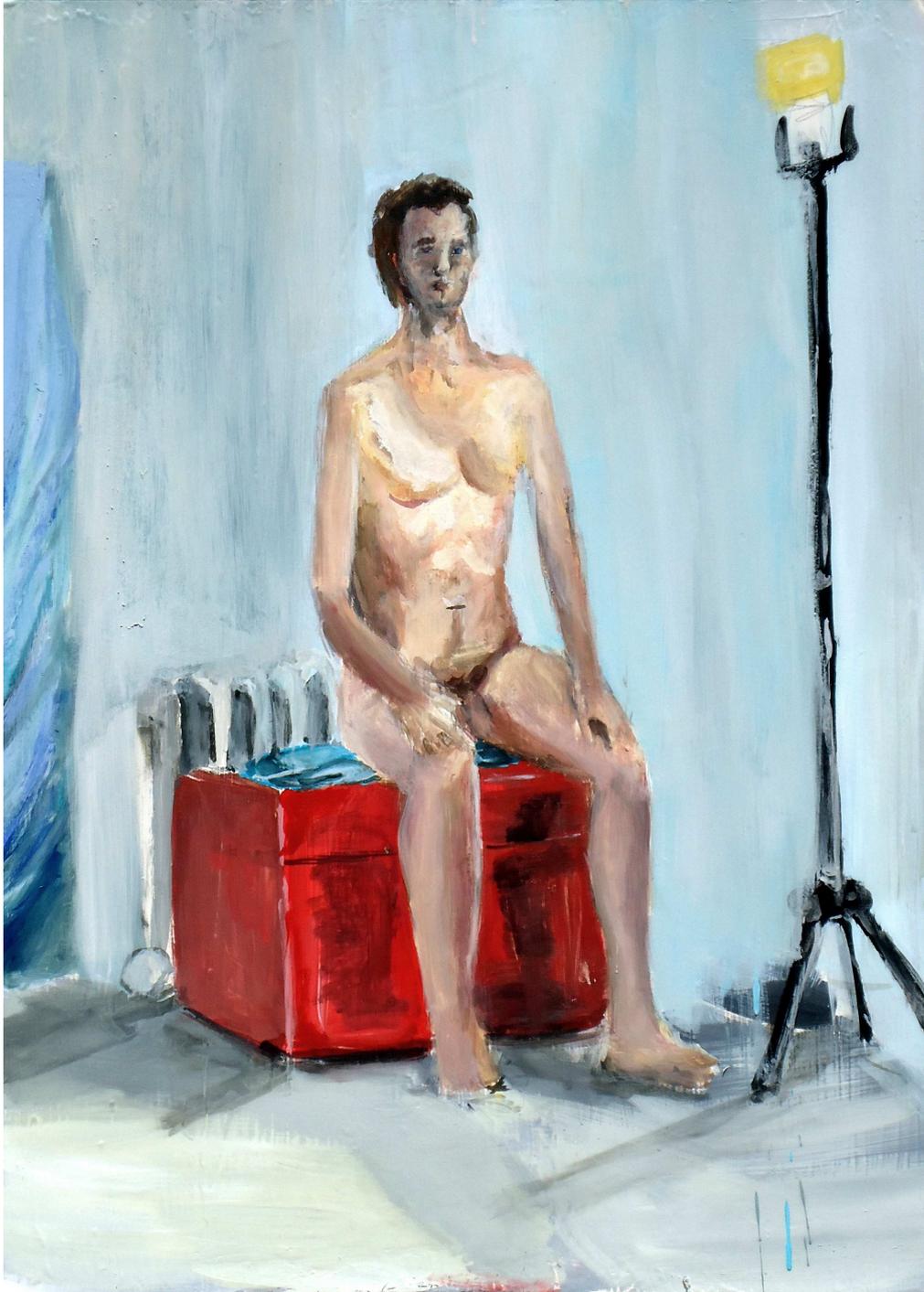
Me reitero en la velocidad que requiere la técnica. Aun así, pese a que me costó acostumbrarme, me gusta el acabado de la acuarela, me resulta muy interesante la transparencia que proporciona y que permite, mucho más suave y suelta que cualquier otra técnica, y el hecho de poder rectificar un poco más, al añadir agua.

En algunos me resultó difícil puesto que no eran modelos profesionales, sino amigas, o amigos que posaban, y se cansaban, se movían, etc.

TEMPLE:

TEMPLE DE MODELO:

50X70 "DESNUDO"





50X70 "TAZA Y MANZANAS"



50x70 "NARANJAS"

TEMPLE LIBRE:

50X70 "GRISOSCUROCASIAZUL"



50X70 "INTERPRETACIONES"



GRISALLA

GRISALLA DE MODELO: 50 X 70

“PIERNAS”



GRISALLA LIBRE

50X70 “JOHNNY”



DIFICULTADES:

Al principio me resultó muy complicado acostumbrarme a esta técnica, puesto que nunca antes la había utilizado.

La creación de la pintura, separar la clara, la yema, y conseguir que no quedara ninguna tela del huevo...

Conforme fui trabajando con el temple me fue gustando cada vez más.

La mayor complicación que he tenido en este proceso, ha sido la variación de la idea original a la final en los temples libres, puesto que he tenido que modificar la imagen inicial, e “inventarmela”.