

Moririos en España

Acusar a España (es normal)
Gobierno de las transgre
que cometen ellos
principal estrategia c
nacionalistas tras el victim

Al enterarse de que el Gobierno había impugnado ante el Tribunal Constitucional la declaración soberanista del Parlamento catalán, Artur Mas le acusó de rechazar el diálogo, «mientras nosotros lo queremos».



Soy una manipuladora preciosa



Ojo por ojo
Ola K ase?
Tan dao pal pelo o K ase?

Carim no se esperaba estar detrás de un libro con eso en la boca. ESO SI QUE ES ARTE!



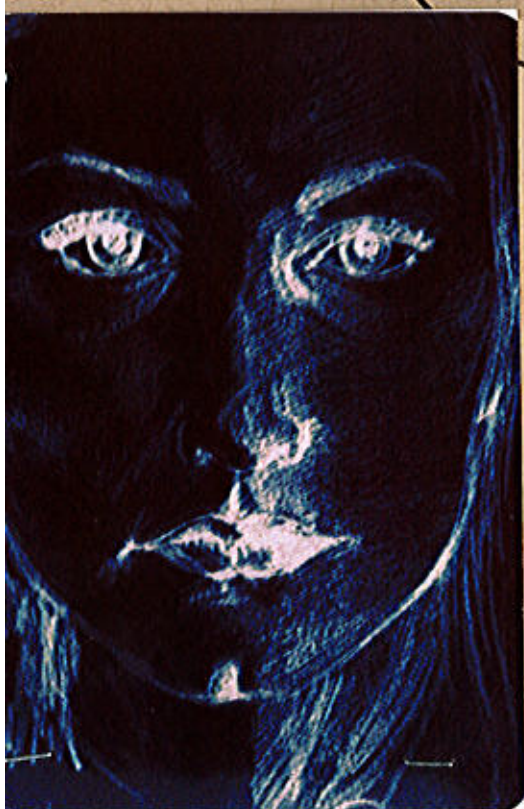
We Can Do It!



El arte, música para mis ojos.

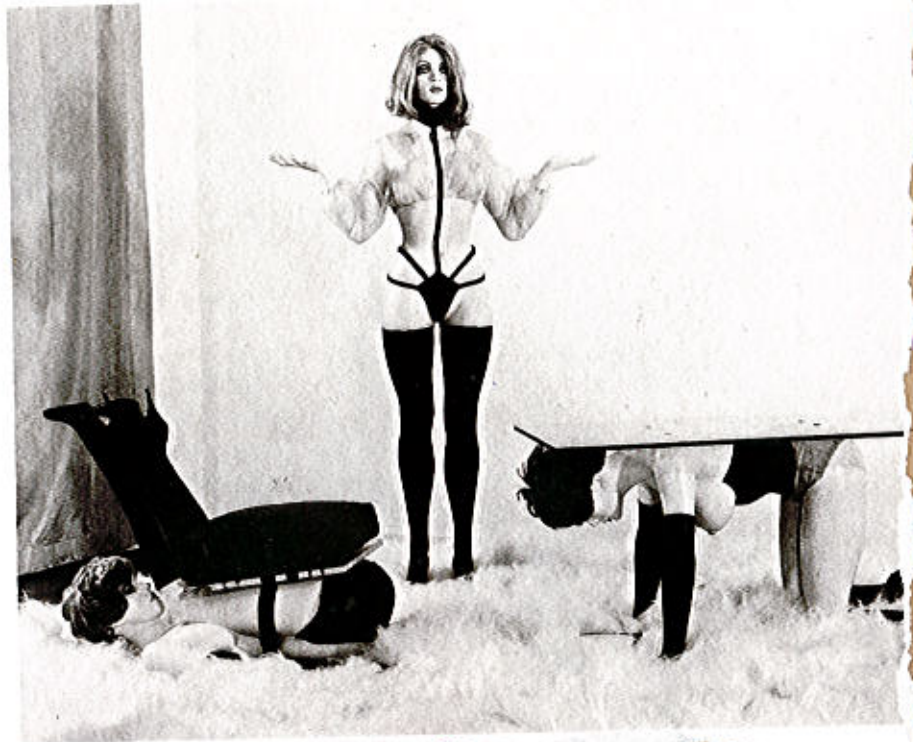
da K pinta?

LA MUJER COMO
OBRA DE ARTE
O
COMO INSPIRACIÓN

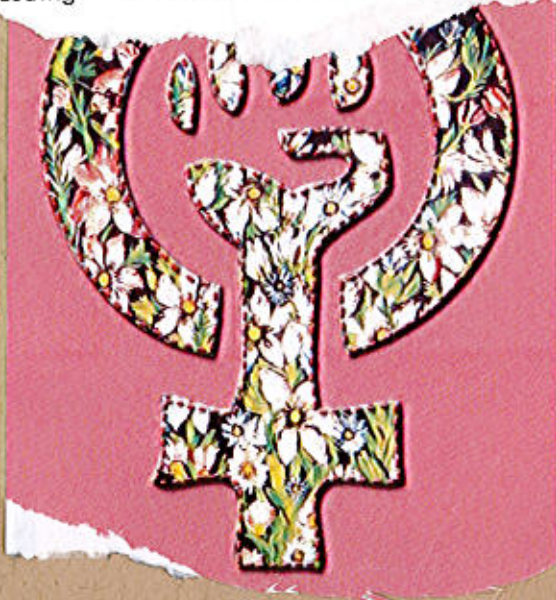


Mamá, si estás leyendo
esto y me quieres
cierra el libro y
déjalo en su sitio
por favor. (un beso)

11



Allen Jones
Mesa, silla y percha, 1969
Fibra de vidrio pintada, cuero y cabello,
todas las figuras a tamaño natural,
edición 6, no. 1
A. J. Aragón, Neue Galerie - Sammlung Ludwig



Pero después pienso, entonces me
enorgullo meco y me po del mundo.
¿Qué hay más bello que la
mujer? Nada.

SIN POESÍA
LA LUNA
SÓLO ES
LA LUNA

La poesía es esa magia
que acompaña al ser
humano desde que comenzó
a tener consciencia de su
consciencia, cuando comenzó
a emocionarse y a crear
para que otros también se
emocionaran. La poesía de

cada un
pero los
A veces se
les embro
antagoni
un e
mi m
no podi



Alberto y M. S. Thais





esta de abajo soy yo



la fragilidad



la brutalidad

De cualquier antagonismo surgen las ideas.

La tradición es la personalidad de los imbéciles.

(Marcel Proust).

SOY AQUELLO QUE DETESTO!



Huir de la mierda y que esta te persiga.

Por mucho que quieras huir de tus raíces, te voy a la China o Cancún las vas a llevar en tu mochilla.

Es imposible desaharse de todo lo que detestas.

Unas raíces religiosas te marcarán para toda la vida, quizá no en un sentido positivo.



Ya no nos hacen caso Manía...

Es que si los niños no provocaran tanto...

El que no llora no mama. ACASO ME APETECE MAMAR?

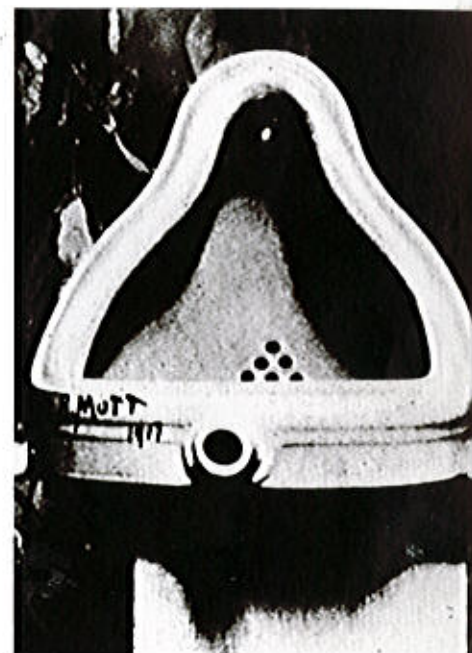


Retrospectiva – Las fuentes del Pop Art

Visto históricamente, el Pop Art se aparta de una cultura moderna basada en la valoración y subordinación de las realidades según los intereses artísticos. La pérdida de individualidad del arte que ello trae consigo, su mecanicismo y anonimato se encuentran hasta ahora al final de un largo proceso en la historia del arte. El camino hacia la sociedad industrial de masas con el progreso tecnológico, la ampliación de los medios técnicos de reproducción y la comercialización de la cultura popular, tienen un espejo en el Pop Art. Puesto que este desarrollo no es retrógrado, el Pop Art se encuentra también al final de un proceso que ha acabado por trivializar la realidad y convertirla en algo consumible. Esta etapa cultural decadente es comparable, por ejemplo, a la «industria cultural de la fase tardía del imperio romano»: tipificación de los modelos artísticos, consumo de los ideales de belleza, inflación de los símbolos religiosos, masificación de los símbolos del estatus social a través de artículos de uso común producidos mecánicamente, combinado todo ello con el orgullo de ser un poder imperialista en el centro del mundo donde concurren los hilos políticos y económicos, donde el progreso y el bienestar se convierten en la ideología para mejorar el nivel de vida de una sociedad de consumo. Teniendo en cuenta estas características no resulta difícil pensar en América. También es evidente el paralelismo con la época victoriana neoclásica en Inglaterra y sus aberraciones en el continente europeo durante la Época Fundacional, desde finales del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial.

En América, fue la época posterior a 1900 con la sociedad de masas y el creciente apogeo de las ciudades, con el aumento de los problemas sociales y el enorme desarrollo de la industria y el comercio, la ampliación de los medios informativos y la fuerte internacionalización a través de la emigración y el turismo, el tiempo libre y el deporte. «Skyscraper», «selfmademan» y «business» se convirtieron en las nuevas palabras de moda. El estilo de vida en las altas capas sociales seguía orientándose por Europa. En 1980 un octavo de las familias americanas poseía siete octavos del patrimonio nacional. En esta época se articularon diversas posiciones artísticas: por un lado un arte representativo que se conformaba con retratos, paisajes, temas sobre los colonos, temas mitológicos o tendencias neorrománticas y simbolísticas; luego existía un círculo influenciado por el impresionismo francés, un grupo de orientación europea que intentaba conseguir una posición vanguardista en América y competir con las conquistas artísticas de París.

En relación con el desarrollo del Pop Art, es interesante la formación simultánea de un realismo orientado por la vida diaria, el entorno industrial y los temas sociales. Los representantes de este arte comprometido, política y teóricamente, se llamaban «Ash Can School» («Escuela de los cubos de basura») o también los



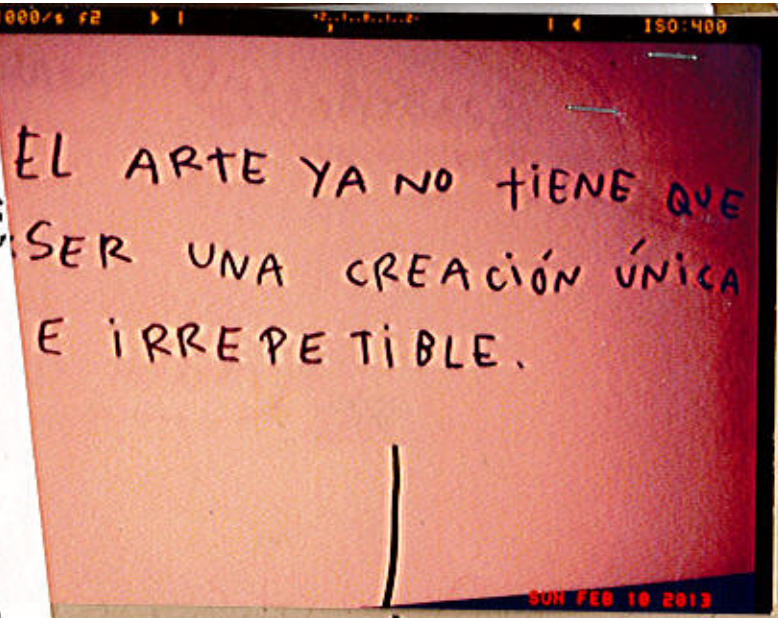
Marcel Duchamp
Fontaine, 1917 (3a. versión de 1964)
Urinario de canto, altura: 61 cm
Milán, Galleria Schwarz

Andy Warhol
Cajas apiladas de Brillo, Del Monte y Heinz, 1964
Serigrafía sobre madera, 44 x 43 x 35,5 cm;
33 x 41 x 30 cm; 24 x 41 x 30 cm;
21 x 40 x 26 cm
Bruselas, colección particular

Los artistas de este siglo
estamos perdidos en la
idea de que todo vale
según la forma en que
se muestra pero si está
contado!!

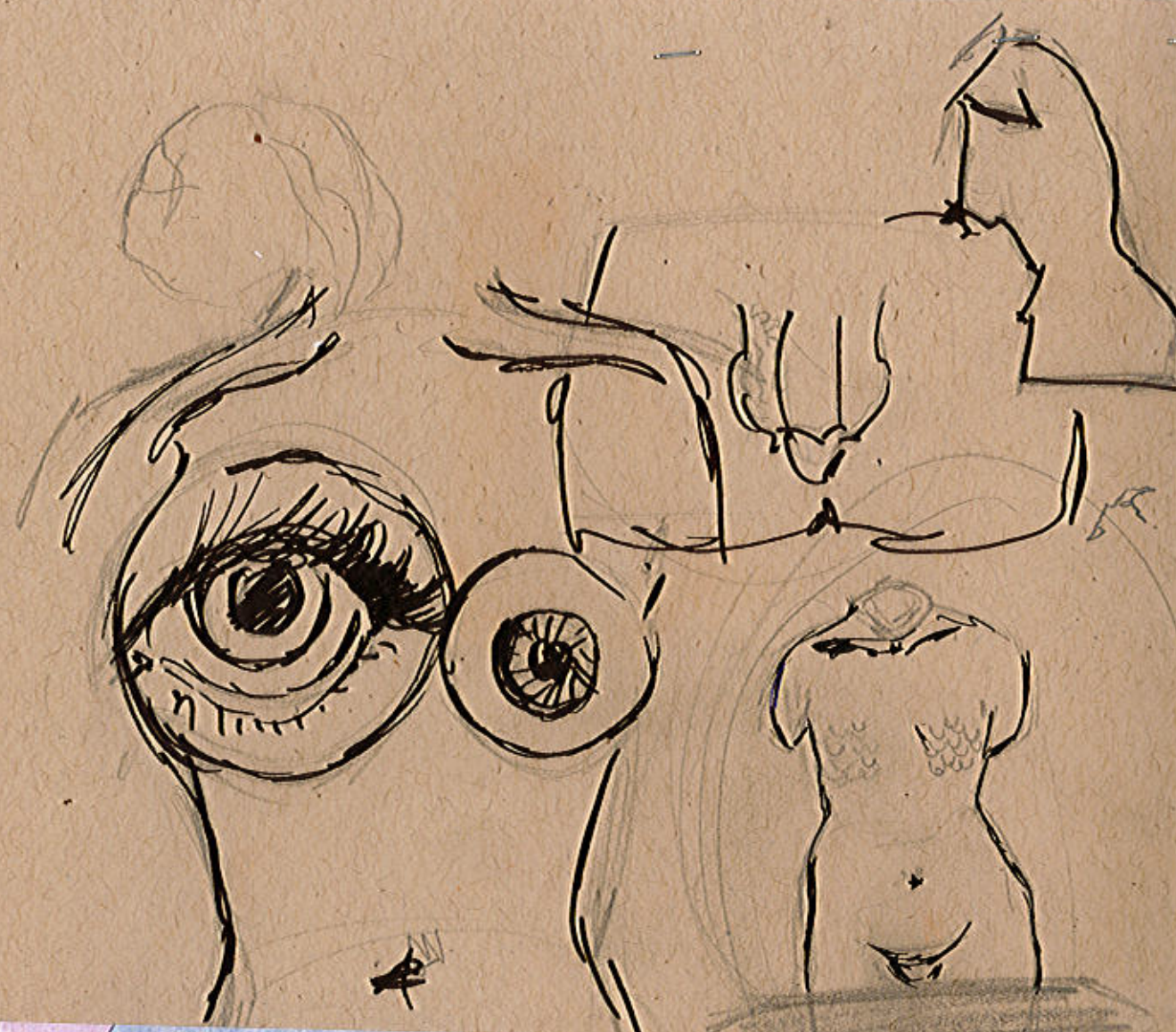
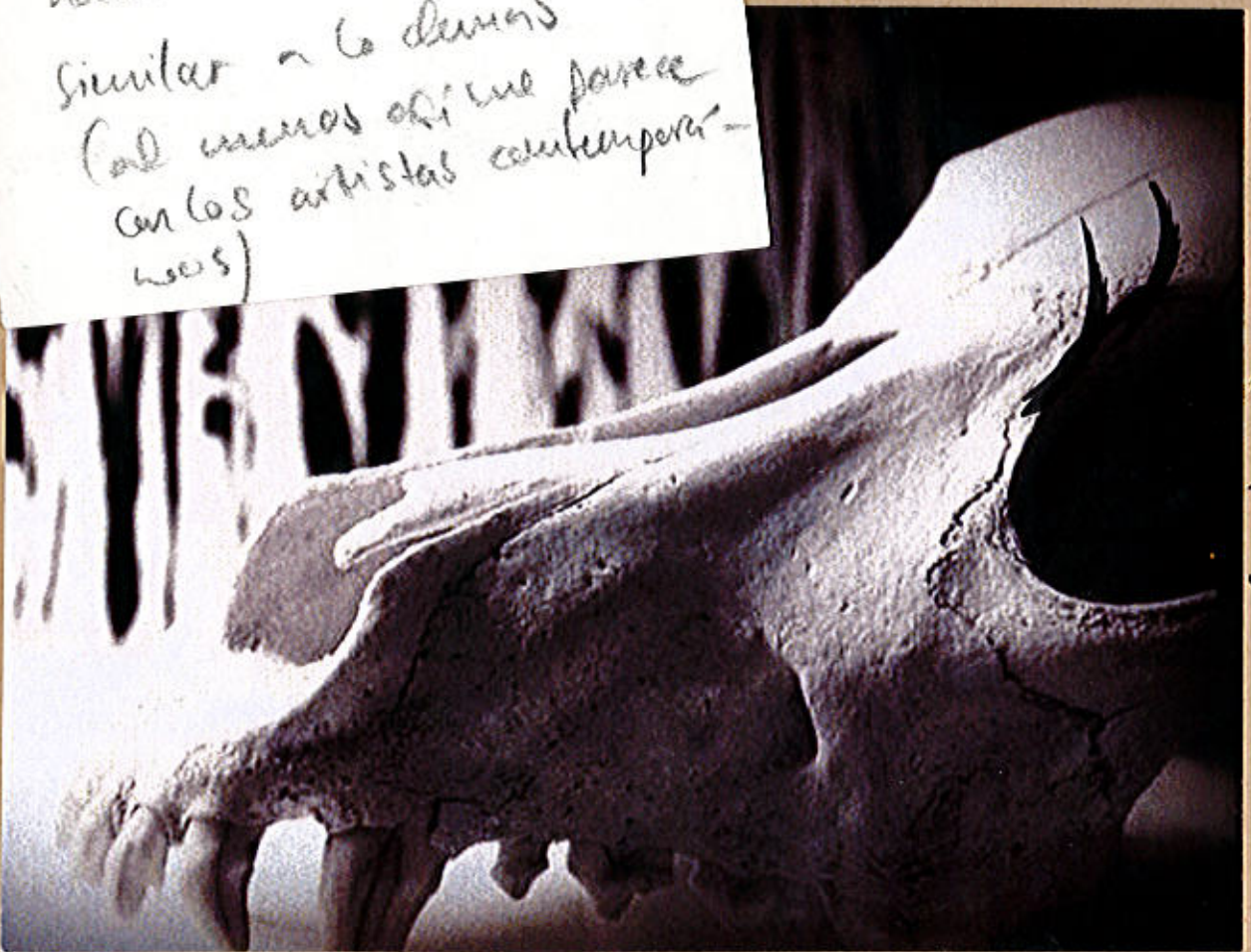
DEPRESIÓN EN LA CREATIVIDAD

Pues tengo la impresión
de que lo que puede
hacer va a ser muy
similar a lo de antes
(al menos así me parece
con los artistas contemporá-
neos)



(putada)

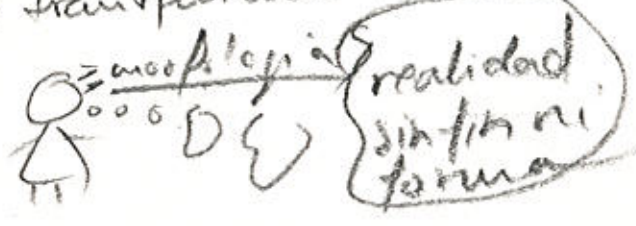
« No puedo
entender que
el hombre sea
tan negado para
la fantasía »
SALVADOR DALÍ



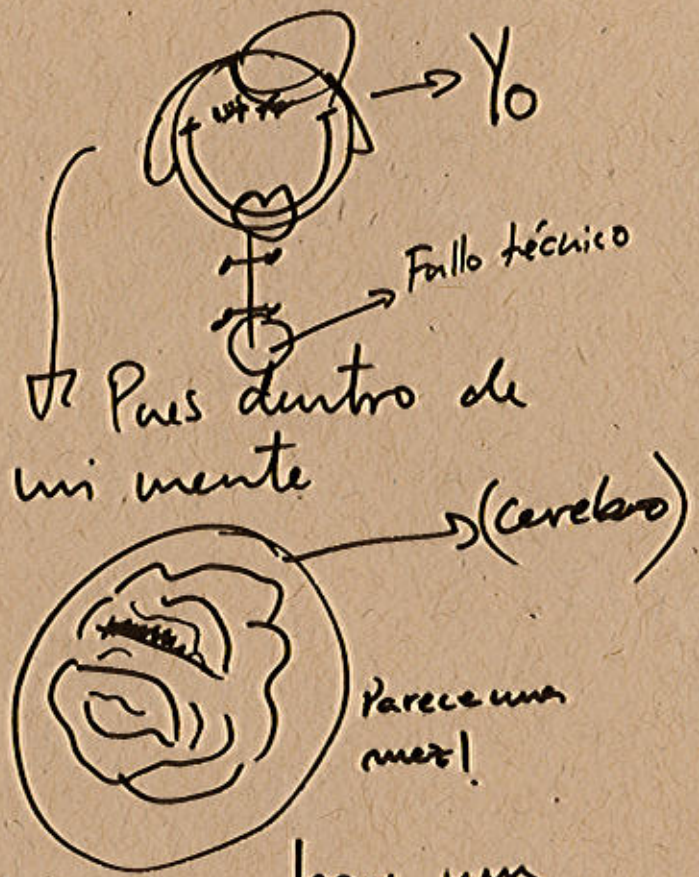
Soy toda ojos

Para la mujer siempre
ha sido un problema
tener su propia conciencia.
Utilizada como objeto y juguete
las mujeres (al menos yo)
Siento rabia con la sociedad y
a veces hasta así por los
hombres.

La realidad de los sueños, basándome y afirmando con esta frase que los sueños son reales pues existen y permanecen como círculos en nuestro subconsciente. Estamos educados para parar por alto esta realidad, pero esta es nuestra más pura esencia y el motor vital del ser humano, nos hace mirar hacia delante intentando superar de este modo los límites de estos e intentando superarlos y descubrir cual es el hilo que separa la morfología de lo transparente.

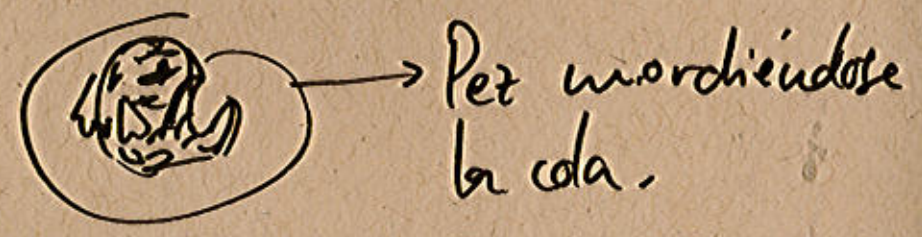


Ejemplo visual:



hay un mundo infinito sin principio ni final

es duro de entender, pero lo sé porque cuando me entran dolores de cabeza artísticamente hablando, no puedo parar y no sé ni dónde empieza ni dónde acaba, el pez que se muerde la cola.



La más pura esencia y motor del ser humano son sus sueños, esa realidad con aparente morfología inexistente. ¿Qué es lo que hace de algo necesario para existir? Un sujeto que lo perciba, alguien que lo señale y lo reconozca. El sujeto es el creador de su propia realidad.



("Pelejas de agua": fotografía tomada al fondo de una piscina)

Existen infinitas realidades y una de ellas para mí sería la realidad única. Podemos percibir los sueños y sentirlos y cada uno crea su realidad. ¿Pero qué lugar ocupa lo único y en qué lugar existe? Creo que todo necesita un medio para permanecer en él y poder ser, establecerse y coexistir, quizá todavía no podamos reconstruir los medios intangibles. Para mí lo único se encuentra en el lugar más ascendente de todas nuestras percepciones,

allí están lo inteligible, lo bello, lo efímero toda idea que solo pertenece al ser humano. Esa ni se puede que nunca podremos ver pero que si tocamos a cada momento pero que no podemos poseerlo empíricamente no niega (para mi realidad) su existencia. Formamos parte de ello, y a la misma vez esto nos da forma a cada uno. Y esto es lo más grande que tenemos los seres humanos, esta especie de simbiosis con unas formas inalcanzables pero existentes a la vez.

→ Ejemplo de realidad y percepción.

Si yo no te digo que esto es mi piscina ni te enteras.

COSAS QUE ME ENCANTAN

MARVIN GAYE ^{up}
que sensualidad por favor



Cubismo
imposible.

Es como darle la vuelta
a la papa de la tierra
como si fuera una caracola
que te quitas y la ves del reverso
¿A qui no entiendes lo que te dije?
Pues porque es imposible, lo mismo
para con los puntos de vista, no puedes
verlo todo a la misma vez, aunque la
idea es muy buena, me pasa como con
la fregona o el drupa-drups ¿por qué no se
me ocurrió
a mi?

(punto sia salida)



Arte y sexo. A ver cómo
explico yo esto... El sexo es
muy simple pero muy complejo.
El arte es muy complejo aunque
mi madre diga por esto me gusta
y por esto no (reducción del arte
materialmente).

El arte cae al vacío cuando
trata con el sexo, no siempre
pero casi siempre cae. A ver, no
hay mucho más de lo que ves en el sexo, para
mi el arte está en otros niveles mientras que
el sexo puede estarlo (con amor) o no estarlo.

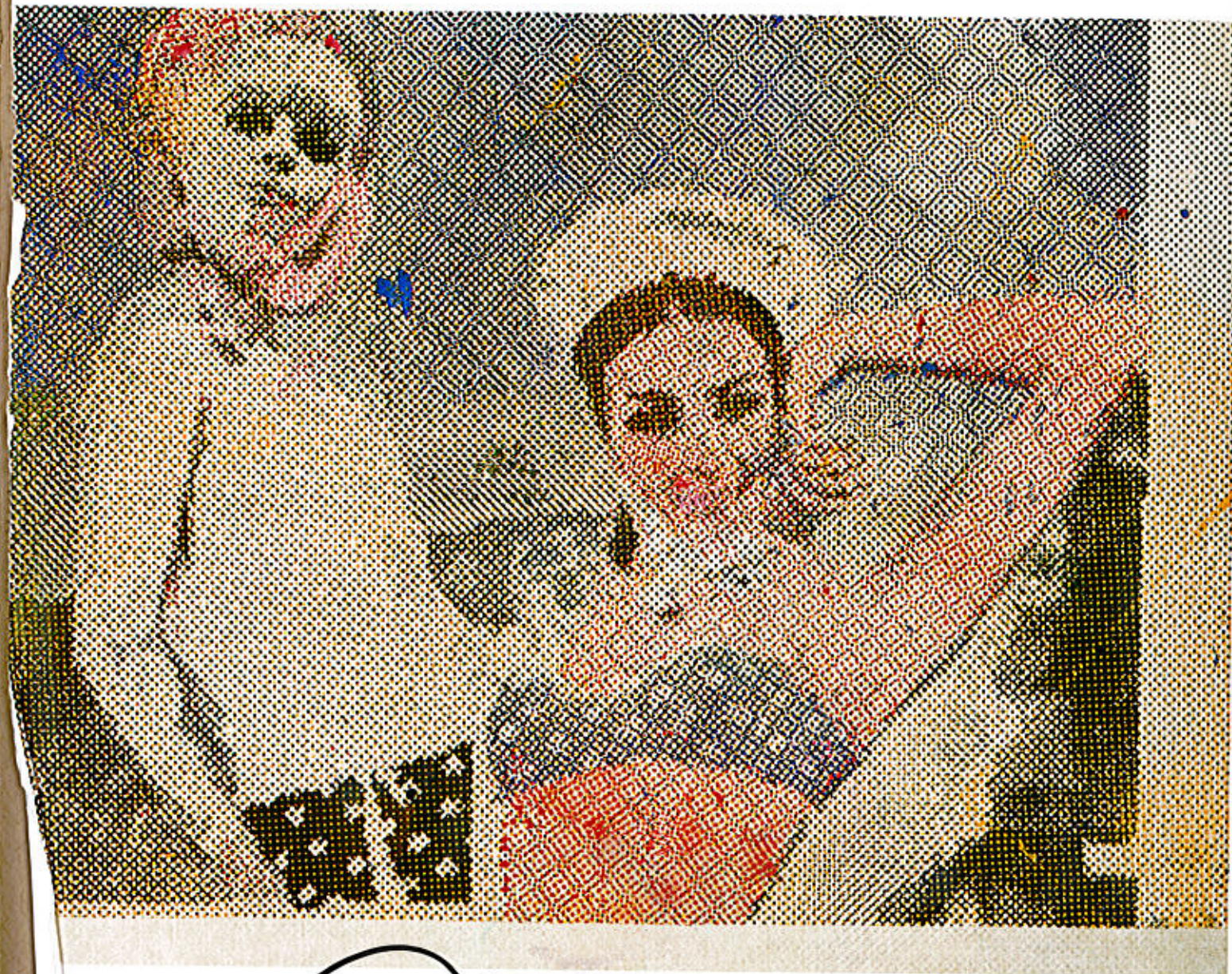
Me parece una mierda el artista que recurre a
temas sexuales porque no sabe que mierda
hacer, una falta de respeto a la supremacía
del arte. Ser artista y ser provocador y estar orgulloso
de ello por crear constantemente obras con temática
sexual... El sexo sin el artista ya es provocador...

[No has pensado mucho amigo...]



SÍMBOLO POP

La llegada del Whatsapp ha revolucionado el mundo y si pudiéramos a ver al pop art cómo y para lo que se creó el "ola K" sería el reflejo pop + claro.



Arte y postureso

no gustar.



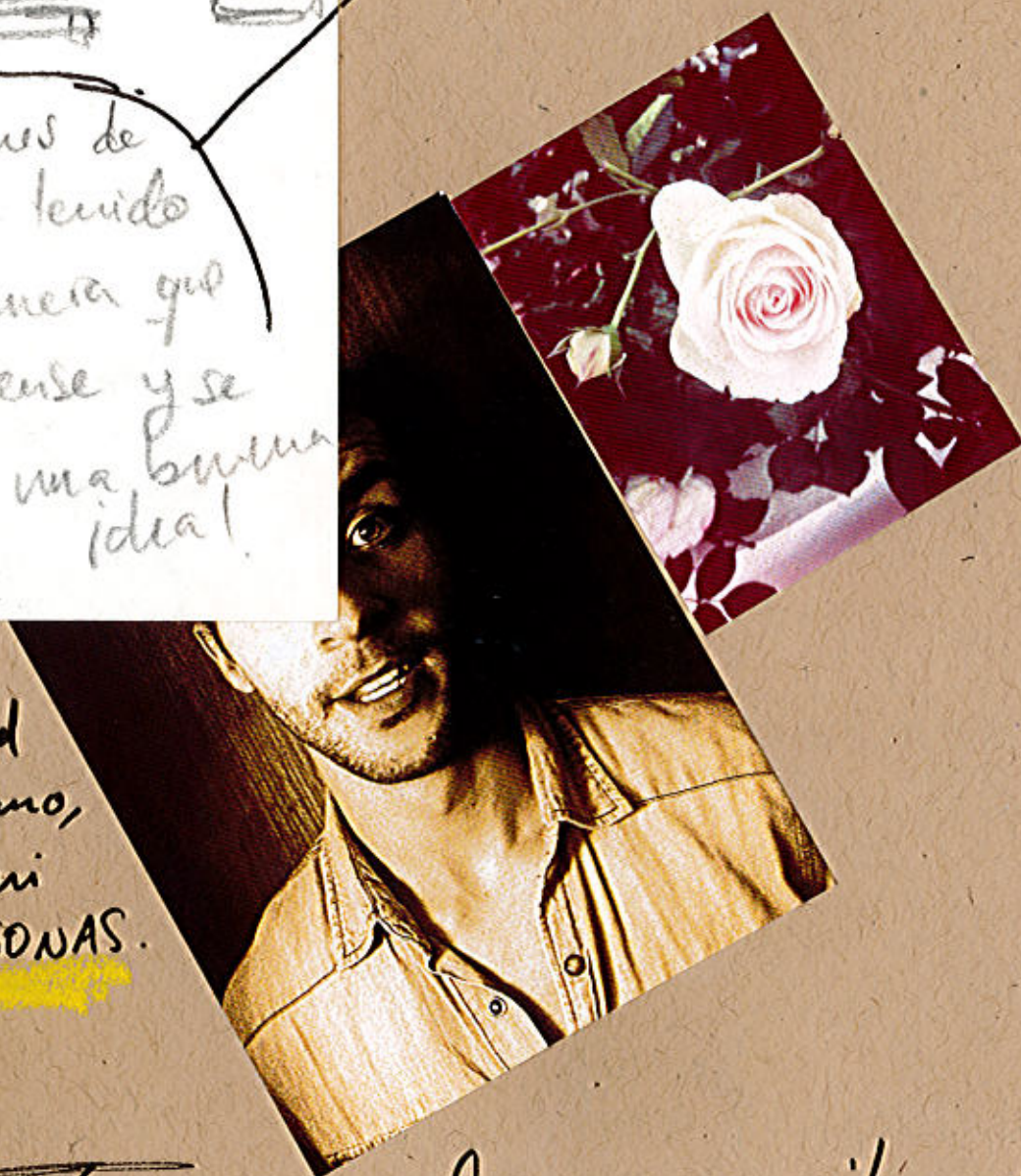
Mientras hay millones de cosas deshabitadas
esté es la casa de... (Nombre y apellido)



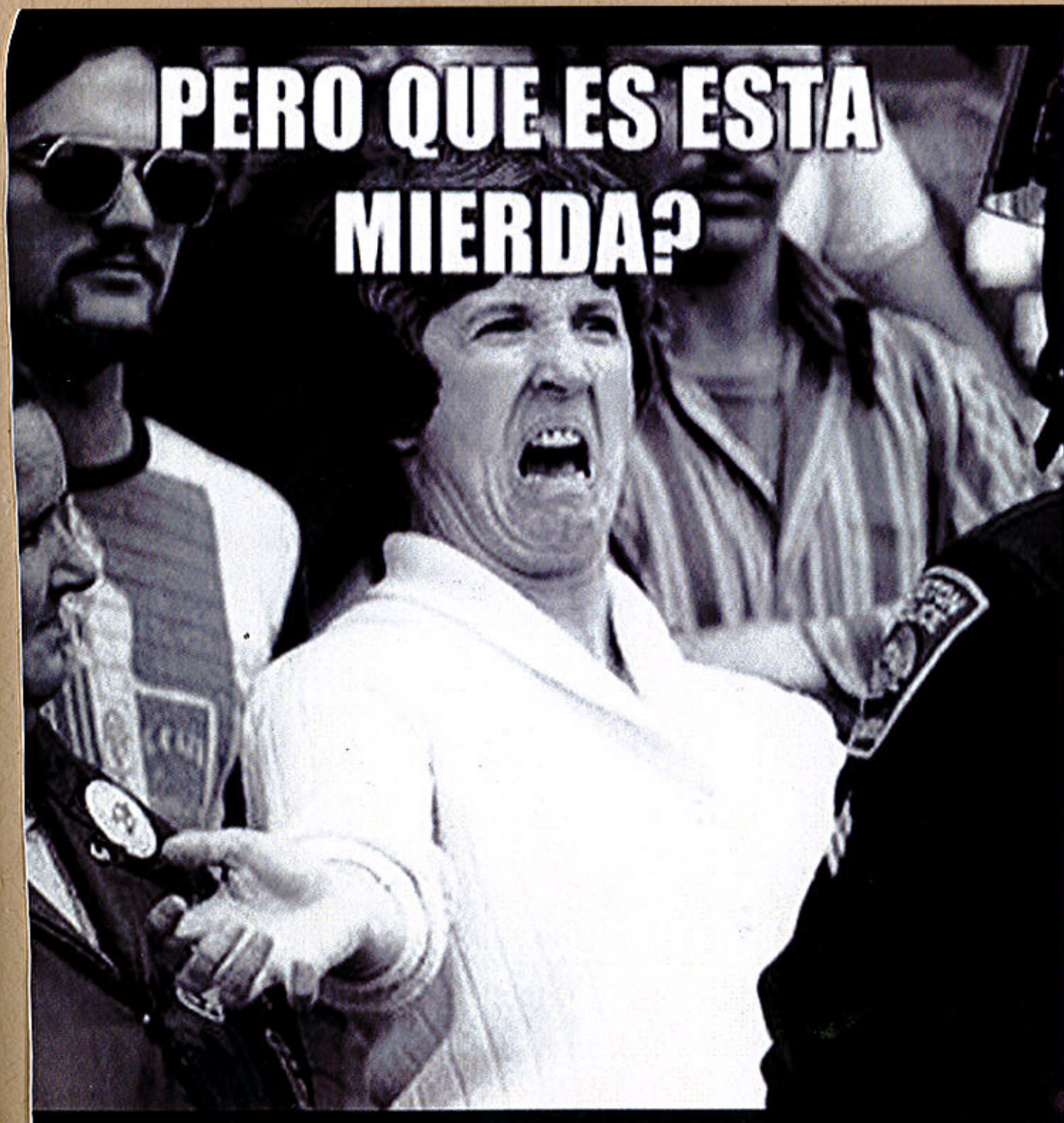
Esto es POP ART!

Hacer versiones de algo que los leídos
éxito de manera que el receptor piense y se
pregunte es una buena idea!

Ambigüedad del ser humano,
ni hombres ni mujeres **PERSONAS.**



EMPATÍA eso es lo que necesitamos



Eso mismo digo (yo)

(evolución del yo)

Salvador Dalí



Salvador Dalí

n. FIGUERES, 1904; m. FIGUERES, 1989

El estilo hiperrealista, los paisajes oníricos y una personalidad excéntrica han hecho prevalecer a Salvador Dalí como el más célebre de los artistas surrealistas. Fue un niño precoz, así como dado a estallidos de histeria desahorados y violentos, tema que exploró en su obra posterior.

En 1929 viajó a París y se adhirió activamente al grupo surrealista, muy influido por los escritos de André Breton acerca de las teorías sobre el inconsciente de Sigmund Freud, padre del psicoanálisis. Dalí buscó explotar la fuente aparentemente ilimitada de imágenes fantásticas y oníricas, que creía iban a revolucionar la vida moderna, con un método al que llamó paranoico-crítico, basado en asociaciones e interpretaciones delirantes, que incluía mirar fijamente una serie de objetos hasta poder vislumbrar otros. Sus obras exploran el ámbito de los deseos inconscientes y revelan angustia sexual, paranoia y asco.

Lo mejor de su producción es anterior a 1939, año en que fue excluido del grupo surrealista por su apoyo a Franco tras la guerra civil española, aunque siguió trabajando en una línea surrealista. En sus años finales convirtió el antiguo teatro de Figueres en museo dedicado a su propia obra.

VIDA y OBRA

1904 Nace, hijo de un notario

1914 Primeras clases de dibujo

1928 Conoce a Pablo Picasso y a Joan Miró

1929 Ingresó en el grupo surrealista liderado por André Breton. Realiza con Luis Buñuel *Un perro andaluz*, la primera película surrealista

1940-1948 Vive en EE UU

1941 Gran retrospectiva en el MoMa de Nueva York

1942 Publica su autobiografía, *La vida secreta de Salvador Dalí*

1958 Se casa con Gala, su compañera y musa desde 1929

1974 Inaugura el Teatro-Museo Dalí en Figueres

> Cristo de san Juan de la Cruz

Dalí dijo que esta imagen le vino en un «sueño cósmico», aunque también guarda relación con un dibujo realizado por el místico san Juan de la Cruz en 1575. 1951, óleo sobre lienzo, 205 x 116 cm, Kelvingrove Art Gallery and Museum (Glasgow, RU)



EL EGO COMO ENFERMEDAD DEL SISTEMA.



(Esta es la parte que más me gusta porque salgo)

La autoconsciencia del artista y la percepción de la belleza:

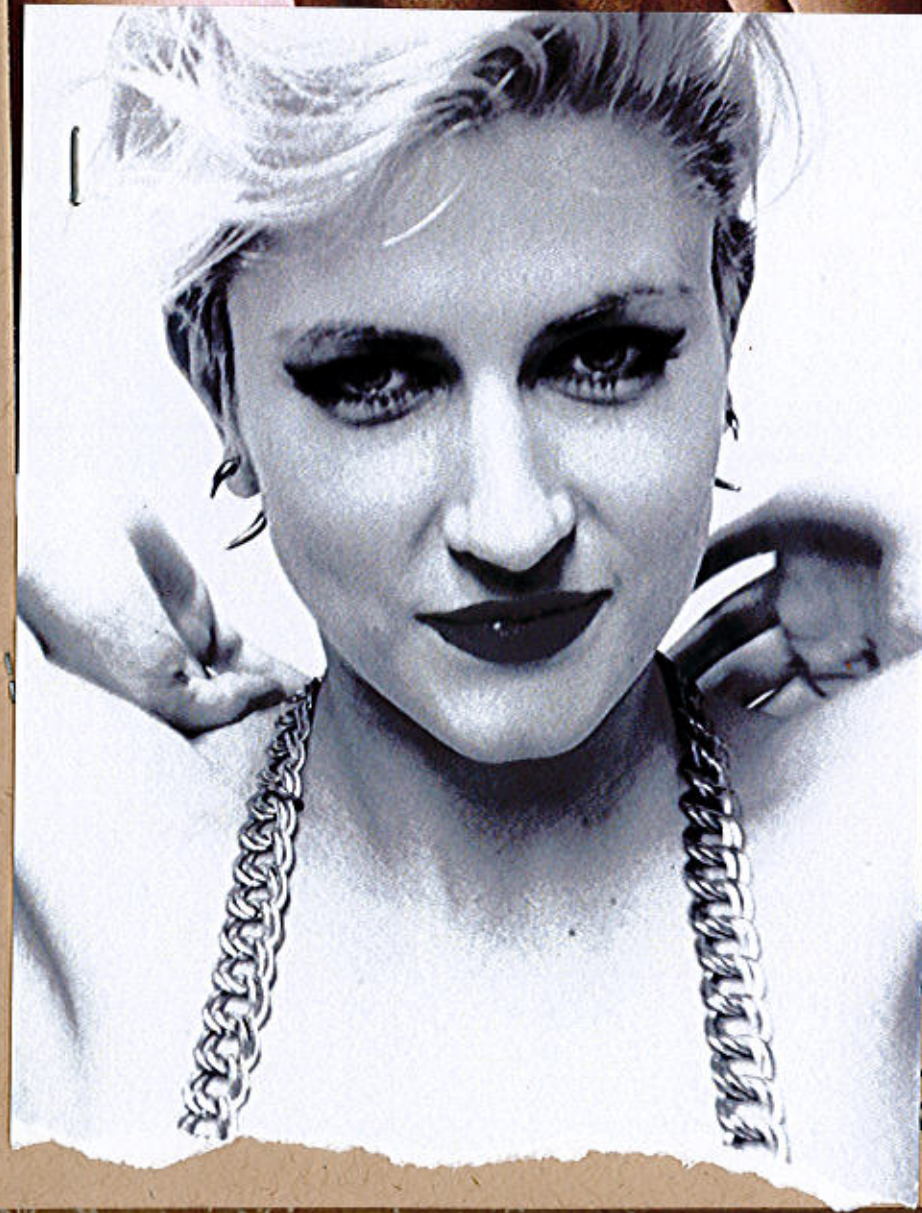
A todo artista le mueve el afán de crear y esto no es más que el querer sellar su nombre, aquí estoy yo y yo creo porque yo sé crear. Si a esto le sumamos una percepción de belleza elevada obtendremos un artista que le encantará orgar su ombligo, y lo es malo es que el artista es NARCISISTA por naturaleza, a veces en un grado asqueroso o pedante, pero lo interesante es saber dominar el yo.

Aquí tengo un ejercicio que con la masificación del yo, lo más normal es que reacciones intentando vivir y te das cuenta de lo poco interesante que le parece tu yo a los demás...

Hda esta soy yo
Aquí estoy yo ↓



No hay que pasarse con el narcisismo, pues puede pasar esto... (Aquí en amarillo) →



No sabia definir
 en mi
 caso el varisismo.
 Del pavoneo al \uparrow
 hay una delicadísima
 línea.



...ar con la
 ...ón de agobio
 ...da uno mismo.

Yo

Yo

Si faltaba más
 todas las fotografías
 son editadas por
 ¿por quién?
 pues por yo.

Yo 3 veces
 Yo sea yo Yo



momento y
 alucinaciones



Yo - /



Yo
 ¿cuando te ha pasado que tienes
 una idea magnífica pero
 nadie se calla y se te olvida?

Pues si
 hubieras
 estado con
 yo ^{tu}
 no te
 hubieras
 pasado

YO

Yo →
 a lo
 aquí
 hay
 tomate

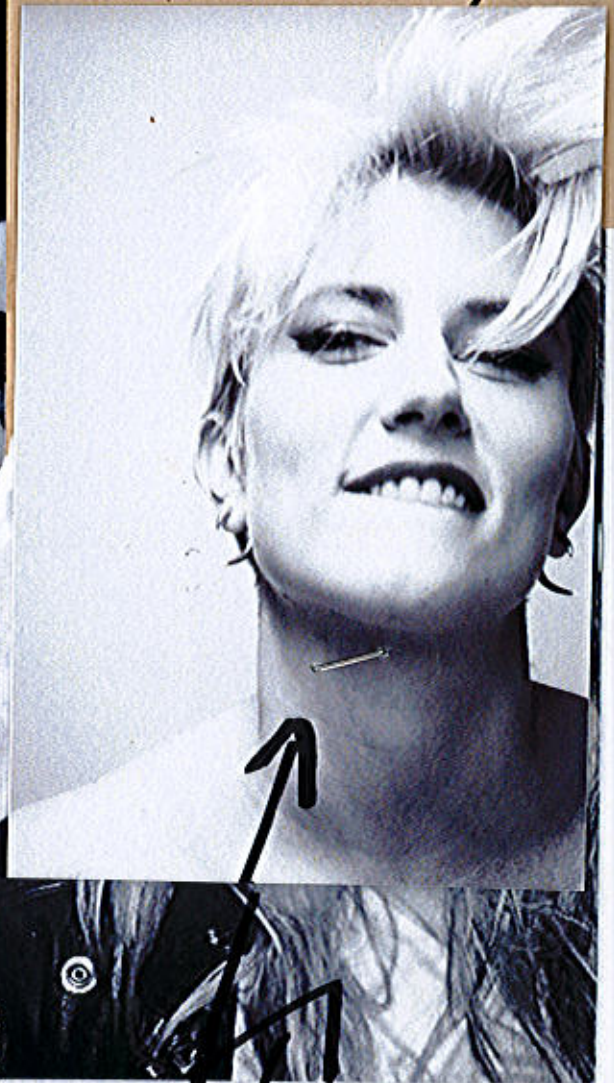


Esta imagen fúrida es de yo.

Le barre la
 uña porque
 no quiero
 publicidades!



Al
 límite
 del desequilibrio. Yo



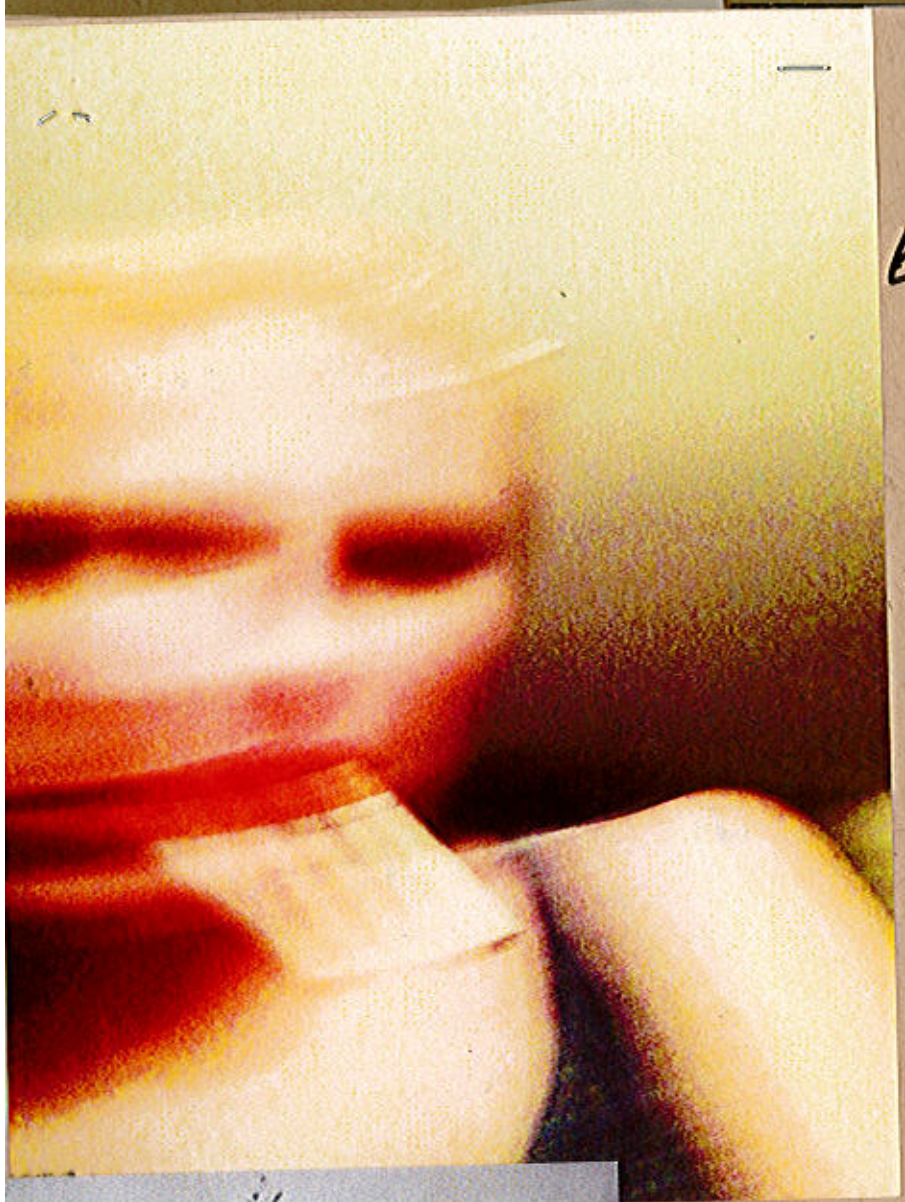
← Esto
 queda
 bonito. ♡

Este es mi diario
 y hago lo que me
 da la gana

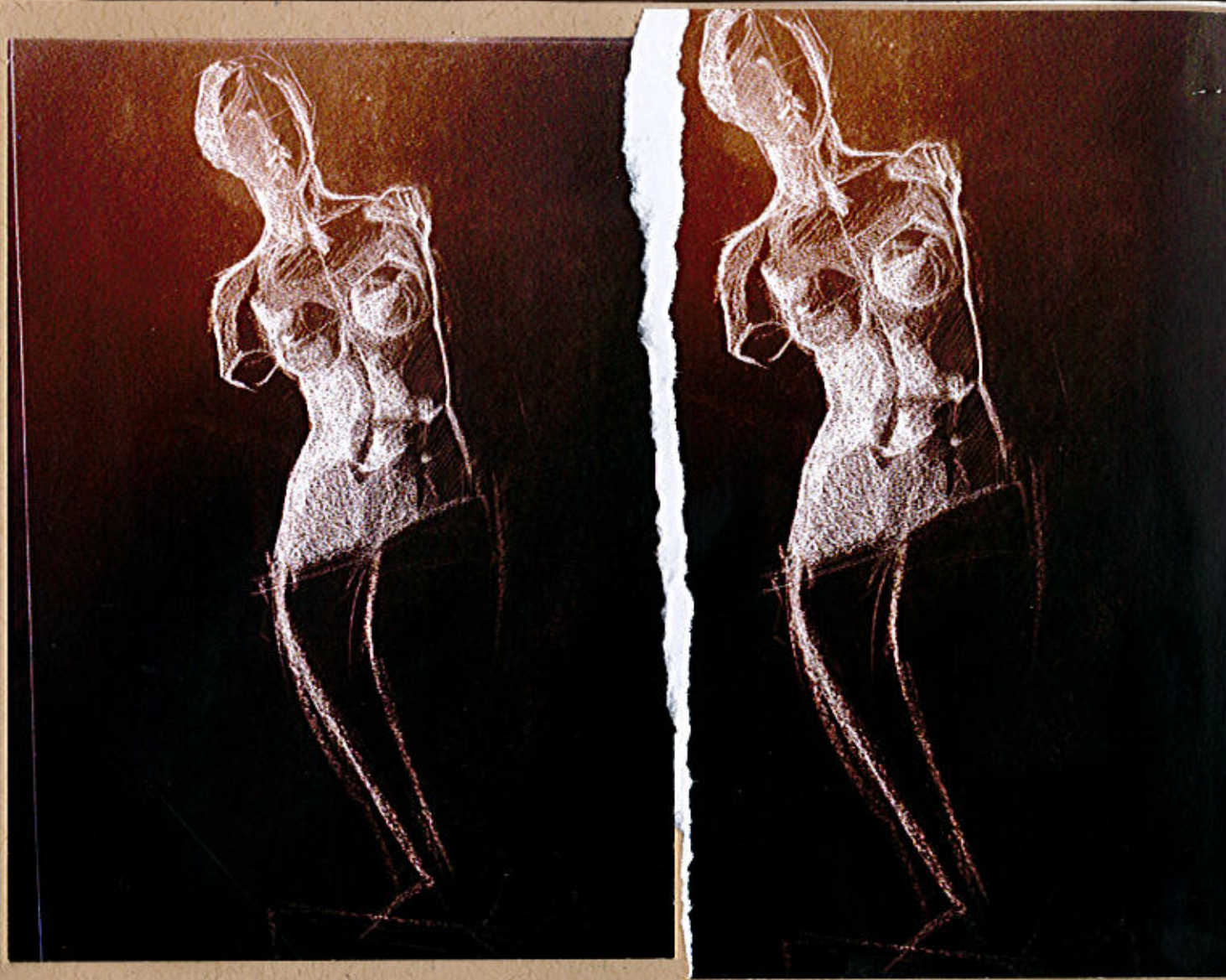


← (Yo) modo
 ARTISTA
 INCOMPRENDIDA.

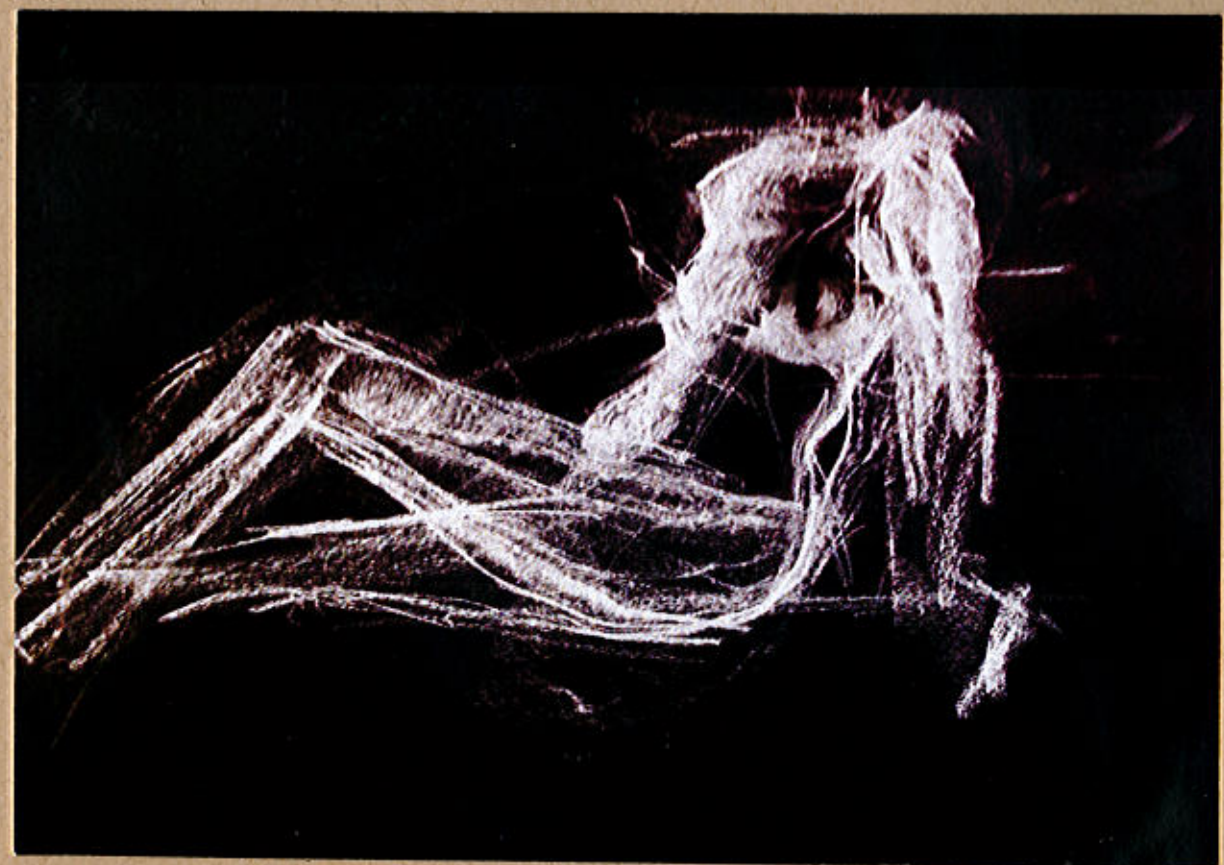
Nota: ↑
 Mirar al horizonte siempre
 queda muy trascendental.



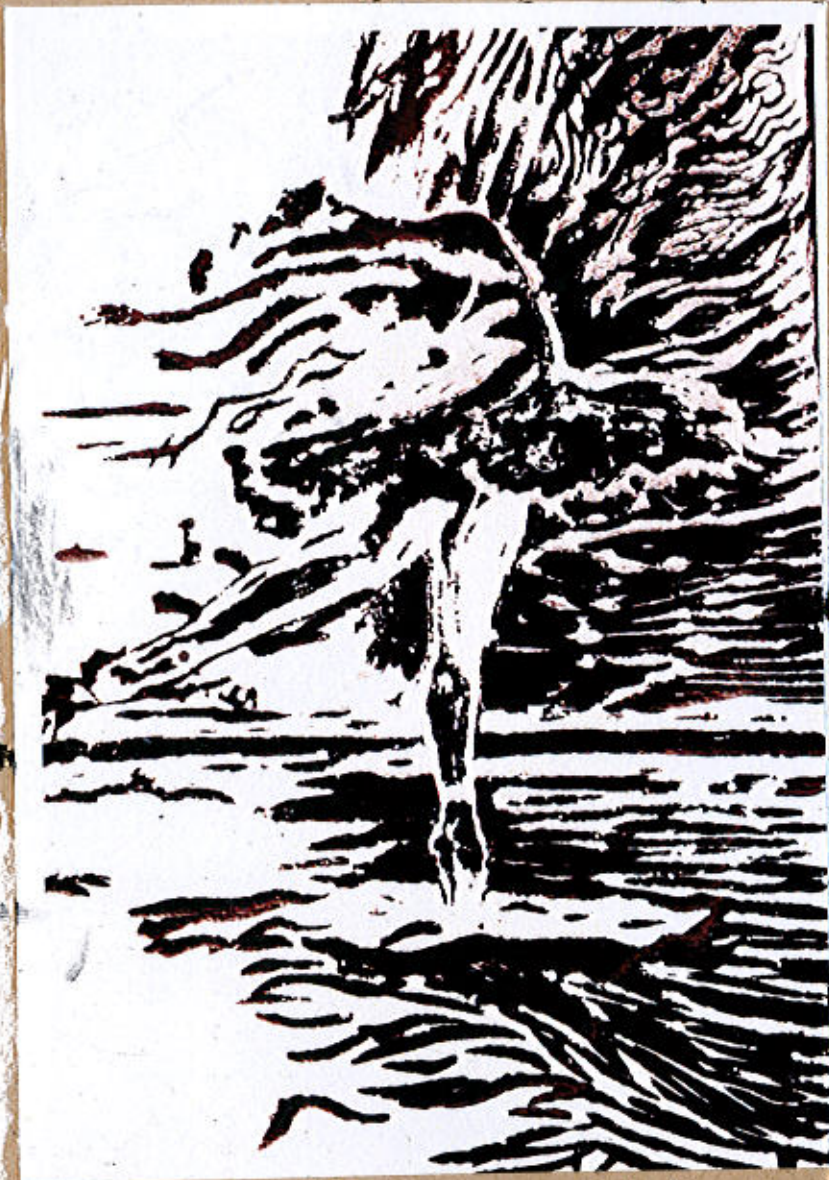
← (Yo) modo
 vibrador
 En realidad es
 una foto LIMINAL
 oh! LIMINAL
 pero...
 ¡Qué bello!



ver
 el
 arte
 clásico
 es
 respirar
 belleza.

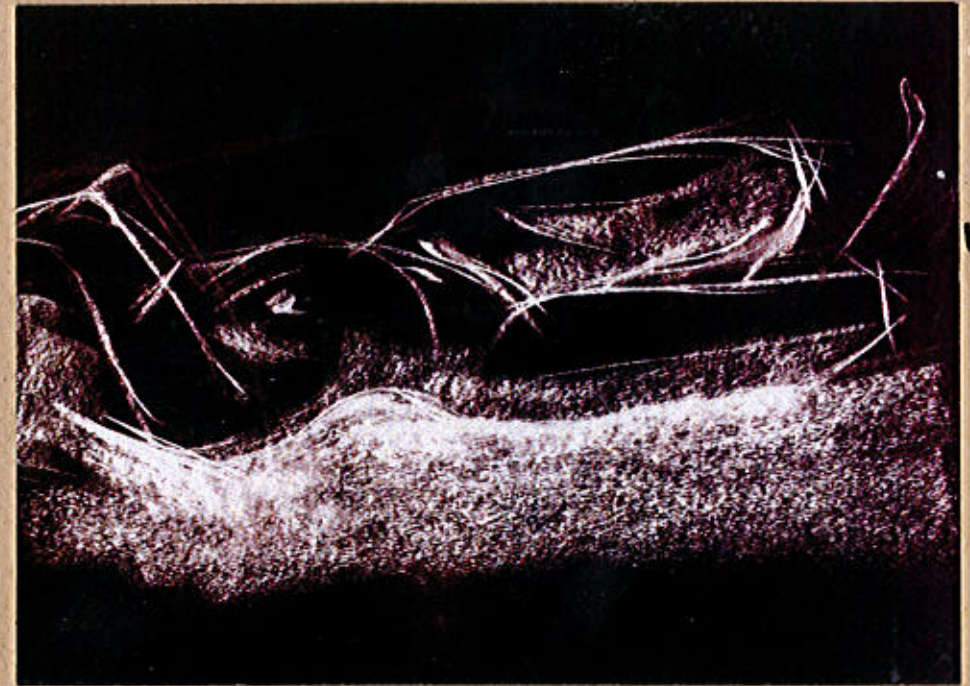


Dibujo del movimiento.



Resaca en el momento

Demostando movimiento y agresividad.



Delicadeza y movimiento van de la mano.

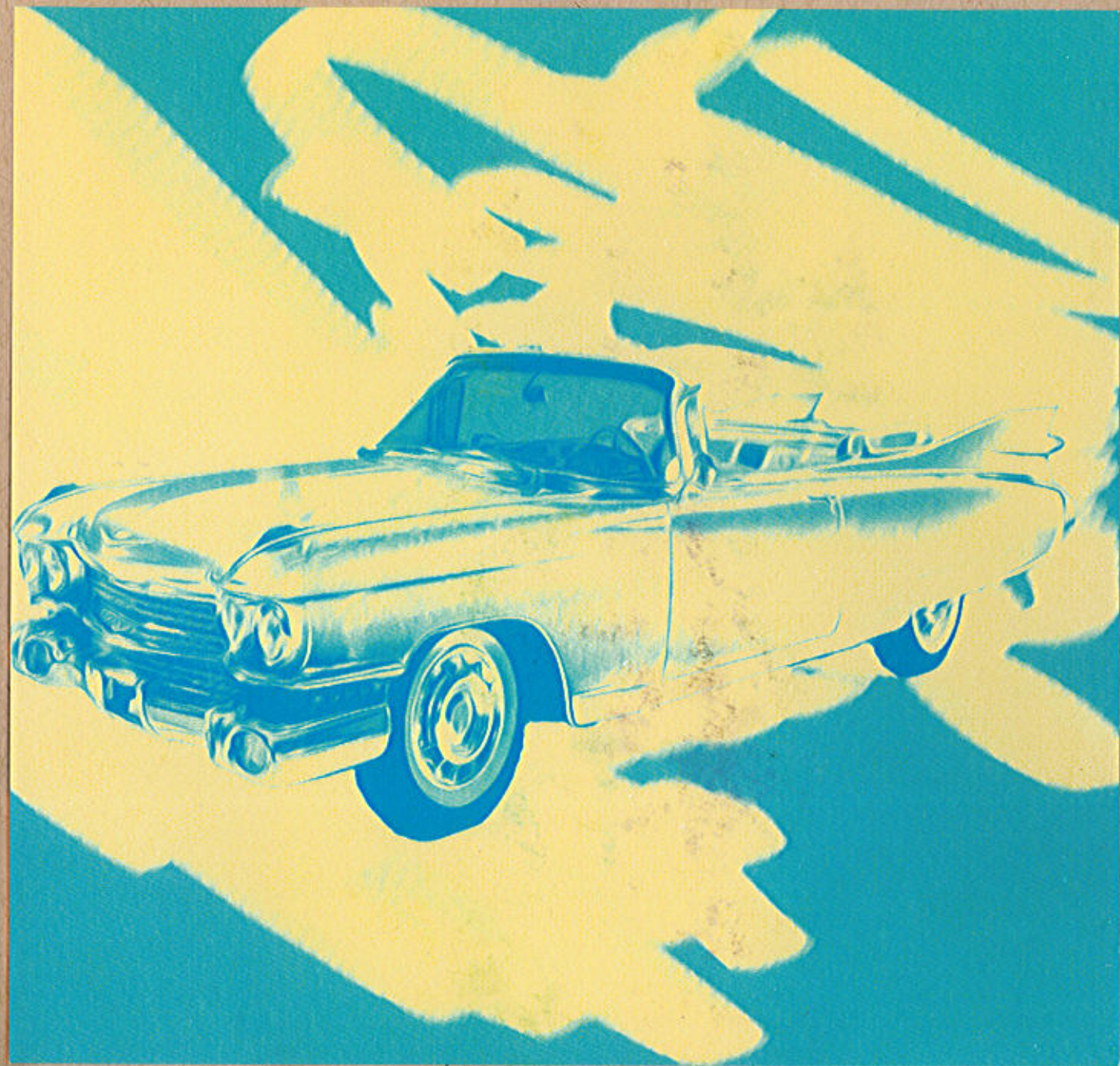
Espesividad en el torso



Sutileza.



(Boceto para acrílico).



Llorarás, reirás, soñarás.



¿POR QUÉ ESTÁS TAN CONTENTA?

PORQUE DESPUÉS DE TANTA MANZANA HOY POR FIN TOCA PLÁTANO



LA HABER NOS MATAR

Eva Weaver

Profesora de escritura creativa y terapeuta a través de arte, esta alemana afincada en Inglaterra debuta en el mundo literario con *Todo lo que cabe en los bolsillos*. Actualmente trabaja en su segunda novela, *The ship of fools*, también ambientada en la Segunda Guerra Mundial.

Cianotipia Memento, la enfermedad

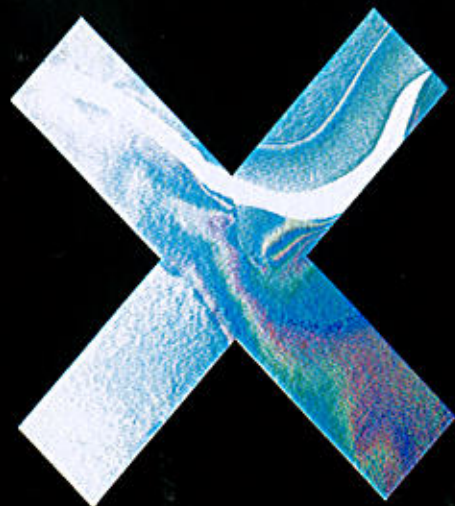


hacer como si fuera a acabar, pateramente representador de la realidad

esta
itar
Recurso

mental y la realidad.

The xx Coexist

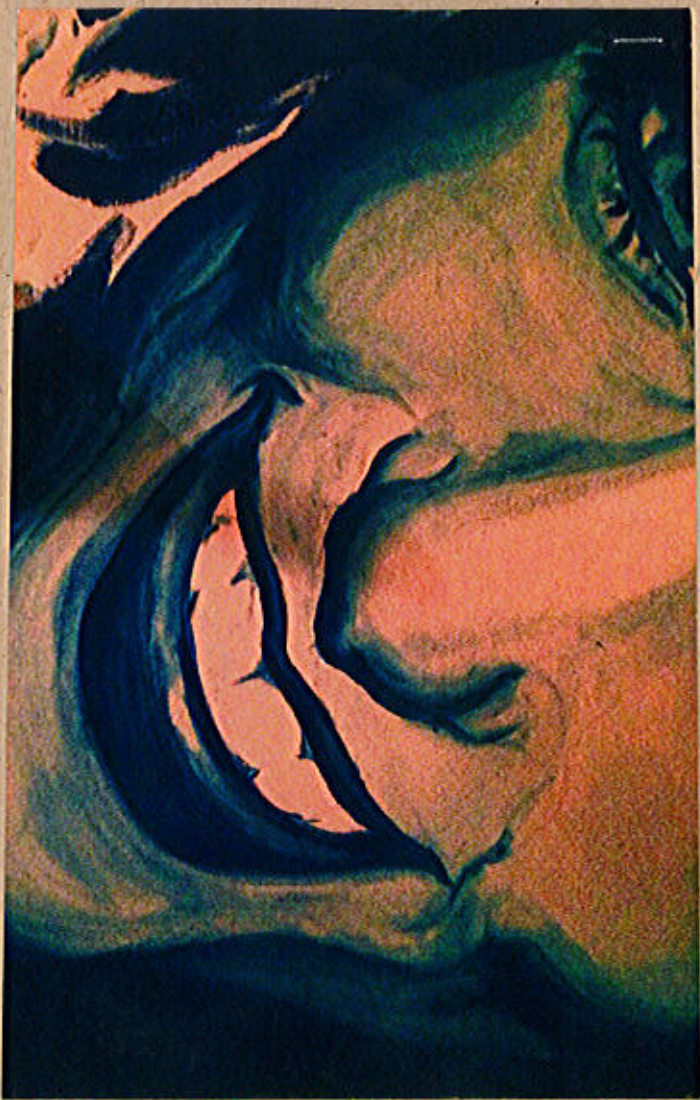


del amor al odio solo hay un paso, y te quiero tanto que creo que te odio.



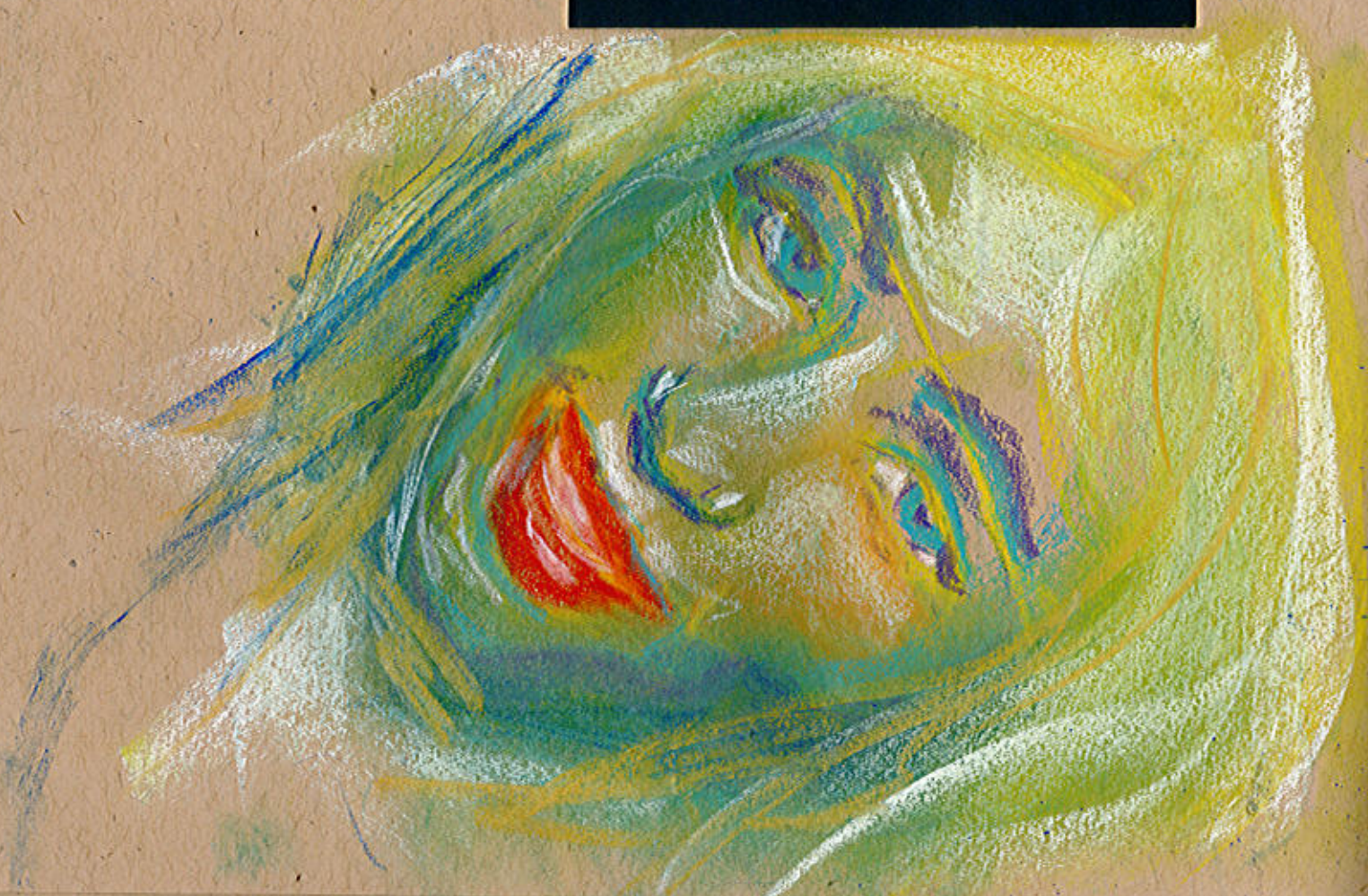
las líneas curvas
me recuerdan
a clásico
y
me relajan.
(pero si voy en el
coche me mareo).

fabricando
meras
realidades



¡Atención!

Ahí va la pregunta
prohibida de
todos los que
hacemos Bellas Artes!!!





¿Qué
es

el

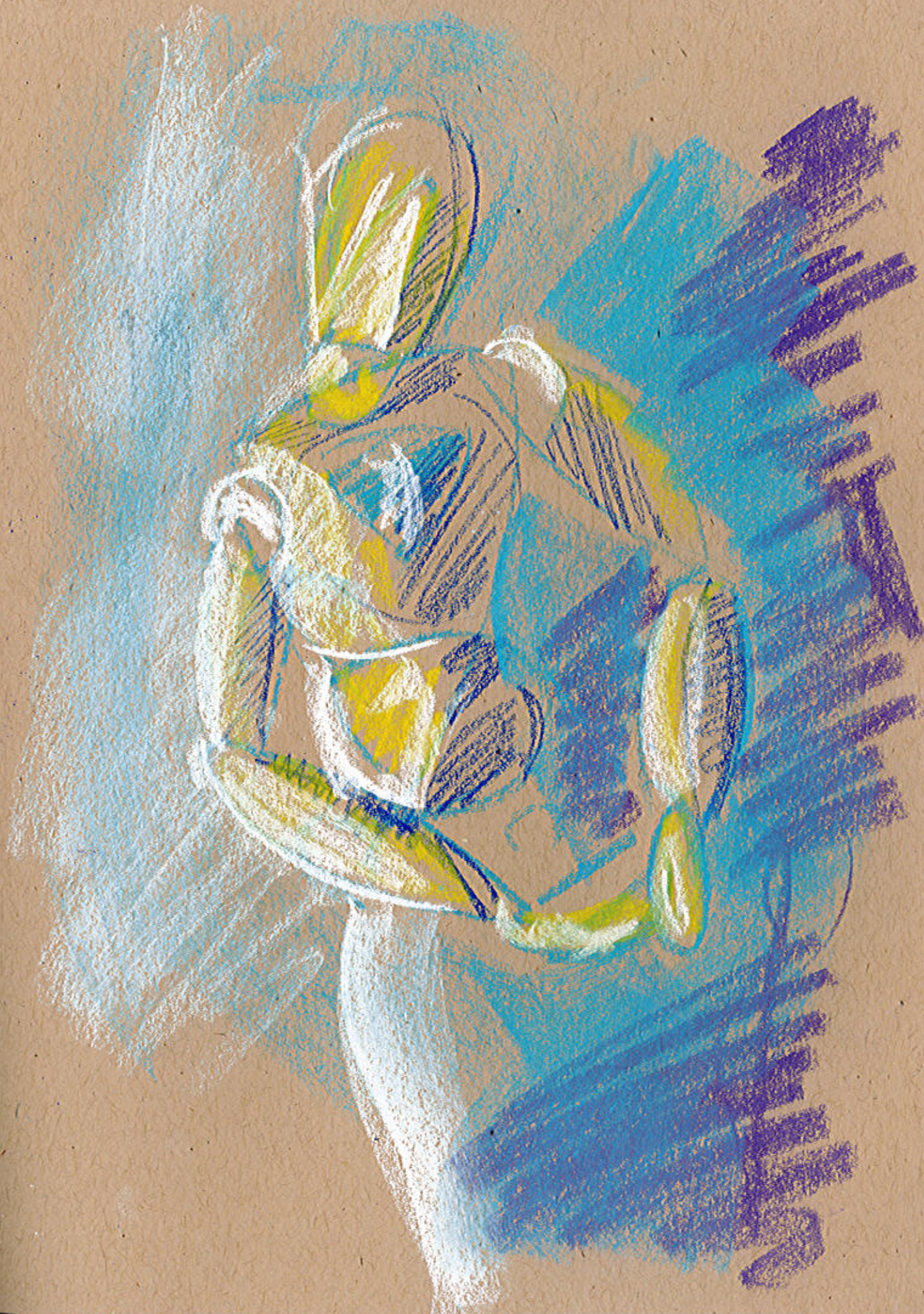
ARTIST

(a veces dolor
de cabeza).

©

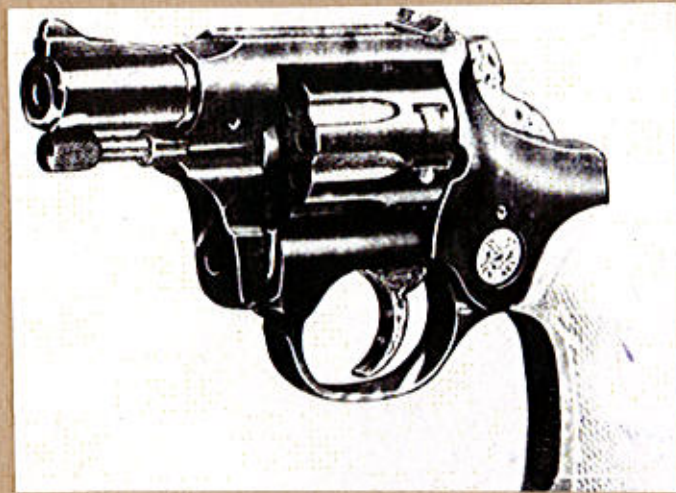


(Potografia de un
primer art nouveau).





+



=



=



~~OK~~

momento
muerto

Sistaxis de la imagen...

Nuestro cerebro ordena según la coherencia,
Si desordenamos la posición que guarda cada
una de ellas no tendrán ningún sentido.

El vexo que nuestro cerebro utiliza
para procesar informaciones es el que
hemos llamado. Y esto es que todo
tiene un desentaoe, ~~oracemos~~, crecemos y
morimos. Si Juan se tira por un barranco
no saldrá volando, seguramente se le
pate nada bueno.



← Yo

¿Qué hay más bello que la muerte prematura de la belleza?

Cuando una flor se marchita
una flor joven se marchita, esto sería comparable
a la muerte prematura de una mujer bella, la belleza
no existe en la muerte, la belleza está en lo que ya
no podrá ser más. La belleza es la idealización, un
canon de lo que debería ser y nunca es, nunca
termina de ser exactamente como ese ideal.
Lo efímero y lo que se nos escapa de las
manos... eso es la belleza.



« Por el amor de Dios Esta obra consiste en una calavera de plomo con dientes auténticos y adornada con más de 8.000 diamantes. Este es literalmente deslumbrante. Llegó al extremo los dos aspectos por los que Hirst es más famoso: su obsesión por la muerte y el valor de su obra en el mercado. 2007, platino, diamantes naturales, dientes humanos, tamaño natural »

« Se matan las cosas para mirarlas »

DAMIEN HIRST

¿FEMINISMO? TRABAJAR A PARTIR DE MI PROPIA
 → OBRA → ESCULTURA → PROYECTAR
 COMO FOTOGRAFÍA Y CREAR
 CIANOTIPIAS DONDE CON VELADURAS

CON UNA
 LA MAT.
 PICTÓRICA.



Anotación.

no se
 pintar
 WTF!

Marcel Duchamp



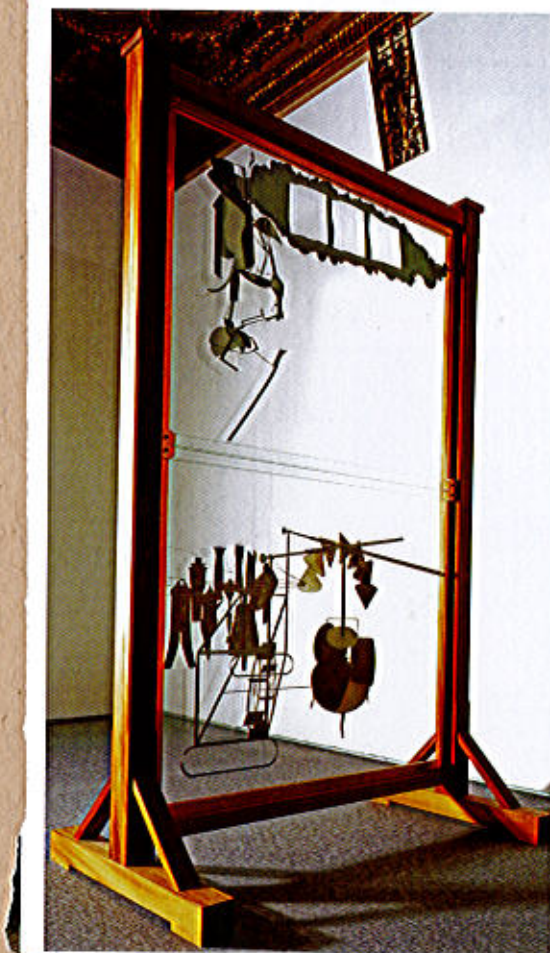
Fotografía de Arnold Newman

n. BLAINVILLE, 1887; m. NEUILLY-SUR-SEINE, 1968

Nacido en una familia de artistas, Marcel Duchamp fue un pintor consumado desde muy joven. Hacia 1912, junto con el poeta y crítico Guillaume Apollinaire y Francis Picabia, empezó a repensar las nociones establecidas sobre qué era arte y qué no lo era. Estando en Nueva York, durante y después de la Primera Guerra Mundial, participó activamente en el movimiento dadá con proyectos sutilmente humorísticos a base de objetos *ready-made*, experimentos ópticos, juegos de palabras y especulación metafísica. En esos años hizo un uso creativo del azar, el lenguaje y elementos efímeros —el polvo, las sombras— y creó un alter ego lúdico: Rose Sélavy. En 1920 expuso en París con los dadaístas antes de volver a Nueva York para completar *El gran vidrio*. Parecía que había abandonado la creación artística tras dejar inacabada dicha obra, pero después de su muerte en 1968 se descubrió otro gran proyecto, la instalación en diversos materiales *Étant donnés*, hoy en el Museo de Arte de Filadelfia.

VIDA y OBRA

- 1913 Expone *Desnudo bajando una escalera*, n.º 2 en Nueva York. Concibe su primer *ready-made*: *Rueda de bicicleta*
- 1915 Comienza *El gran vidrio* en Nueva York
- 1923 Da *El gran vidrio* por «definitivamente inacabado»
- 1926 *El gran vidrio*, dañado gravemente a su regreso de una exposición en Brooklyn
- 1954 Contrae matrimonio con Alexina (Teeney) Sattler
- 1968 Muere en Francia. Se descubre la gran instalación *Étant donnés*



◀ **El gran vidrio o La novia desnudada por sus solteros, incluso** Aquí, Marcel Duchamp explora poéticamente la relación entre los sexos: el hombre se halla representado en la parte inferior, y la mujer, en la superior. Después de que la obra original fuera prácticamente destruida durante un traslado, se hicieron varias reconstrucciones, entre ellas ésta de Ulf Linde (1961). 1915–1923, diversos materiales, 272 x 170 cm, original en el Philadelphia Museum of Art (EE UU)

▼ **Fuente** Duchamp presentó un urinario invertido firmado por R. Mutt en una exposición neoyorquina de cuyo comité organizador era miembro. Pese al criterio no selectivo de la muestra, la pieza fue rechazada. 1917, réplica de loza esmaltada (original perdido), 36 x 48 x 61 cm

DADAÍSMO



"Si el artista no juega ningun rol en la apreciación de su obra cómo puede uno discutir el fenómeno que impulsa al espectador a reaccionar críticamente sobre la obra de arte?" (Duchamp).

EL MAL ARTE SIGUE SIENDO ARTE, AL IGUAL QUE UNA MALA EMOCIÓN SIGUE SIENDO UNA EMOCIÓN.

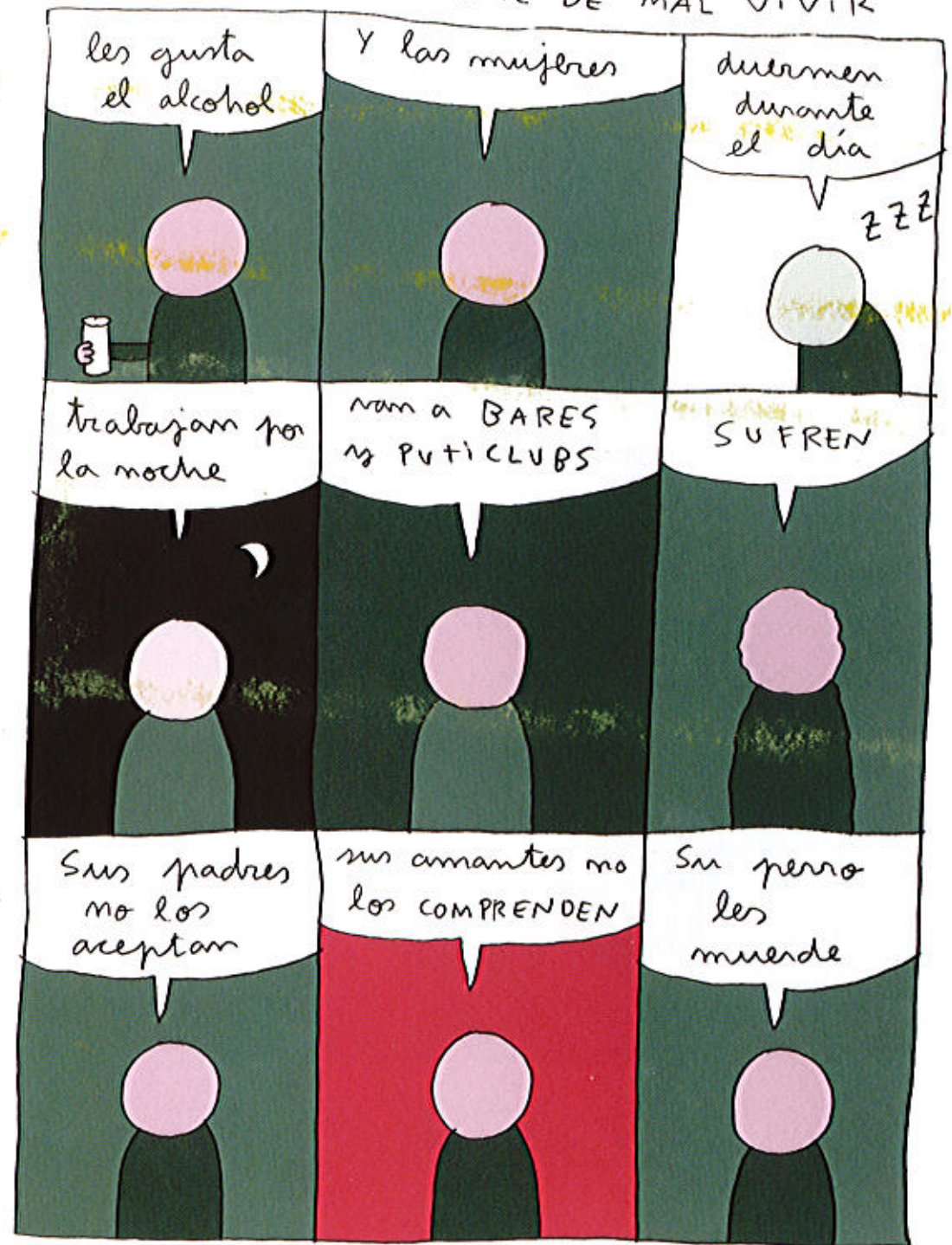
EL COEFICIENTE DEL ARTE

Es como una relación aritmética entre lo expresado pero intentado y lo expresado no intencionadamente.

EL ACTO CREATIVO

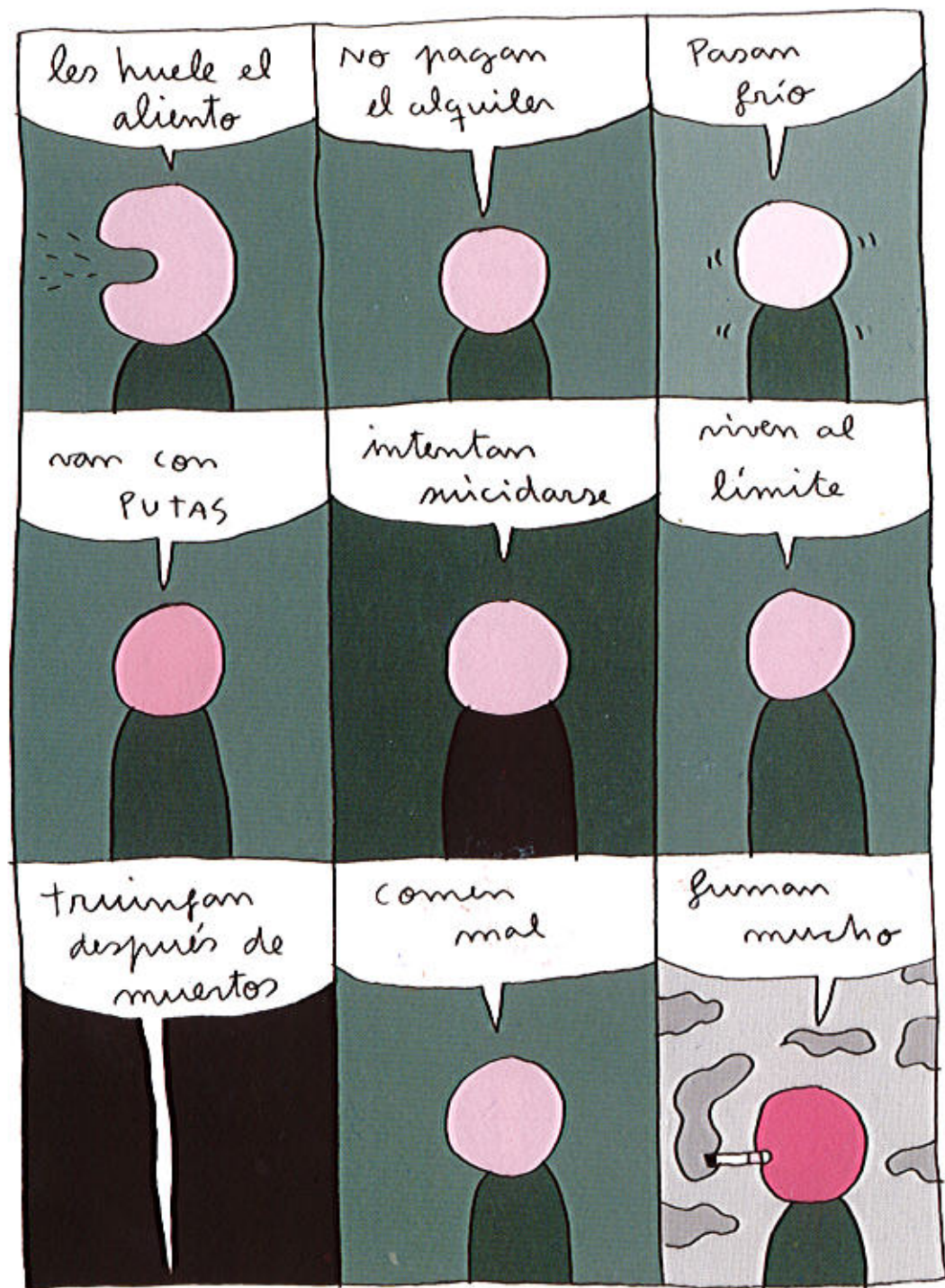
no es desempeñado por el artista totalmente; el espectador lleva la obra al contexto con el mundo exterior por medio del desciframiento y la interpretación de sus cualidades internas y así agrega su contribución al acto creativo. Esto se hace más obvio cuando la posteridad da su veredicto final y algunas veces rehabilita a artistas olvidados.

LOS ARTISTAS SON GENTE DE MAL VIVIR



166

SIEMPRE ES RELACIONADO AL ARTISTA COMO UN DERECHO SOCIAL.



167

Fragmento tomado del libro
"EL ARTE" conversaciones imaginarias con
mi madre de Juanjo Siet.

El taller como génesis de la obra.
Se relaciona directamente el taller (pues crea o produce
que el artista se recrea de un modo u otro) en la misma
vez que el artista hace el taller.



VISION DE TALLER COMO OBRA DE
ARTE DE LA QUE SURGEN LAS
DEMAS.

(Daniel Buren).



"Mi fuerza procede de la ansiedad"
"¿Cómo puedo crear que a su vez
me devuelva algo a mí?"
(Richard Serra).

ESTOS ACRÍLICOS SON INSPIRADOS EN
EL MENSAJE QUE MUEVE A ESTE
ARTISTA A CREAR SU OBRA.

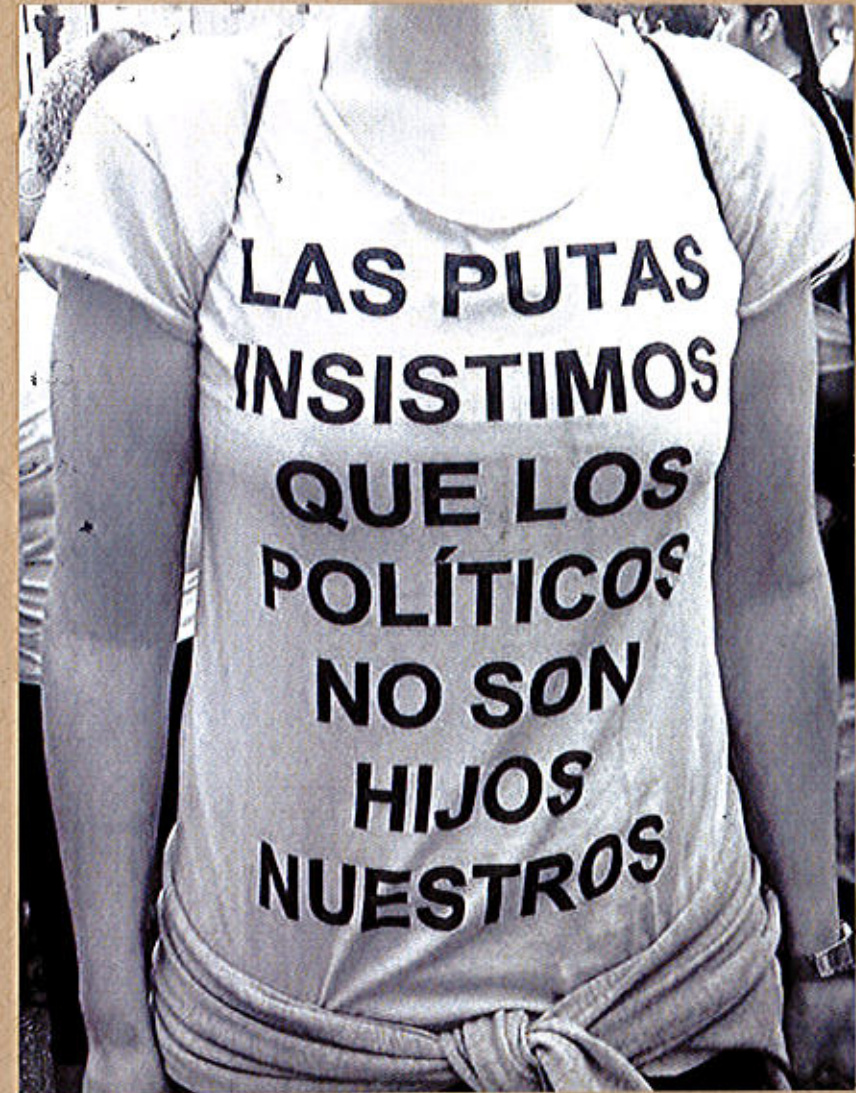


“Anoche entró un ladrón en casa, buscaba dinero, me levanté de la cama y nos pusimos a buscar los dos”

El arte
se mueve según
la situación política.
Y para mí
una simple ironía
que nos haga
sentir bien, es
una muestra
de arte.



Compartimos
ilusiones





CÁSPICA

Ilustración de Vera Gimán.
Es interesante como utiliza la cianotipia y el acrílico y el monotipo.

Proyecto: utilizar la cianotipia como concepto de realidad
(método fotográfico) usando acrílico Tema: física cuántica
La desnaturalización del ego humano entendido por
la física.

Representación de personas como mecanismos,
el cuerpo humano pasa a ser un humanoide.
Sonidos abstractos, detalles que ayudan a entender
la contextualización.
Me provoca finalidad, un humano sin alma
el chirrido que crea, el humano es una contradicción
natural, por lo que me hace sentir rechazado.

-Reglas

El ser humano creador de máquinas como una máquina
con finalidad y egoísmo, nada le importa solo control
y el sentir placer a el mismo, gusta le hace.

Igualdad

Como hermanas degado de tener almas, para convertirnos
en máquinas

Pasamos a ser números

Muerta a la desnaturalización



Pueden con óleo "CADA VEZ"

Proyecto 200 x 130 cm aprox.
grisalla azul (usando cianotipia también).

• Muerte
del alter
ego
y nacimiento
del entendi-
miento
de la realidad

Feedback
La NDP

CHUCK CLOSE
cuadricula (hiperrealismo).



Foto de mi serie Alter no ego.