

Procedimientos y técnicas
pictóricas



Aplicaciones de la pasta de modelar

Ana Pérez Hernández

12/13

Pasta de modelar: Ficha técnica

- Es una preparación mate y opaca de polvo de mármol y una emulsión de polímero.
- Seca lentamente para lograr una superficie muy dura
- Permanente, no amarillea e impermeable cuando seca.
- Mezclar con cualquier acrílico
- Después de seca se puede aplicar pintura a la superficie
- Puede ser tallada y lijada
- Se agrieta si se aplica a una superficie flexible.
- No mezclar con óleos
- Usada para crear texturas espesas y formas tridimensionales sobre soportes rígidos.

Antecedentes e impresiones iniciales

Comienzo a utilizarla en 2008 con el objetivo de dar un aspecto de desconchado y reciclado al trabajo al óleo sobre lienzo.

Para ello doy una primera capa de color al lienzo, posteriormente aplico la capa de pasta de modelar y la rallo de manera que de el aspecto deseado, dejando a la vista la capa de color. Una vez secado, pinto sobre esta procurando no tapar las grietas y desconchados producidos con esta técnica.

El resultado me satisface pero encuentro algunos inconvenientes:

1. Las capas de pintura posteriores han de ser muy sutiles para no tapar el efecto.
2. La pasta de modelar es difícil de "modelar" ; su aplicación no me resulta sencilla
3. Dificultades para alisar las zonas cuando se desea, lijar después tampoco funciona según lo esperado
4. Imposibilidad de cambiar el efecto una vez seca la capa de pasta de modelar: no permite hendiduras con punzón, ni rallado alguno sin dañar el lienzo, es muy dura y el soportes flexibles. Si se intenta manipular una vez seca se agrieta.
5. La dirección y fuerza de la pincelada y la textura producida por la pasta de modelar van dissociadas.

Hipótesis de investigación

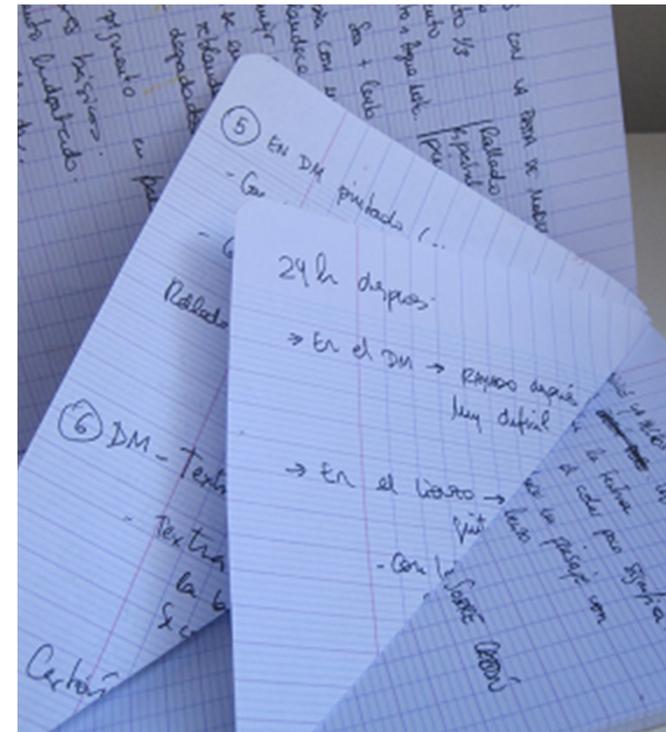


Pretendemos manipular la pasta de modelar para comprobar si es posible:

1. Facilitar su aplicabilidad
2. Tintarla para unir el color y la textura en un único gesto.
3. Observar su respuesta con distintos soportes, utensilios, material de carga...

Pruebas realizadas con la pasta de modelar

1. Tintado con pigmentos naturales
2. Tintado con acrílicos comerciales
3. Aplicación de a pasta tintada sobre lienzo: rallado de la misma
4. Pasta, pigmento y látex: Aplicación sobre lienzo
5. Rebajar la densidad de la pasta con agua destilada.
6. Nuevas texturas: secado con film
7. Posibilidades en soportes más rígidos: Pruebas sobre DM
8. Posibilidades en soportes blandos: Cartón rizado
9. Pasta de modelar tintada y otras pruebas sobre lienzo.
10. Pasta de modelar con material de carga: marmolina
11. Pasta de modelar aplicada sobre un lienzo cubierto con láminas de pan de cobre: su rasgado.



Prueba 1:

Tintado con pigmentos naturales

- **Materiales**
 - Base de cartón duro
 - Pasta de modelar
 - Pigmentos naturales
 - Agua destilada
- **Procedimiento:** Se mezcla la pasta de modelar con los distintos pigmentos variando las proporciones, la cantidad de agua.
- **Observaciones:**
 - El comportamiento es similar con los distintos pigmentos.
 - El agua varía notablemente la textura de la masa de modelar, la ablanda notablemente aunque la cantidad de agua sea poco significativa.
 - El color blanco de la masa de modelar no varía significativamente el color del pigmento.
 - Al secar se desprende un poco el pigmento



Prueba 2: Tintado con acrílicos comerciales

- **Materiales:**
 - Paleta
 - Tubos acrílicos comerciales
 - Pasta de modelar
- **Procedimiento:** se amasan 1/4 vol. Aprox de pintura acrilica por 1 vol. de masa de modelar. Probando con los distintos colores.
- **Observaciones:**
 - El color se vuelve menos saturado al mezclarlo con la masa de modelar.
 - Se reblandece la masa notablemente.



Prueba 3: Pasta de modelar + pigmentos + látex

- **Materiales:**
 - Pasta de modelar
 - Pigmentos naturales
 - Agua destilada
 - Látex
- **Procedimiento:**
 - Se mezcla sobre paleta los pigmentos y la pasta y se añade $\frac{1}{4}$ vol. aprox. de látex.
 - La aplicamos sobre un lienzo pintado.
- **Observaciones:**
 - La pasta de modelar tintada, que se había reblandecido mucho al añadirle los pigmentos hidratados, cuando se mezcla con el látex se endurece mucho, tomando una textura similar a la "plastilina" infantil.
 - Difícil de aplicar porque no se adhiere con facilidad al lienzo
 - Difícil de rayar: textura grumosa.
 - Distinta densidad según los pigmentos (?)



Prueba 4: dibujo con rayado sobre lienzo pintado

- **Materiales:**
 - Lienzo pintado
 - Pasta de modelar tintada en las pruebas 1 y 2
 - Distintos utensilios con los que rayar: punzón, espátula, cuchilla...
- **Procedimiento:** con la espátula expandimos la pasta tintada sobre el lienzo y procedemos a rayarla con distintos utensilios y en distintos tiempos de secado
- **Observaciones:**
 - Su rayado depende de la textura con la que ha quedado al mezclarla con los pigmentos. En este caso, es blanda, por lo que no conseguimos retirarla totalmente.
 - El rayado post- secado no es posible, es demasiado dura y se desprende porque se agrieta y se rompe, pero no permite rayarlo.



Prueba 5: Alisado en la aplicación: pasta de modelar + agua destilada

- **Materiales:**
 - Agua destilada
 - Pasta de modelar
 - Soporte rígido (DM)
- **Procedimiento:**
 - amasamos la pasta con gotas de agua hasta encontrar la cantidad que permite dar una capa de pasta de modelar de cierto grosor (1 mm aprox.) pero la superficie queda lisa al ser aplicada con la espátula.
- **Observaciones:**
 - Se consiguen resultados satisfactorios, es posible alisarla añadiendo unas pocas gotas de agua, sin variar los efectos conseguidos al rayarlo.



Prueba 6: Textura film

- **Materiales:**
 - Pasta de modelar
 - Rollo de Film
- **Procedimiento:**
 - Aplicamos la pasta de modelar en una capa de 1 mm aprox. Y colocamos el plástico fino sobre ella, dejándolo secar
- **Observaciones:**
 - Tras el secado el plástico se puede retirar con facilidad, quedando la forma esperada.



Prueba 7: Soportes más rígidos(DM)

- **Materiales:**
 - Pasta de modelar tintada
 - DM
 - Distintos utensilios: pinceles de cedra, de pelo, espátula, punzón...
- **Procedimiento:**
 - Aplicamos la pasta de modelar de la prueba 1 sobre un DM para ver su respuesta con distintos útiles.
- **Observaciones:**
 - Mi primera impresión es que reclama la espátula para la aplicación, ya que en capas finas no tiene mucho sentido este material y parece más fácil moverlo con la espátula.



Prueba 8: soportes más flexibles (cartón rizado)

- **Materiales:**
 - Trozos de cartón rizado
 - Pasta de modelar
 - Pasta tintada de las pruebas 1 y 2
- **Procedimiento:**
 - el objetivo es ver si con la pasta podemos obtener la rigidez suficiente en un soporte muy flexible y poco resistente como es el cartón rizado. Aplicamos una gruesa capa de pasta de modelar que permita tapar el rizo del cartón y dejamos secar.
 - Repetimos el proceso con la pasta tintada
- **Observaciones:**
 - Aumenta la rigidez, permite pintar sobre ello, mejora la "validez" del soporte ya que la superficie queda lisa, imprimada y más rígida, pero sigue siendo bastante flexible si se dobla la pasta de modelar seca se agrieta.



Prueba 9: aplicamos sobre lienzo pintado la pasta de modelar tintada

- **Materiales:**
 - Pasta de modelar tintada de las pruebas 1 y 2
 - Látex tintado con muy poca cantidad de pigmento.
- **Procedimiento:**
 - Se realizan tres pinturas con espátula muy básicas sobre un lienzo pintado con óleo azul: la primera con la pasta mezclada con pigmento, la segunda con la pasta mezclada con acrílico comercial, la tercera con látex tintado.
- **Observaciones:**
 - Los resultados son los esperados y satisfactorios.



Prueba 10: Pasta de modelar con material de carga (Marmolina)

- **Materiales:**
 - Pigmento
 - Pasta de modelar
 - Marmolina
 - Agua destilada
 - Útiles para rayar
- **Procedimiento:**
 - Mezclamos la pasta con un poco de pigmento, y marmolina y la aplicamos sobre un lienzo, junto con una muestra de pasta sola, para poder comparar. Cuando ha secado la intentamos rayar.
- **Observaciones:** mismo tratamiento



Prueba 11: pasta de modelar sobre lienzo con pan de cobre

- Materiales:
 - Lienzo
 - Pan de cobre
 - Mixtión
 - Pasta de modelar
 - Útiles para rallar: espátula, punzón...
- Procedimiento: aplicamos el pasta tintada sobre el lienzo
- Observaciones: mismo tratamiento, el pigmento mancha un poco el pan de cobre al ser rasgado



Conclusiones

1º Objetivo: Facilitar su aplicabilidad

- Hemos comprobado que añadiendo un poco de agua destilada se puede reblandecer la pasta si se desea hasta conseguir la textura deseada. Además esto facilita el alisado de la superficie si así se desea.
- Cuando aplicamos pigmento hidratado o acrílico comercial podemos contar con que se reblandecerá la pasta, cambiando su textura a una más cremosa.
- No recomiendo el usar látex en la mezcla ya que esta endurece la pasta y dificulta su aplicación sobre el soporte. Añadir agua en este caso no nos ayuda.

Conclusiones

2º Objetivo: Tintarla para unir el color y la textura o trazo en un único gesto.

La conclusión principal es que se puede tintar. El blanco de la pasta no afecta significativamente al color si se usa un pigmento natural para colorearlo. Igualmente varía poco la textura.

En cambio, si se tinta con acrílicos comerciales la textura se reblandece y el color varía un poco debido al blanco de la pasta de modelar.

La cantidad de pigmento o de acrílico necesarios para colorear la pasta es relativamente poco, aproximadamente con menos de $\frac{1}{4}$ del volumen. Es decir, con un poco de pigmento podemos conseguir una cantidad notable de pasta de modelar de un determinado color.

Conclusiones

3º Objetivo: Observar su respuesta con distintos soportes, utensilios, material de carga...

- **los soportes:**

Los soportes rígidos son más recomendables, ya que la pasta se puede agrietar y desprender en soportes más flexibles, a no ser que sea este el acabado deseado. La pasta puede servir para aumentar la rigidez de un soporte muy blando, pero no podemos contar con que esta nos de una gran consistencia.

Los soportes en tela, el lienzo en este caso, recibe bien la pasta de modelar, esta se adhiere fácilmente.

- **Utensilios:**

Principalmente se han utilizado aquellos que nos servían para aplicar y/o rayar a pasta de modelar.

Personalmente prefiero la espátula para la aplicación pero puede ser útil el pincel afinar en detalles y dependiendo del acabado que se desee conseguir. Igualmente para el rayado depende del acabado que se pretenda, cualquier objeto punzante puede servir.

Una espátula ancha permite un acabado muy liso de la superficie.

- **Material de carga:**

Se ha utilizado solamente la marmolina, ya que es un componente de la pasta . Aumenta la densidad de esta y posibilita meter una mayor cantidad de pasta permitiendo un mayor relieve o volumen.

