

el Gobierno

... profesor...  
... un profundo y riguroso estudio sobre las teorías estéticas del pintor murciano, con una apabullante documentación bibliográfica, tanto en materia de arte como filosófica.  
... el ensayo suyo que más la distingue es el consagrado a Elisa Seiquer, escultora murciana, espléndido catálogo en el que se expone el legado de la artista en la Sala Verónica de Murcia en la Sala Verónica.  
Una historia que no puede ser escrita por su padre, el profesor y crítico de arte Pedro Alcázar, sino por su hijo, Pedro Cruz Fernández. En el ensayo dedicado a esta singular artista plástica y veterana militante socialista, que lleva el expresivo título

Aunque muy contrario al ideario político socialista que siempre defendió Elisa Seiquer, Pedro Cruz su hijo, ofrece una lúcida génesis de su producción artística

de el cuerpo...  
... de Elisa Seiquer...  
... feminista, mostró siempre una actitud activa y beligerante en la defensa de los derechos de la mujer, creando un universo artístico en el que tal compromiso se presenta sedimentado en un discurso más completo y sutil. También pone de relieve, utilizando esquemas interpretativos de grandes maestros en el campo de la filosofía de la teoría estética, tales como J.C.E. Lévin, J. Derrida, que el notable cuerpo ha adquirido una conciencia de la escultora murciana y puede explicar, en este sentido, como consecuencia de la imposibilidad para hallar algo más allá de él. Poner en imagen el cuerpo es, a su juicio, ponerlo en abstracción, es decir, visualizar su esencia, su ineluctable erosión metafísica. Asimismo es una reflexión acerca de que el cuerpo, en la escultura de Seiquer, "es el escenario del doloroso conflicto que enfrenta a lo clásico y a lo fantasmático", constituyéndose el espacio por el delimitado como el ámbito de las fuerzas antagónicas, la una destructiva y preservadora y la

LA MAR DE

Opinión

T

de la...  
... de Murcia...  
... recordado...  
... periódico...  
... de este...  
... Seiquer...  
... (LA OPINION)...  
... escultora...  
... deslumbró...  
... por su...  
... me...  
... personal...  
... ideal...  
... de liberar...  
... tanto en...  
... hacia cor...  
... en que...  
... tiempos...  
... tranquila...  
... uso a enam...  
... sin éxito. Deb...  
... una especial...  
... posición de...  
... al le...  
... como...  
... quien...  
... puede...  
... siempre...  
... en su...  
... si ha...  
... a efectuar...  
... una...  
... de producción...  
... exégesis

insultante, pero vapuleado y víctima de su propia estrategia



Opinión  
El Puerto de Cartagen  
CARTAS A LA DIRECCION  
PALABRAS  
Opinión

... y es...  
... stintos...  
... auto...  
... robo...  
... con violencia...  
... on.

La locura es la  
inválida relativización de los  
sentidos. ESCÚCHALA.

Despiégate del belfro de esta sociedad cuerda y  
así queda por sí... "encanto"...



Co  
Inn

may saturación pero r

20  
VALERO GIL  
MARIA  
LUCIA

Cecilio Hernández

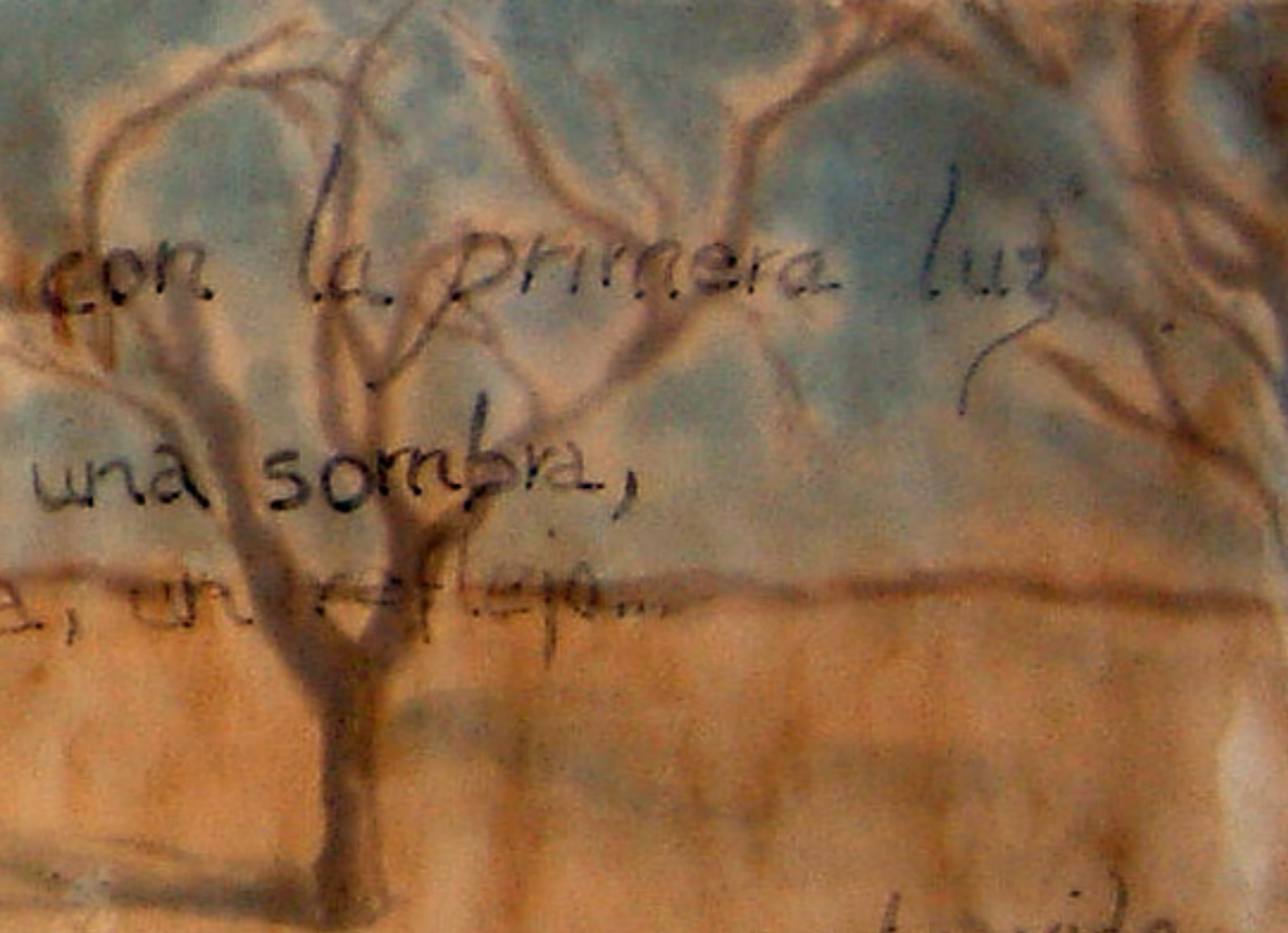
en 2011 según avanzó el delegado  
del Gobierno, Angel González,  
nacerá ya pequeña y tendrá me-  
nos capacidad que carreteras que  
promueve el Ayuntamiento co-  
mo las costeras Norte y Sur.

ce, manifestase que la autovía del  
Reguerón, que estará finalizada

12:00	20:00
12:30	19:30
10:00	20:00
10:00	20:00
11:30	19:30
8:00	
12:30	20:30
9:30	
9:30	
10:00	
11:00	
11:00	

Unas gafas sucias para esta vida...  
Y la mano temblorosa que duevme  
al niño, MUERE, para hacerte DESPERTAR.

Nacer con la primera luz  
Ser solo una sombra,  
una duda, un reflejo...



al niño, muere, para sacarle despertar.  
Y la mano temblorosa que duerme  
Vas a pasar su vida para esta vida.

una duda, un refugio...  
Ser solo una sombra,  
Nacer con la primavera (un



BIEN VENIDO

Las Inédito Mundo de la Corocido

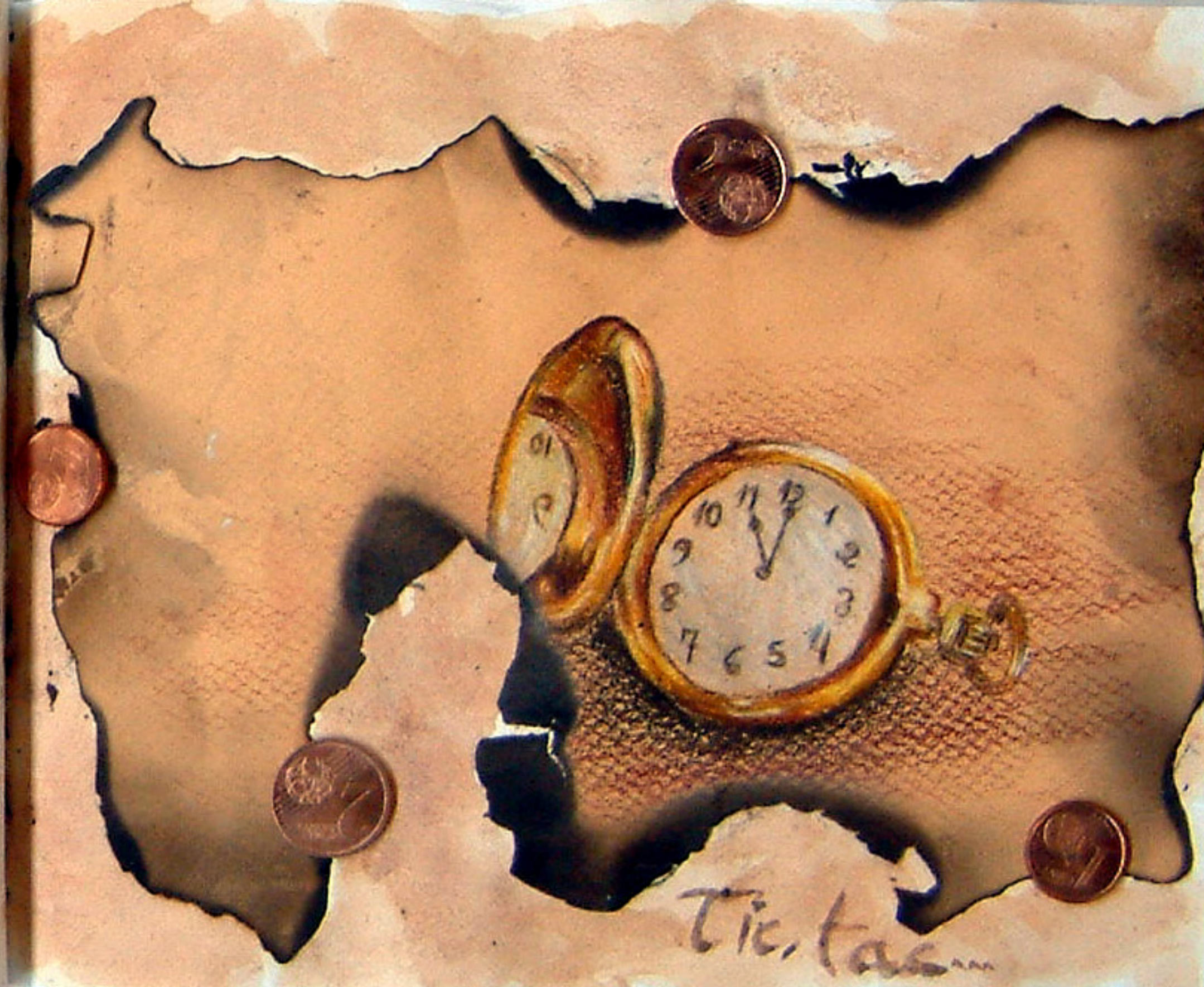


~~~~~

~~~~~

*En definitiva...lo que es buscado.  
Un "todas" sin ninguna  
O un "todas" completamente a solas  
Como los pájaros deseen...qué más da*

*Y si no te gusta...*



Tic-tac

Un pelo ornado en unos ojos que parecen saber  
 Un cuerpo frío padre de una armadura invisible,  
 Un calor azulado, descompuesto.  
 Perfil hiriente,  
 Rostro herido.  
 Teléfonos rotos,  
 Y un corazón de piedra, indeseptable... por estar hecho aficos.  
 El aliento de la muerte a nuestras espaldas nos impide  
 En ocasiones.  
 Mal futuro conocido, bueno por conocer  
 En ocasiones.  
 Ya no hay lágrimas rotas ni pucheros de princesas solas.  
 Simplemente, no se lleva.  
 Ahora, solo nos queda lo próximo:  
 Vacío.  
 Vacío y mucho, es nada.  
 Continúa la silla de plástico sucia,  
 Bajo unas manos sudadas que honran el papel.  
 Un exterior lleno de prejuicios,  
 Estupideces y un "nada me importa ya" disfrutado de sonrisa.  
 Un llanto que es cura y malcriado por su encanto.  
 Una risa auténticamente ofendida, del derecho.  
 Un hasta luego herido,  
 un adiós.

