

Procedimientos y técnicas pictóricas.

Emilio Antonio
Riquelme Gómez

Curso 2º, Grupo C.
Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Murcia,
2015/16

“El pintor no debe pintar nunca lo que ve ante él, sino lo que ve en él. Si no ve nada en él que renuncie a pintar lo que ve fuera. De lo contrario sus cuadros se parecerán a biombos tras los cuales no podemos encontrar más que enfermedad o la muerte”

(Friedrich)

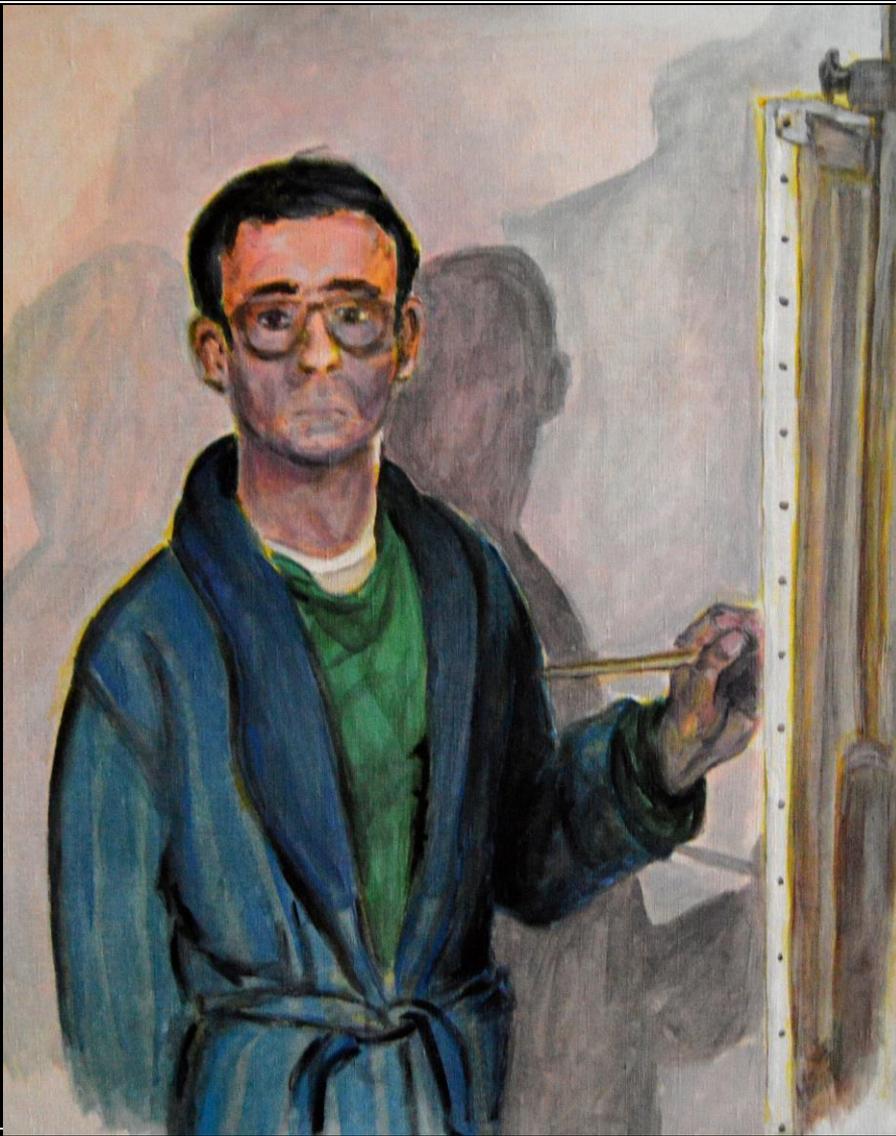
ACRÍLICOS.

-Libre (100x81).

-Modelo (100x81).

-1 hora modelo (cuatro).

-1 hora libres (cuatro).



“Autorretrato”.

Acrílico sobre lienzo (100x81).



“Modelo”.

Acrílico sobre lienzo (100x81).



“Modelo”.

Acrílico sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acrílico sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acrílico sobre papel (A4).



“Modelo”.
Acrílico sobre papel (A4).

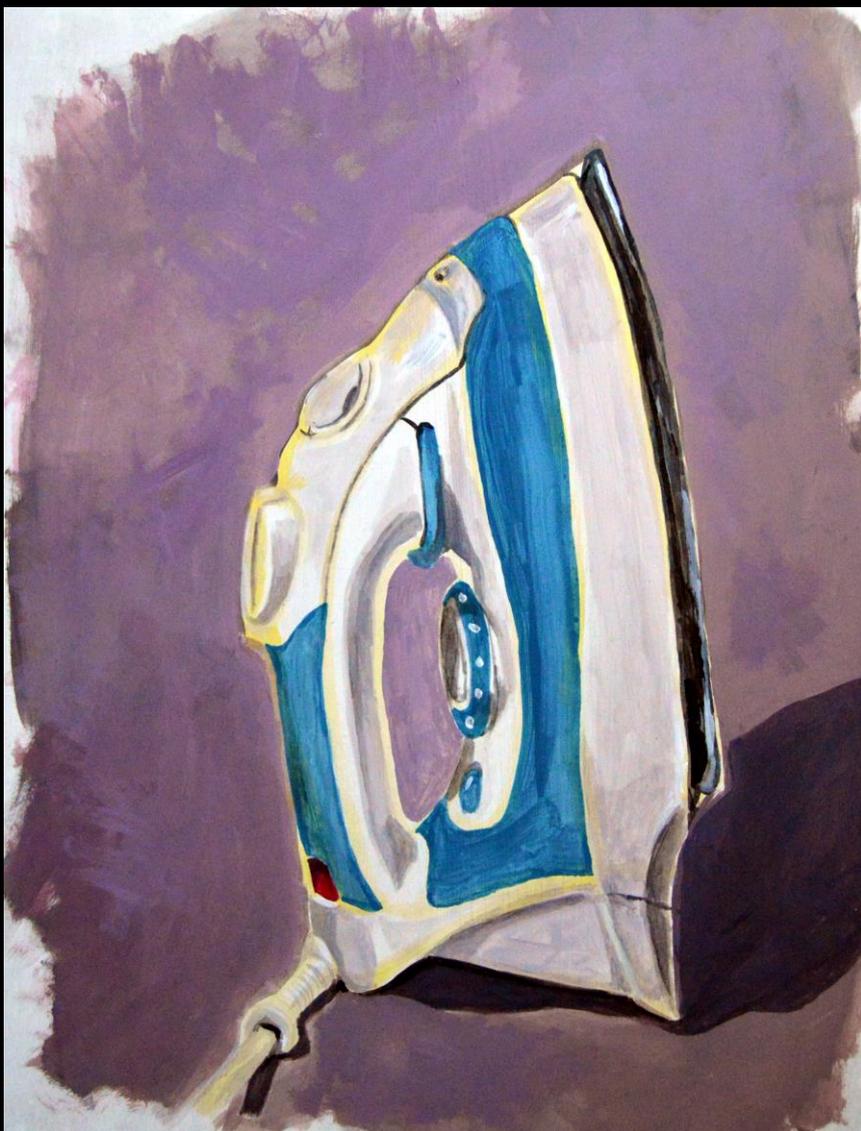


“Bodegón”.
Acrílico sobre DM (A4).



“Juguete”.

Acrílico sobre lienzo (A4).



“Plancha”.

Acrílico sobre DM (A4).



“Lavadero”.

Acrílico sobre papel (A4).

ACUARELAS.

-Modelo (6).

-Libre (6).

-Grande modelo (1).

-Grande libre (1).



“Modelo”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Modelo”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Grande modelo”.

Acuarela sobre papel (A3).



“Bodegón”.

Acuarela al vino sobre papel (A4).



“Bodegón”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Bodegón”.

Acuarela al café sobre papel (A4).



“Retrato niño”.

Acuarela sobre papel (A4).



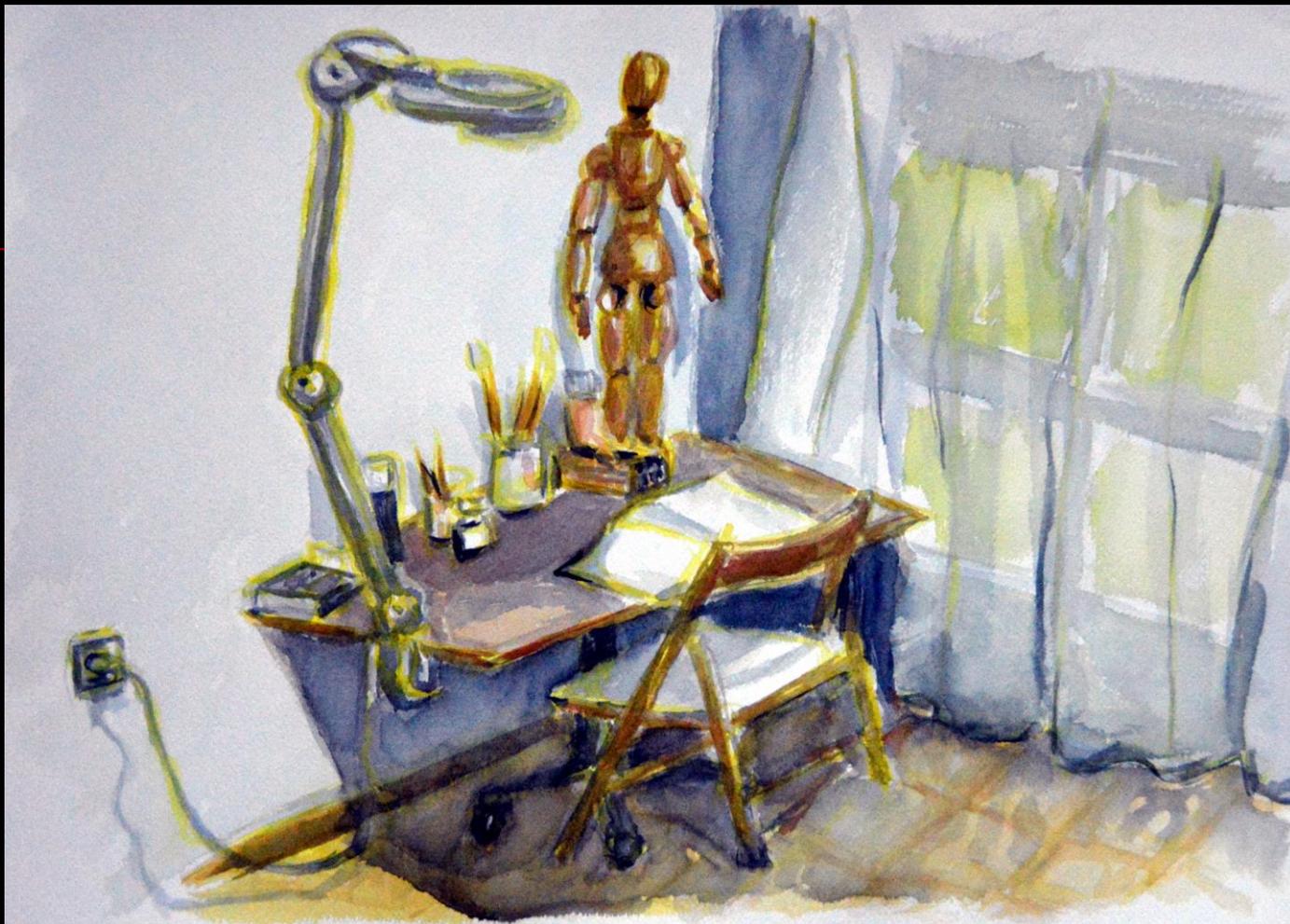
“Juguetes”.

Acuarela al azúcar sobre papel (A4).



“Paisaje”.

Acuarela sobre papel (A4).



“Grande libre”.

Acuarela sobre papel (A3).

TEMPLE.

-MODELO, temple al huevo.

-LIBRE, temple al huevo.

-MODELO: grisalla y veladura de óleo.

-LIBRE: grisalla y veladura de óleo.(6).



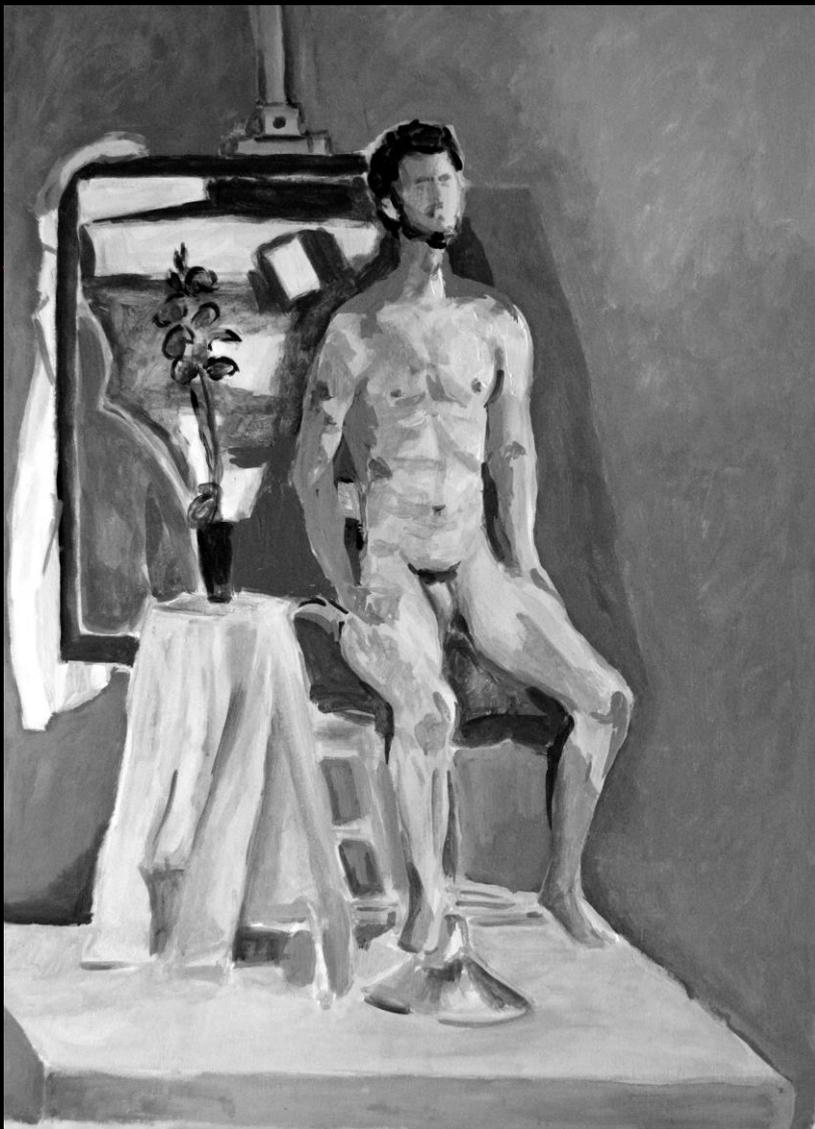
“Modelo”.

Temple al huevo sobre DM (50x70).



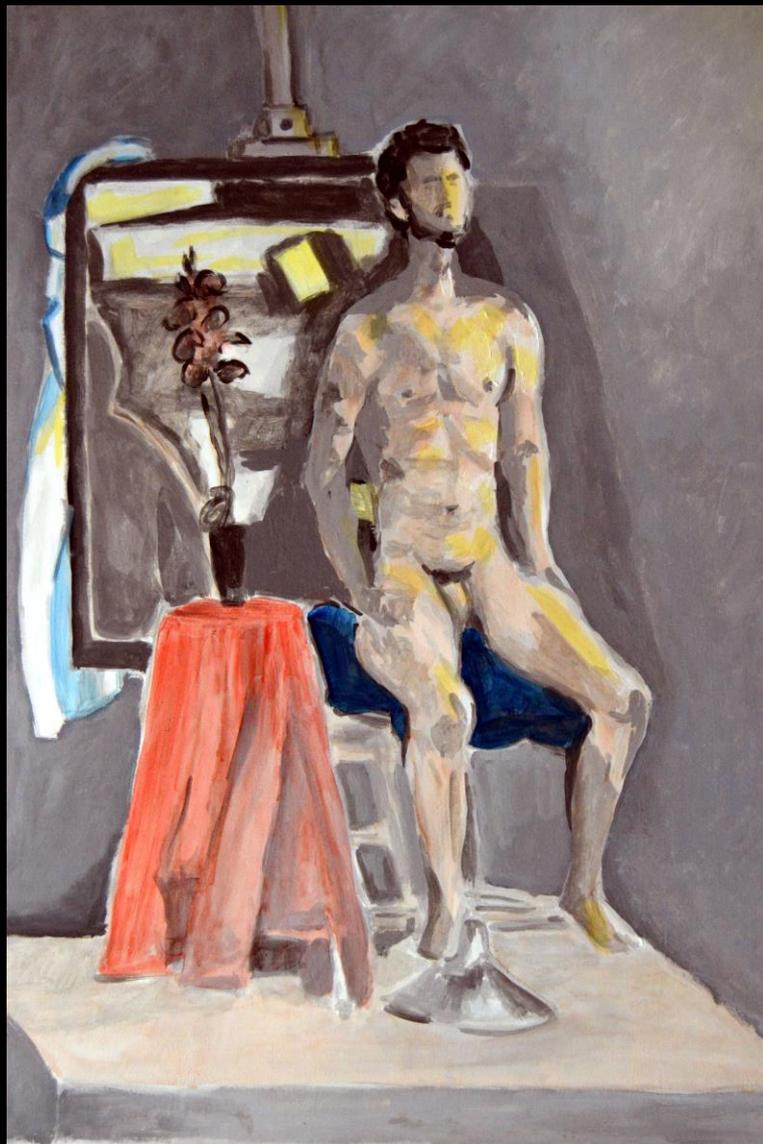
“Juguetes”.

Temple al huevo sobre DM (50x70).



“Modelo”.

Grisalla: Temple al huevo sobre DM (50x70).



“Modelo”.

Grisalla y veladura al óleo: Temple al huevo, DM (50x70).



“Mano sobre ladrillo”.

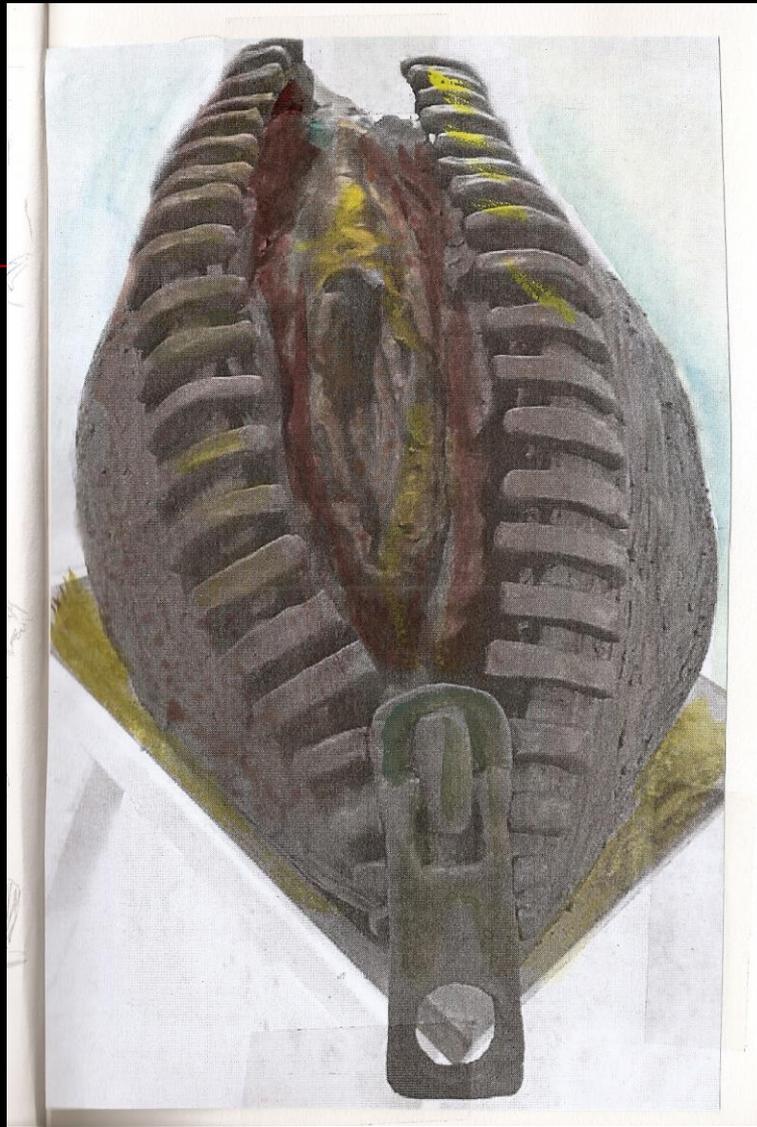
Grisalla: Temple al huevo sobre DM (50x70).



“Mano sobre ladrillo”.

Grisalla y veladura al óleo: Temple al huevo, DM (50x70).

LIBRO DE ARTISTA.





VINO





CAFÉ

