



Dossier de muestra de trabajos

Acrílico, acuarela y temple

Marina Martínez Morata



Acrílico

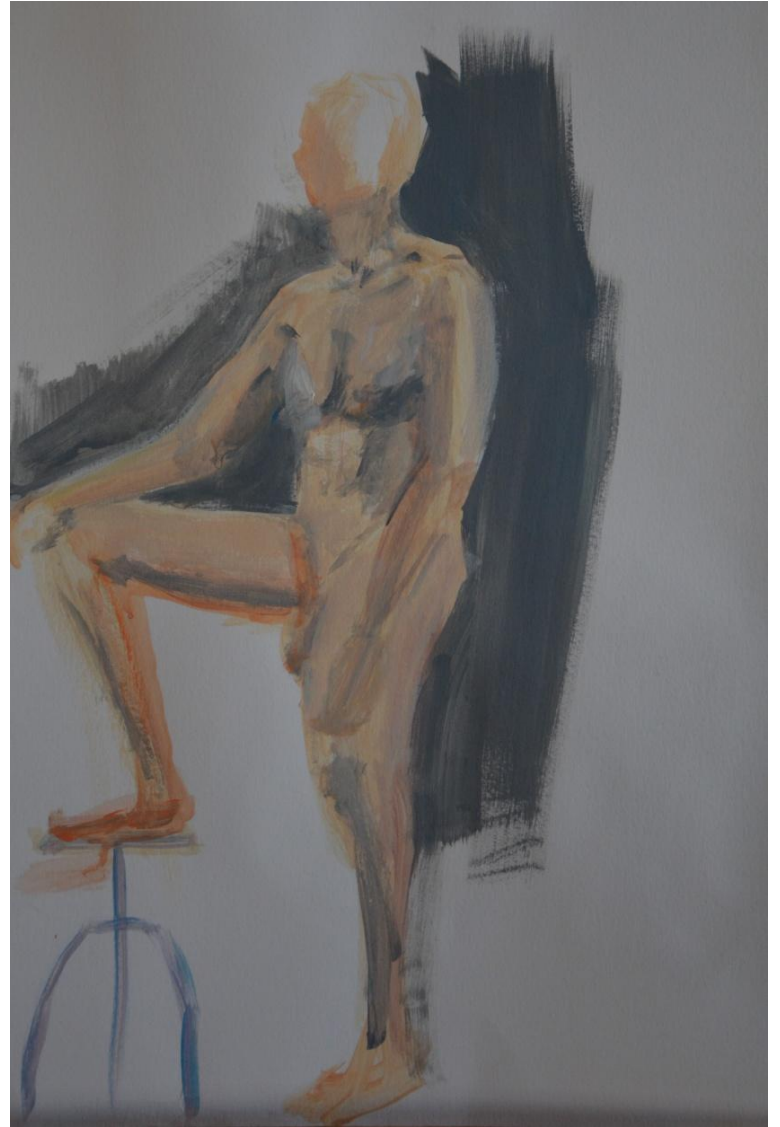


Marina Martínez Morata, 2015
Acrílico/ 100x70
Modelo al natural



Marina Martínez Morata, 2015
Acrílico/ 100x70
Modelo al natural

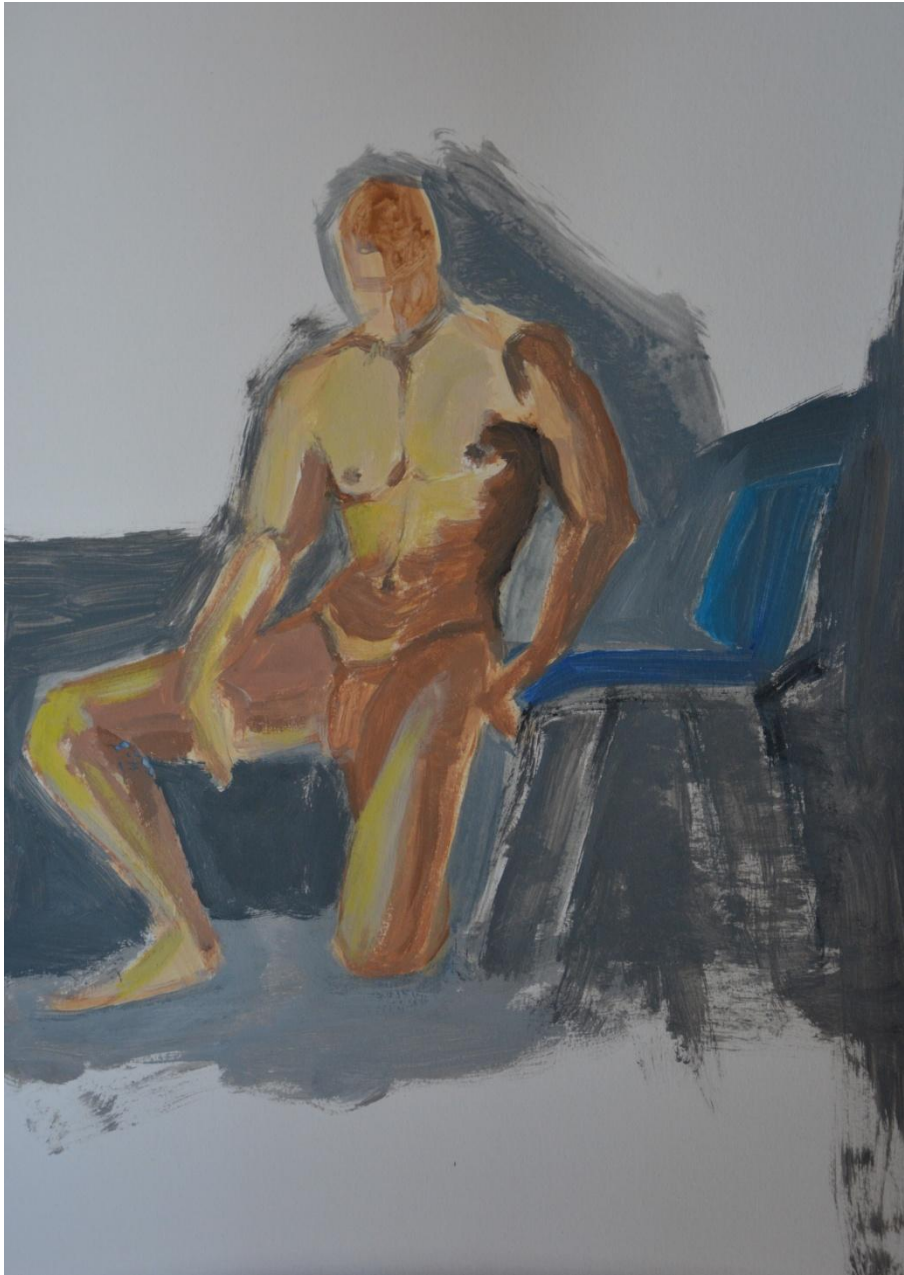
Bocetos 50x35cm





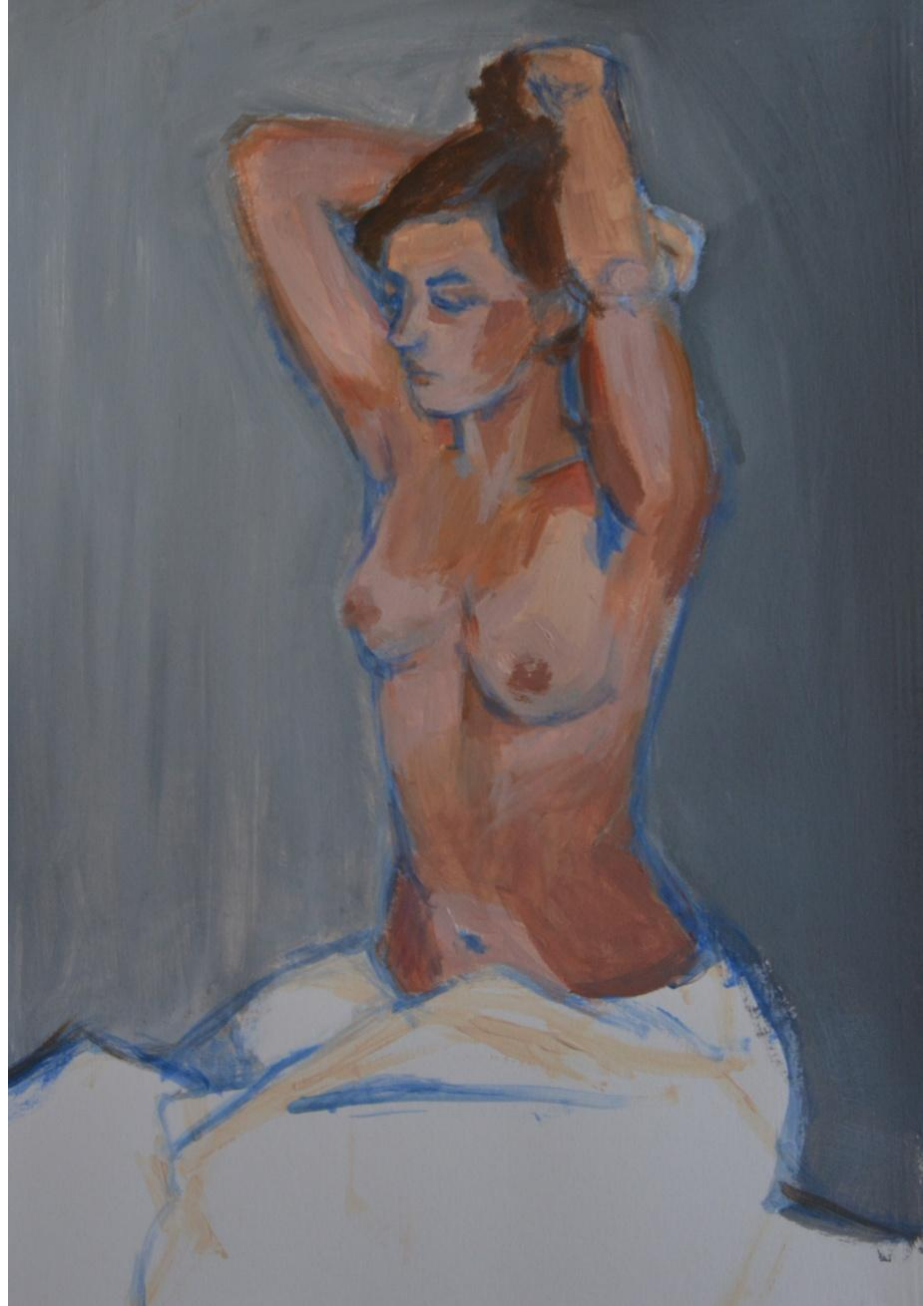










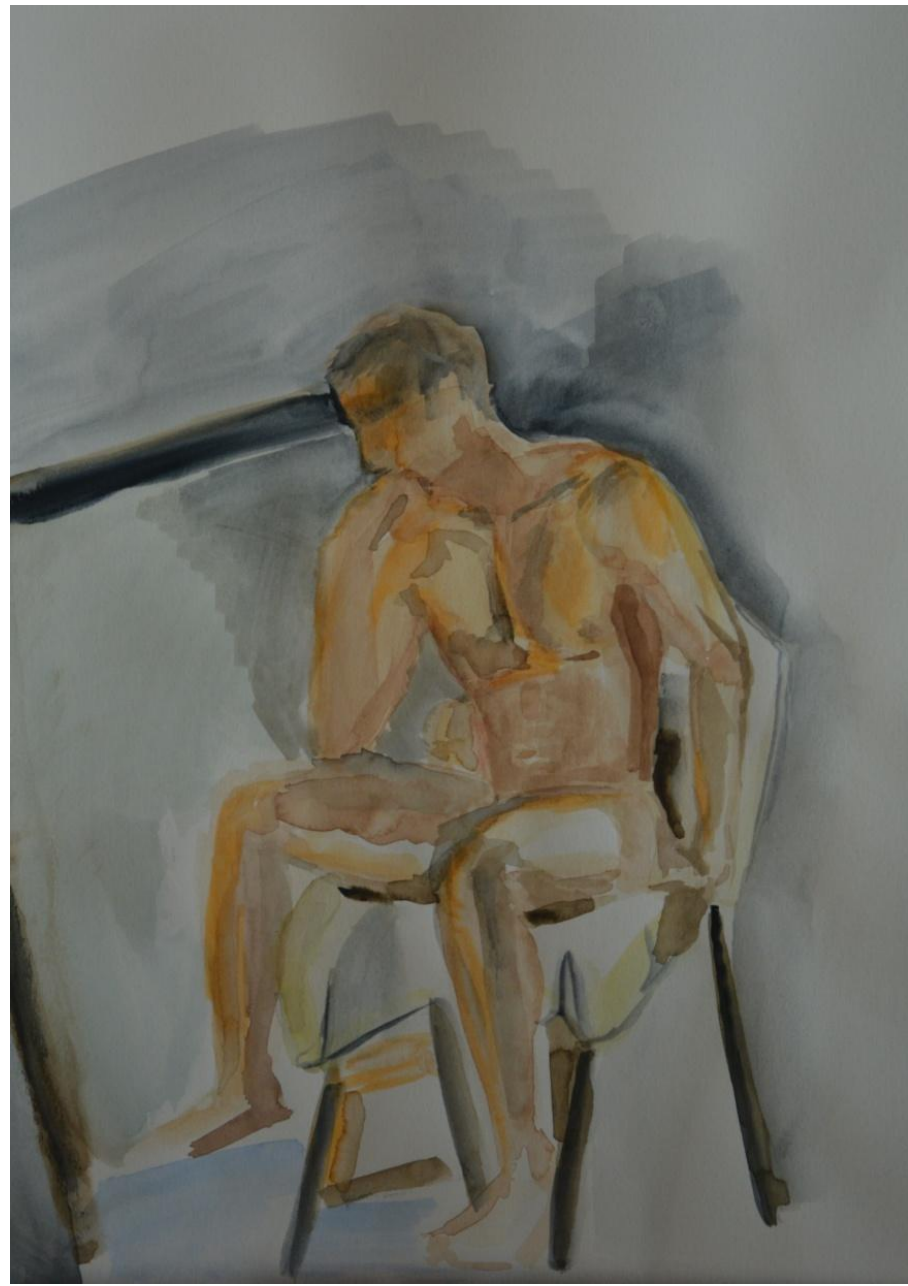
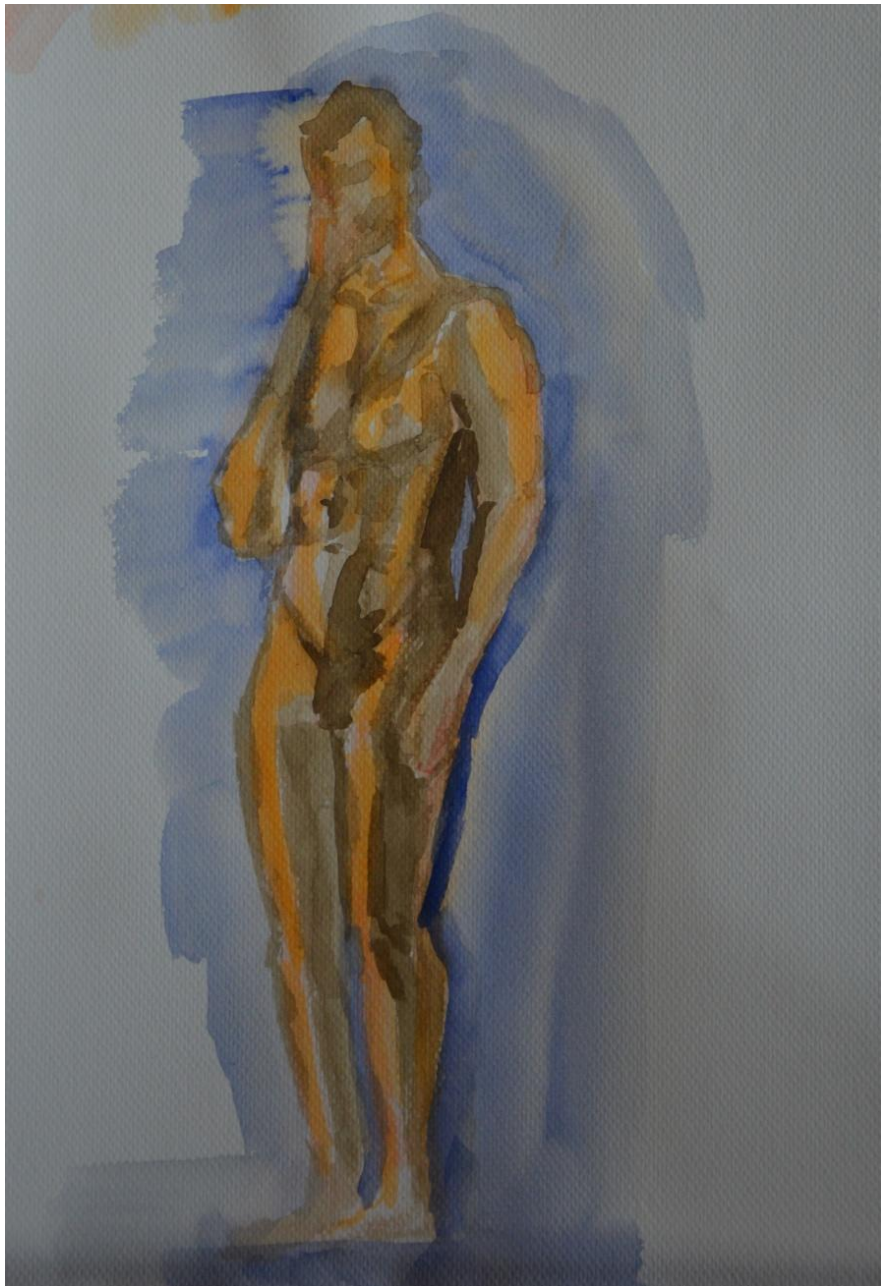






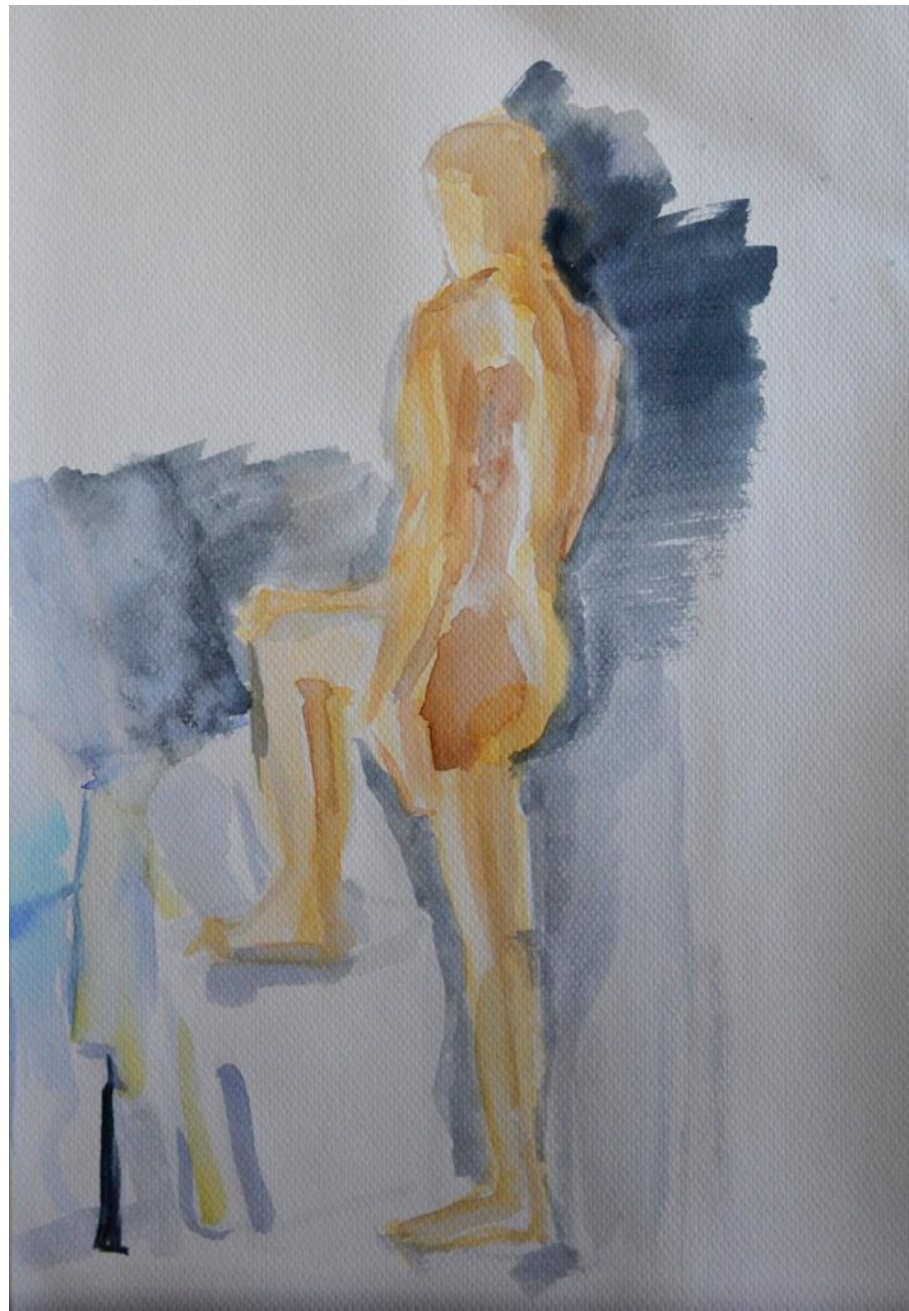
The background is an abstract watercolor painting. It features a rich palette of teal, emerald green, and golden-yellow. The colors are blended and layered, creating a textured, organic feel. There are darker, almost black, spots and streaks scattered throughout, particularly in the lower-left and upper-right areas, which add depth and contrast to the composition. The overall effect is reminiscent of a natural, perhaps underwater, scene or a close-up of a mineral surface.

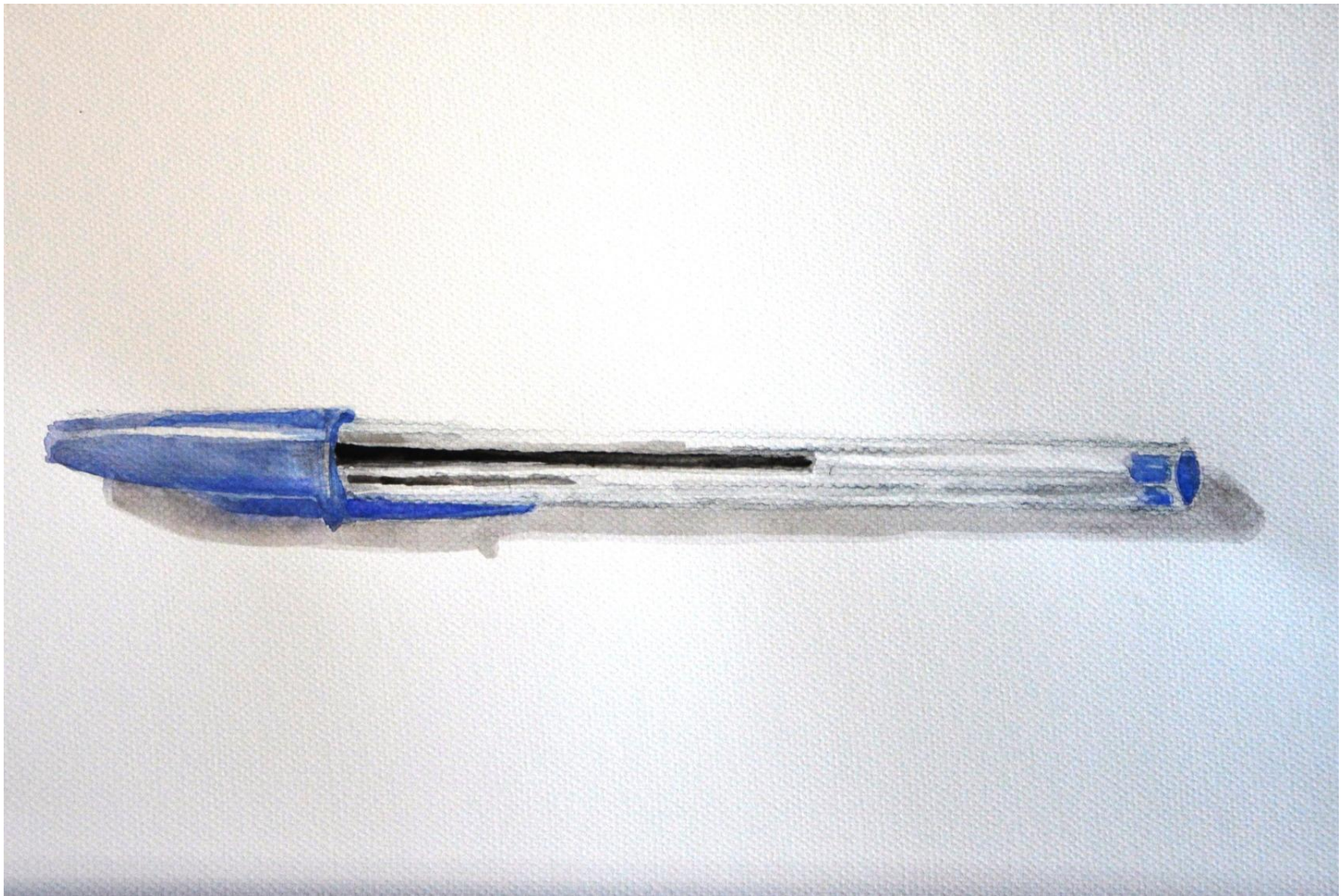
Acuarela











Acuarela/ Canson A4 300g



Acuarela/ Guarro A3 300g



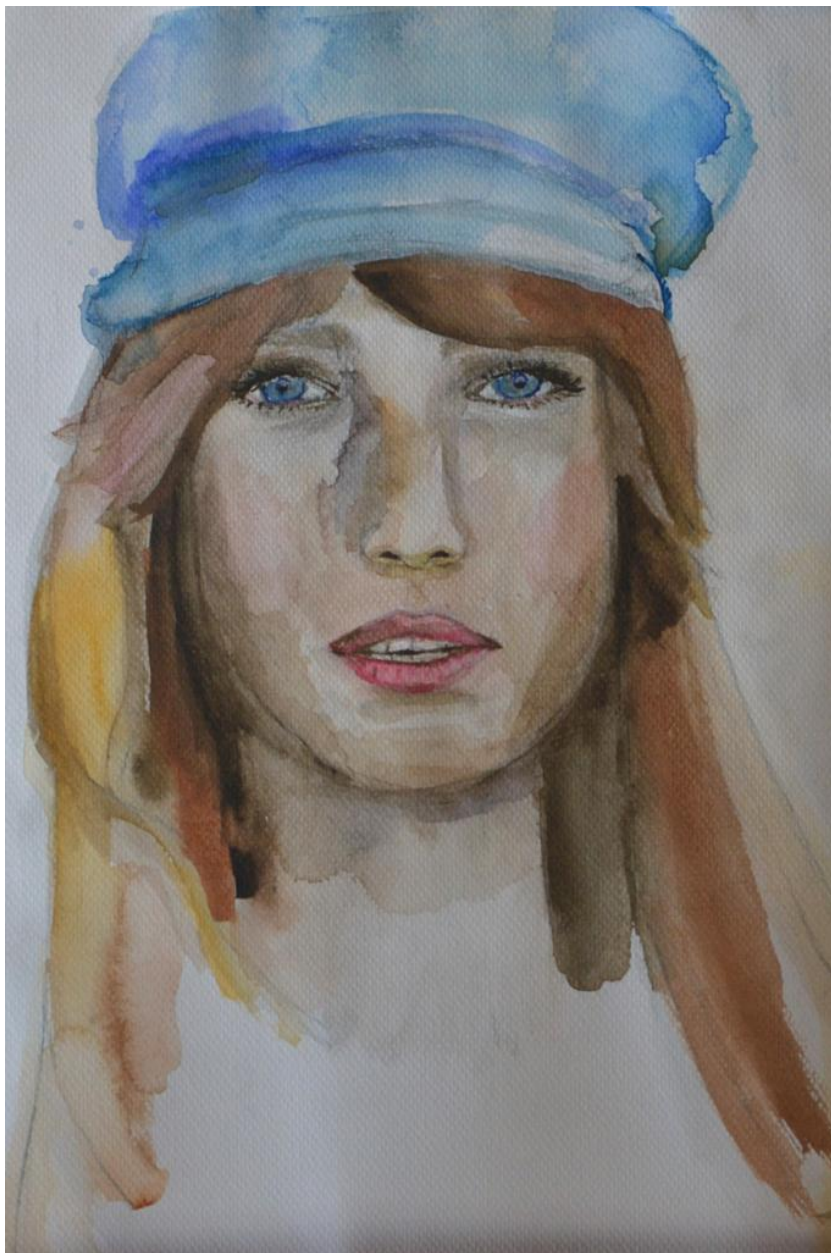
Acuarela/ Canson A4 300g



Acuarela/ Canson A4 300g



Acuarela/ Canson A4 300g



Acuarela/ Papel Guarro A3



Acuarela/ Canson A3 200g



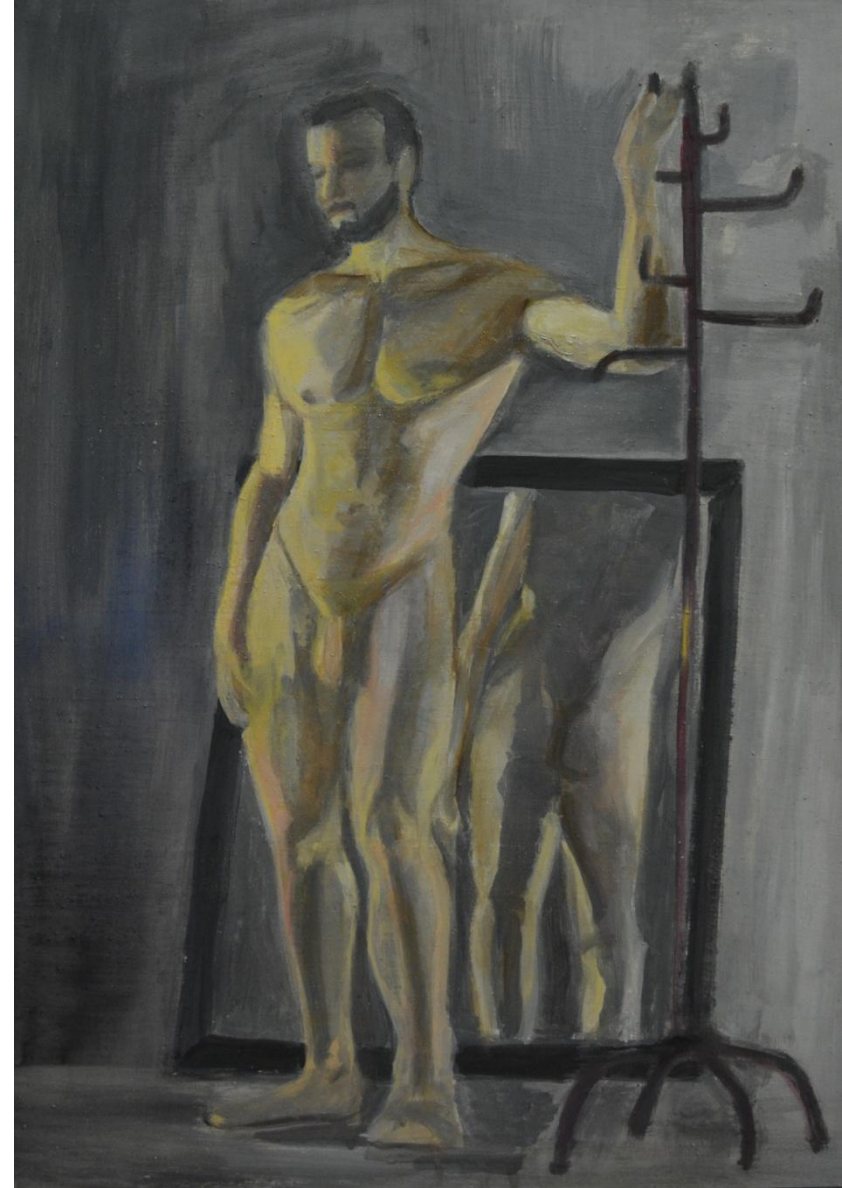
Acuarela/ 50x35 Arches 300g



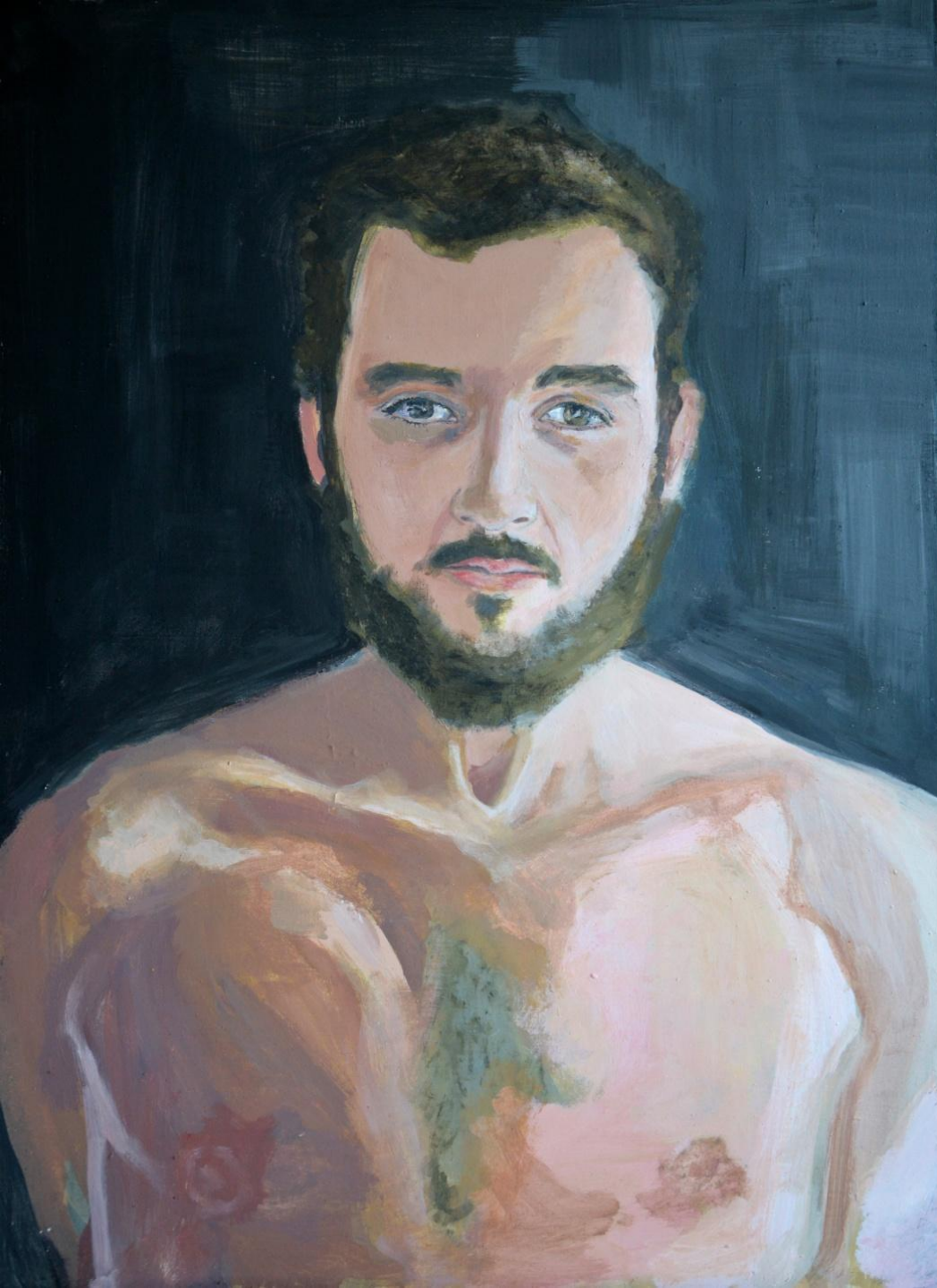
Temple al huevo



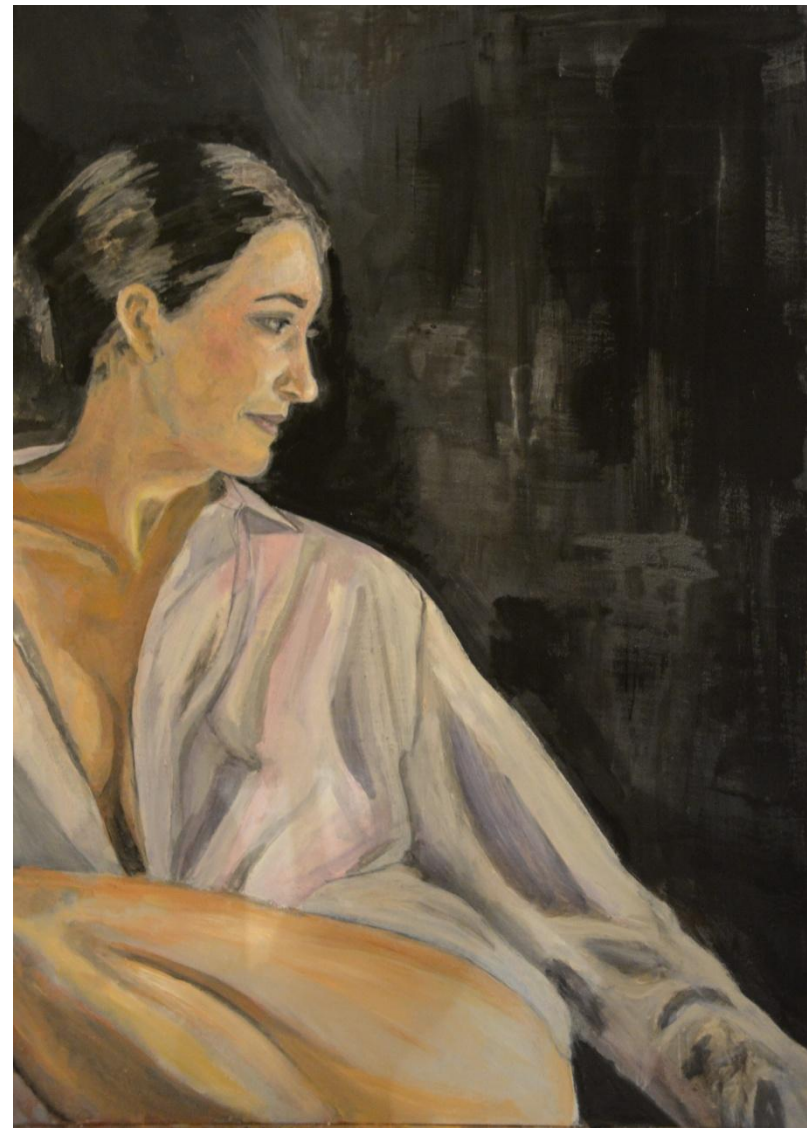
Temple / tabla 50x70cm



Temple / tabla 50x70cm



Temple / tabla 50x70cm




Temple / tabla 50x70cm

Mi libro de artista...



40x40 cm Fabriano 400g



A la pintura

A ti, lino en el campo. A ti, extendida
superficie, a los ojos, en espera.

A ti, imaginación, helor u hoguera,
diseño fiel o llama desceñida.

A ti, línea impensada o concebida.

A ti, pincel heroico, roca o cera,
obediente al estilo o la manera
dócil a la medida o desmedida.

A ti, forma; color, sonoro empeño
porque la vida ya volumen hable,
sombra entre luz, luz entre sol, oscura.

A ti, fingida realidad del sueño.

A ti, materia plástica palpable.

A ti, mano, pintor de la Pintura.

Rafael Alberti



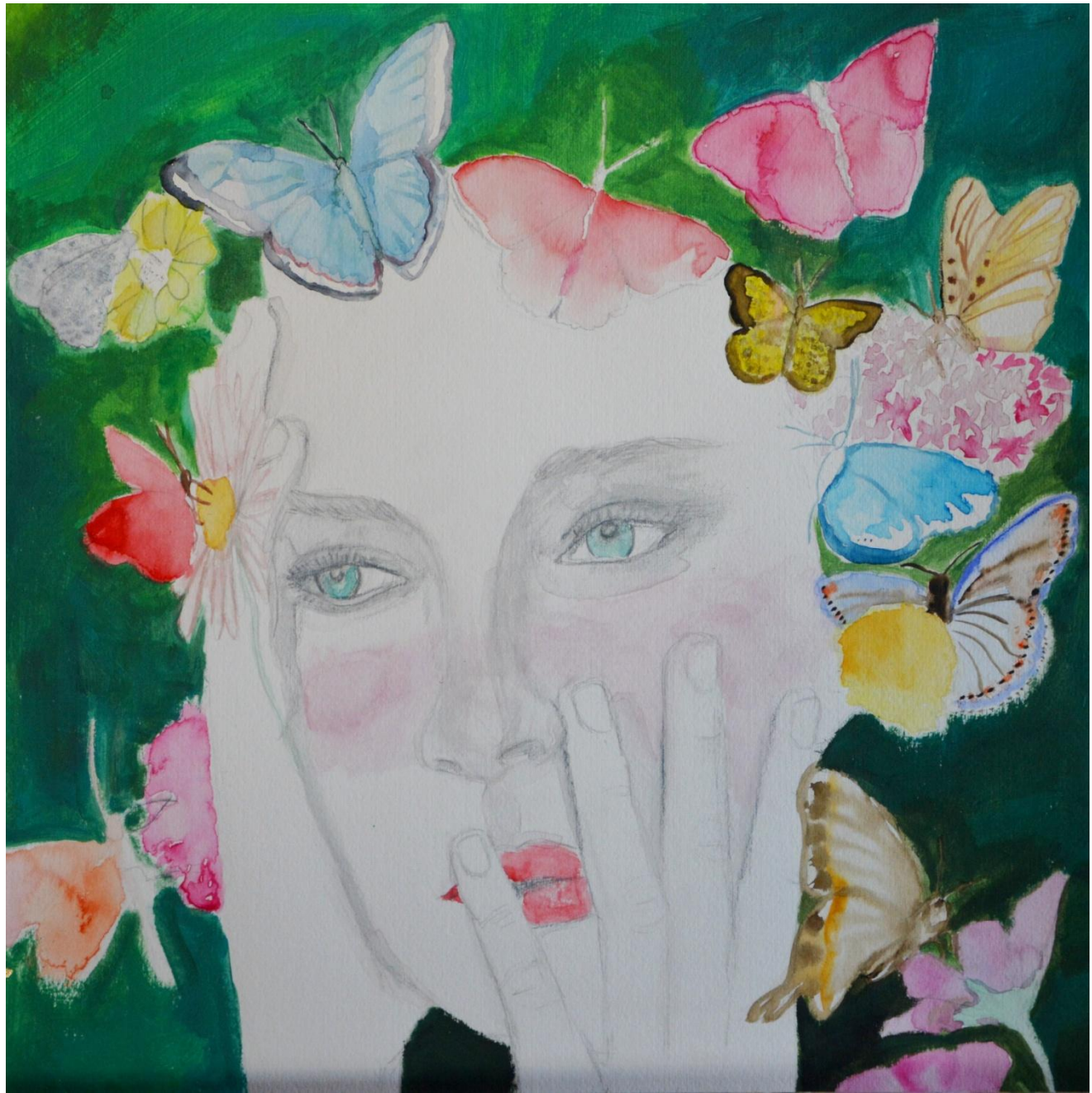








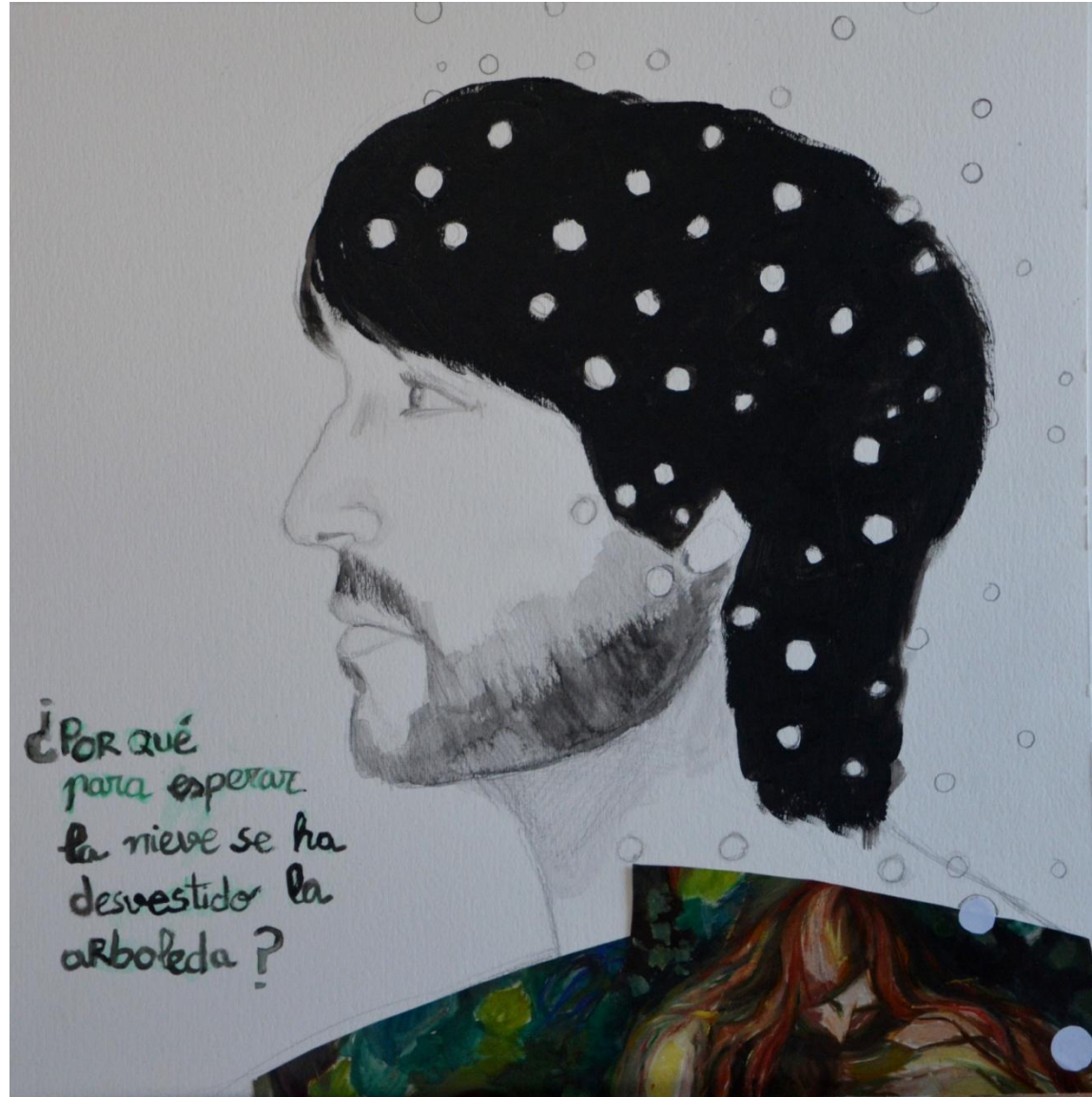








la lluvia que
acribilla los
silencios
es un telón
sin tiempo
y sin colores
y a tal punto
oscurece los
espacios
que puede
confundirse
con la noche

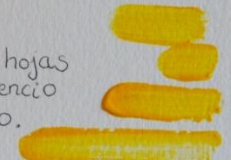


¿Por qué
para esperar
la nieve se ha
desvestido la
arboleda?

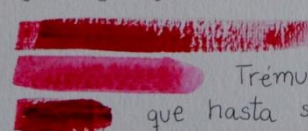
Llega el invierno.

Espéndido dictado

me dan las lentas hojas vestidas de silencio y amarillo.



Sed de ti me acosa en las noches hambrientas.



Tremula mano roja que hasta su vida se alza.

Ebaia de sed, loca sed, sed de selva en sequía.

Sed de metal ardiendo, sed de raíces ávidas...





temblando en
las flores silvestres
se va la
primavera

