



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2018/2019
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS
Código	1364
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura ANTONIO GARCIA LOPEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	BELLAS ARTES				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	antoniog@um.es http://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Primer Cuatrimestre	Jueves	12:30- 14:00	868884245, Facultad de Bellas Artes B1.1.026	Despacho 1.46Aula 1.03Previa cita solicitada a antoniog@um.es	
Primer Cuatrimestre	Jueves	15:00- 16:30	868884245, Facultad de Bellas Artes B1.1.026	Despacho 1.46Aula 1.03Previa cita solicitada a antoniog@um.es		
FRANCISCO JOSE GUILLEN MARTINEZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	BELLAS ARTES				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	guillen@um.es Tutoría Electrónica: Sí				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Lunes	11:00- 12:30	868883987, Edificio D Complejo de Espinardo B1.2.022	Despacho 1.26Aula 1.0.3
		Anual	Miércoles	12:30- 14:00	868883987, Edificio D Complejo de Espinardo B1.2.022	Despacho 1.26
JOSE ANTONIO TORREGROSA GARCIA Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	BELLAS ARTES				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	torregar@um.es https://es-es.facebook.com/joseantonio.torregar Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Martes	15:30- 17:00		Despacho 1.27. Ext. 8055. Aula 1.0.2
	Primer Cuatrimestre	Miércoles	19:00- 20:30		Despacho 1.27. Ext. 8055. Aula 1.0.2	



2. Presentación

La asignatura Procedimientos y técnicas pictóricas correspondientes al 2º curso de Grado en Bellas Artes, se ocupa de la materialidad (la esencia física de la pintura), sus principales técnicas, procedimientos y sus posibilidades expresivas dentro de la línea de experimentación pictórica. En esta asignatura nos proponemos como objetivo principal dotar al alumno de los conceptos básicos a nivel teórico y práctico relacionados con los principales materiales, procedimientos y técnicas pictóricas; pero no como un fin en sí mismo, sino como un medio que le permita fomentar un lenguaje personal en relación a las posibilidades expresivas que se descubren de la experimentación pictórica.

La creación de un cuadro conlleva la preparación y el uso de los materiales adecuados, con la ayuda de determinados medios técnicos. Las propiedades físicas y, sobre todo, químicas, de estos materiales condicionan su modo de aplicación, así que un conocimiento de las mismas resulta fundamental. Es indudable que el impacto visual y las cualidades táctiles de una obra resultan de la aplicación del dibujo, el color y la estructura de los materiales. La unidad satisfactoria de todos estos aspectos genera una síntesis perfecta para la percepción de una obra de arte. El campo en el que influye la ciencia de los procedimientos pictóricos y de sus técnicas va más allá de su inherente práctica artística; influyendo en la recepción de la propia obra, en la comprensión teórica de la misma y en la posterior fase de conservación y restauración que toda obra de arte plástica requiere; lo que dota a esta asignatura de un amplio carácter interdisciplinar más allá de las bellas artes.

La asignatura consta de tres grandes bloques de contenidos que vienen convenientemente desglosados en el apartado 5 de esta Guía Docente. La amplitud y versatilidad del programa propuesto, persigue que el alumno amplíe su conocimiento sobre los procedimientos y técnicas de la pintura como un instrumento de vital importancia en el proceso de creación de la propia obra pictórica, incidiendo en un progresivo grado de autonomía necesario para alcanzar nuevas perspectivas como artista y profesional de las bellas artes.

Desde el curso 2011-2012 la información sobre los contenidos de esta asignatura así como material de clase en español e inglés, y resultados de trabajos de cursos anteriores se encuentran ampliamente desarrollados en el portal OCW de la Universidad.

Véase el enlace:<http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas-1>



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda haber superado la asignatura de Color de 1^a Curso. Tener conocimientos previos de conceptos y aplicaciones básicas de las técnicas del color y del dibujo.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4. Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG7. Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG8. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.



- CG10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG11. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad y la diversidad y entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
- CG12. Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE1. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE7. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE9. Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CT1 - Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar
- Competencia 2. CT2 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- Competencia 3. CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas (TIC).
- Competencia 4. CT4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- Competencia 5. CT5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo
- Competencia 6. CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- Competencia 7. CT7 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

5. Contenidos

Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES

Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y para concluir este primer bloque, se aborda el concepto de secuencia estratigráfica que compone toda obra pictórica.

TEMA 1. Normas de seguridad

TEMA 2. Utillaje



TEMA 3. Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica

Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes, médiums, diluyentes y barnices necesarios en la elaboración y adecuada manipulación de las pinturas. Del mismo modo, la distinta naturaleza de dichas sustancias, permitirá entender mejor las diferencias entre los distintos procedimientos pictóricos existentes.

TEMA 4. Los soportes pictóricos y sus variedades

TEMA 5. La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico

TEMA 6. Pigmentos y cargas

TEMA 7. Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes

TEMA 8. Los barnices

Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilidad de los contenidos, persigue que el alumno se introduzca en el conocimiento sobre los procedimientos y técnicas de la pintura como un instrumento de vital importancia en el proceso de creación de la propia obra pictórica. A través de la práctica el alumno podrá experimentar con el potencial expresivo de las distintas técnicas y materiales pictóricos empleados.

TEMA 9. Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.

TEMA 10. La pintura acrílica y sus variedades

TEMA 11. El pastel y las técnicas secas.

TEMA 12. Acuarela y Gouache.



TEMA 13. Pintura al Temple y sus variedades.

TEMA 14. El dorado y sus técnicas

TEMA 15. Pintura al óleo y sus variedades

TEMA 16. Nuevos materiales pictóricos

PRÁCTICAS

Práctica 1. REALIZACIÓN DE UNA ENCUESTA DE DIAGNOSTICO INICIAL: *Global*

Proceso:

- Cumplimentar formulario encuesta
- Aportar documentación de trabajos de cursos anteriores.

Material necesario para la realización de la práctica: Disponible en: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/encuesta-inicial.pdf>

Práctica 2. SOPORTES E IMPRIMACIONES EN FUNCIÓN DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS.: *Global*

Proceso:

- Preparación previa de soportes.
- Aplicación de capas de preparación e imprimación.
- Preparación de materiales de la capa de color.
- Preparación de materiales de la capa de protección.
- Reconstrucción del proceso técnico tradicional.

Material necesario para la realización de la práctica: Disponible en: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/proceso-detallado-imprimacion-a-la-creta-y-media-creta.pdf>

Práctica 3. EJERCICIOS CON TÉCNICAS MAGRAS: *Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 2, Tema 6, Tema 7, Tema 8, Tema 10, Tema 11, Tema 12, Tema 13, Tema 14 y Tema 4*

Proceso:

- Resina Vinílica
- Resina Acrílica.
- Acuarela.
- Anilina.
- Tinta china.
- Guache.
- Temples al agua: cola animal, caseína, goma vegetal.

Material necesario para la realización de la práctica: Disponible en los apartados 10.6 y 10.7 del siguiente enlace: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/u.t.-10.-la-pintura-acrilica-y-sus-variedades.pdf>, y apartados 12.5, 12.6, 12.8 y 12.10 de: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/u.t.-12.-la-acuarela-y-gouache.pdf>



Práctica 4. EJERCICIOS CON TÉCNICAS MIXTAS.: *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 2, Tema 3, Tema 6, Tema 7, Tema 13, Tema 15 y Tema 5*

Proceso:

- Temple al huevo
- Técnica mixta histórica (Grisalla-templeo / óleo)

Material necesario para la realización de la práctica: Disponible en los apartados 13.6 y 13.8 del siguiente enlace: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/u.t.-13.-pintura-al-temple-y-sus-variedades-temple-huevo.pdf>

Práctica 5. EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRASAS.: *Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 2, Tema 8, Tema 13, Tema 15, Tema 4, Tema 5 y Tema 9*

Proceso:

- Óleo (procedimiento de veladuras)

Material necesario para la realización de la práctica: Disponible en el apartado 15.8 de: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/u.t.-15.-la-pintura-al-oleo-y-sus-variedades.pdf>

Práctica 6. EJERCICIOS CON TÉCNICAS EXPERIMENTALES.: *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 2, Tema 7, Tema 8, Tema 10, Tema 11, Tema 2, Tema 16, Tema 4, Tema 5 y Tema 9*

Proceso:

- Resinas Sintéticas (alquídicos)
- Collage.

Material necesario para la realización de la práctica: Disponible en el apartado 16.6 de: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/u.t.-16.-nuevos-materiales-pictoricos.pdf>

Práctica 7. REALIZACIÓN DE UN DOSSIER CON LOS TRABAJOS REALIZADOS.: *Global*

Proceso:

- Documentación fotográfica
- Ficha técnica.
- Orden cronológico.

Material necesario para la realización de la práctica: Dispositivos para fotografiar. Se muestran a modo de ejemplo dossiers de cursos anteriores en: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/ejercicios-proyectos-y-casos>

Práctica 8. REALIZACIÓN DE UN CUADERNO DE TRABAJO CON CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA: *Global*

Práctica global 2: REALIZACIÓN DE UN PORTAFOLIO CON CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA
Deberá versar sobre las técnicas pictóricas, sus materiales y procedimientos

Proceso:

- Elección del tema y seguimiento por parte del profesor.
- Desarrollo del trabajo.
- Exposición de las conclusiones del trabajo.



Material necesario para la realización de la práctica: Se muestran a modo de ejemplo portafolios y libros-objeto realizados en cursos anteriores: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/ejercicios-proyectos-y-casos>

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
AF01. Clase teórica	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos.	5	10	15
AF02. Seminarios y resolución de problemas	MD02 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor.	20	40	60
AF04 - Practicas artísticas	MD02 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. MD06 - Actividades de taller artístico.	30	35	65
AF06 - Salidas de campo	MD10 - Salidas de trabajo de campo.	5	5	10
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/2018-19#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Informe de progreso
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y participación activa en todas las clases. Puesta en común, debates y tutorías. (10%) Dialogo individual y en grupo, dominio y coherencia en la formulación de argumentos. Portal OCW y Aula Virtual de la asignatura. Consulta de material docente virtual.(5%)
Ponderación	15



Métodos / Instrumentos	Trabajo final
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de conocimientos y dominio técnico aplicados a la práctica. Habilidades, destrezas, composición, cromatismo, valor expresivo, y grado de innovación.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de conocimientos y dominio técnico aplicados a la práctica. Habilidades, destrezas, composición, cromatismo, valor expresivo, y grado de innovación. (45%) Documentación de los trabajos realizados (Dossier, cuaderno de investigación artístico): Evolución global de los trabajos. Correcta documentación y presentación de los mismos. (15%) Los criterios de valoración de los ejercicios prácticos vienen desglosados dentro de cada unidad temática del portal OCW. Consultar: http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas-1
Ponderación	60
Métodos / Instrumentos	Exposiciones y presentación de trabajos.
Criterios de Valoración	Exposicion y presentación del trabajo final.
Ponderación	5

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/2018-19#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

Como resultados de aprendizaje, se espera de los estudiantes que sean capaces de:

- Conocer la naturaleza y evolución histórica de los soportes y materiales pictóricos fundamentales y sus propiedades técnicas.
- Utilizar los procesos adecuados en los diversos procedimientos pictóricos tradicionales y modernos.



- Iniciar un lenguaje pictórico personal en relación a las posibilidades expresivas que se descubren en la experimentación pictórica dentro de las diversas técnicas.
- Interrelacionar los conocimientos entre las diversas asignaturas cursadas paralelamente dentro de su respectivo año académico como fuente de enriquecimiento y afianzamiento de un conjunto de conocimientos y conceptos artísticos globales.

El portal ocw de la asignatura muestra ejemplos visuales de los cursos anteriores publicando dossiers que sirven de orientación de los resultados alcanzados.

<http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas-1>

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Collins, J., y Welchman, J. (1996). *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Tursen/H. Blume



Doerner, M. (2002). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverte.



Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Col. Barcelona: Los diccionarios del Arte, Electa.



Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Preparación de los Soportes, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid: Akal.



Irujo, J. (2008). *La materia sensible: técnicas experimentales de pintura*. Madrid: Tursen-H. Blume.



Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: H. Blume.



Palet, A. (2002). *Tratado de pintura. Color, pigmento y ensayo*. Barcelona: Ed. Universitat de Barcelona.



Pedrola, A. (2008). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ariel.



Smith, R. (2008). *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.



Villarquide, A. (2004). *La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales*. San Sebastián: Nerea.

Bibliografía Complementaria



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Doerner, M. (2005). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Reverte.

11. Observaciones y recomendaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales, podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad (ADYV: <http://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

PLANIFICACIÓN: La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo.

SEMANA	TEMA	PRÁCTICA	TAREA AUTÓNOMA
1	Concepto y presentación de la asignatura Tema 1. Normas de seguridad	Práctica 1	Prueba diagnóstica inicial (6 horas)
2	Tema 2. Utilillaje Tema 3. Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica.		(6 horas)
3	Tema 4. Los soportes pictóricos y sus variedades Tema 5. La preparación del soporte y su adecuación al procedimiento	Práctica 2	Preparación de soportes y aplicación de imprimaciones (6 horas)



4	Tema 6. Pigmentos y cargas Tema 7. Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes Tema 8. Los barnices		Preparación de materiales (6 horas)
5	Tema 9. Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación. Tema 10. La pintura acrílica y sus variedades.	Práctica 3	Ejercicio 1 Acrílicos modelo y de tema libre pequeño formato (6 horas)
6	Tema 10. La pintura acrílica y sus variedades Tema 11. El pastel y las técnicas secas.		Ejercicio 2. Acrílico modelo y de tema libre 100 x 81 cm (6 horas)
7	Tema 12. Acuarela y Goache		Ejercicio 3. Aguadas modelo y de tema libre pequeño formato (6 horas)
8	Tema 12. Acuarela y Goache		Ejercicio 4 Aguadas modelo y de tema libre en A3 (6 horas)
9	Tema 13. Pintura al temple y sus variedades		Ejercicio 5. Temple al huevo modelo. (6 horas)
10	Tema 13. Pintura al temple y sus variedades		Ejercicio 6. Temple al huevo tema libre (6 horas)



11	Tema 14. El dorado y sus técnicas		(6 horas)
12	Tema 15. Pintura al óleo y sus variedades	Práctica 4	Ejercicio 7 Técnica Mixta Histórica modelo (6 horas)
13	Tema 15. Pintura al óleo y sus variedades	Práctica 5	Ejercicio 8 Técnica Mixta histórica tema libre (6 horas)
14	Tema 16. Técnicas con nuevos materiales	Prácticas 6,7 y 8	Ejercicio 9. Libro de artista (portafolio investigación personal) Dossier Final (6 horas)
15	Examen		(6 horas)

BIBLIOGRAFÍA

En la guía docente solo mostramos la bibliografía básica, es decir, aquella que consideramos de lectura imprescindible. Esta bibliografía básica puede ampliarse en el Portal OCW de la asignatura, con una bibliografía que tema por tema completa los contenidos de la bibliografía básica que aparece en la guía docente. Además dicho portal muestra otros títulos y enlaces web a vídeos y prácticas artísticas, véase: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas>

TUTORIAS

El profesorado está disponible en el horario de tutorías en los despachos asignados, independientemente de dicha ubicación también será posible atender las tutorías en el aula-taller 1.03 y 1.0.2.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En todo momento docentes y estudiantes deberán cumplir con el «Reglamento de convocatoria, evaluación y actas» de la Universidad de Murcia. El alumno es responsable de entregar al profesor la ficha con sus datos, así como de firmar en el control de asistencia diario. Con más de un 20% de faltas de asistencia, el alumno tendrá una puntuación de 0 en el apartado correspondiente a asistencia y participación activa en clase.



En las convocatorias de examen de carácter extraordinario no podrá aplicarse el 15 % correspondiente a la valoración del apartado de asistencia y participación activa, por lo que ese porcentaje pasará a incrementar el apartado correspondiente a la evolución global de los trabajos, así como la correcta documentación y presentación de los mismos.

En cuanto al control de la teoría impartida, se prestará atención a la aplicación que se haga en los trabajos prácticos planteados. El profesor se reserva si lo estima oportuno realizar alguna prueba puntual que puede ser oral o escrita.

Los ejercicios prácticos se realizarán en la clase, salvo aquellos en que se especifique lo contrario. De cada ejercicio práctico se observará:

- La correcta preparación del soporte.
- La correcta aplicación del procedimiento.
- El resultado final en cuanto a su valor expresivo e innovador.
- El interés del alumno, y su asistencia a clase.

Desarrollo de un trabajo de investigación a través del portafolio, sobre un procedimiento pictórico, de acuerdo con las pautas que se expondrán en clase.

Todos los ejercicios deberán ser presentados en la fecha que prefijará el/a profesor/a. Los ejercicios no realizados en clase o presentados fuera de plazo se tendrán en cuenta negativamente en la consecución de la media final. Al finalizar cada ejercicio, el alumno podrá solicitar la nota alcanzada con el fin de que mediante la aplicación de la evaluación continua, tenga la oportunidad de recuperar o mejorar nota en cualquier momento mediante la repetición del ejercicio pertinente.

Dadas las características de la asignatura, se establece la Evaluación Global y Continua, como método idóneo. Se basará principalmente, en la consideración de los siguientes apartados:

- La asistencia a clase
- La participación en los debates y puestas en común
- Los logros alcanzados en los ejercicios prácticos
- La calidad de la investigación teórico/práctica desarrollada en el cuaderno de trabajo
- La calidad del Dossier.



Se valorará especialmente la evolución personal de cada alumno, la consecución de los objetivos de las asignaturas, es decir fundamentalmente el dominio de los procedimientos y técnicas pictóricas, y su adaptación a un universo personal. Además se tendrán en cuenta otras actividades que puedan realizarse durante el curso (muestras expositivas realizadas por el alumno, visitas y excursiones a museos y exposiciones, etc.

Para proceder a la consecución de la media proporcional indicada en el cuadrante de la ponderación, será necesario tener aprobado, al menos, el 90% de los ejercicios prácticos realizados. Y en cuanto a la parte teórica/ práctica del portafolio y el Dossier, se requiere haber aprobado las pruebas con una calificación mínima de 5.

La recuperación de ejercicios prácticos, portafolio y Dossier como ya hemos apuntado es continua en cualquier fecha del curso mediante repetición de los ejercicios a superar. Los días establecidos para las revisiones de notas también se emplearán para terminar de retirar los trabajos del aula.

La presentación del Dossier final, la entrega de todos los trabajos prácticos del curso, y el cuaderno de trabajo de investigación pictórica, serán obligatorios para aprobar las distintas convocatorias de examen del curso. Se solicita que el Dossier final y la documentación gráfica del cuaderno de trabajo sea enviada en formato pdf reducido (máximo 10 MB) a través del apartado de tareas que existe en el Aula Virtual. En cuanto a los criterios de valoración, así como el material para prácticas, puede consultarse más detalladamente en cada unidad temática dentro del portal OCW de la asignatura.

NOTA INFORMATIVA:

El último día para retirar los trabajos de las aulas será el último día de revisión de notas de exámenes (salvo reclamación de la nota) Con posterioridad a esa fecha, la facultad procederá a la limpieza de las aulas, no haciéndose responsable de los trabajos y obras que pudiesen quedar en ellas y que serán retirados para la limpieza oportuna.