

DOSSIER

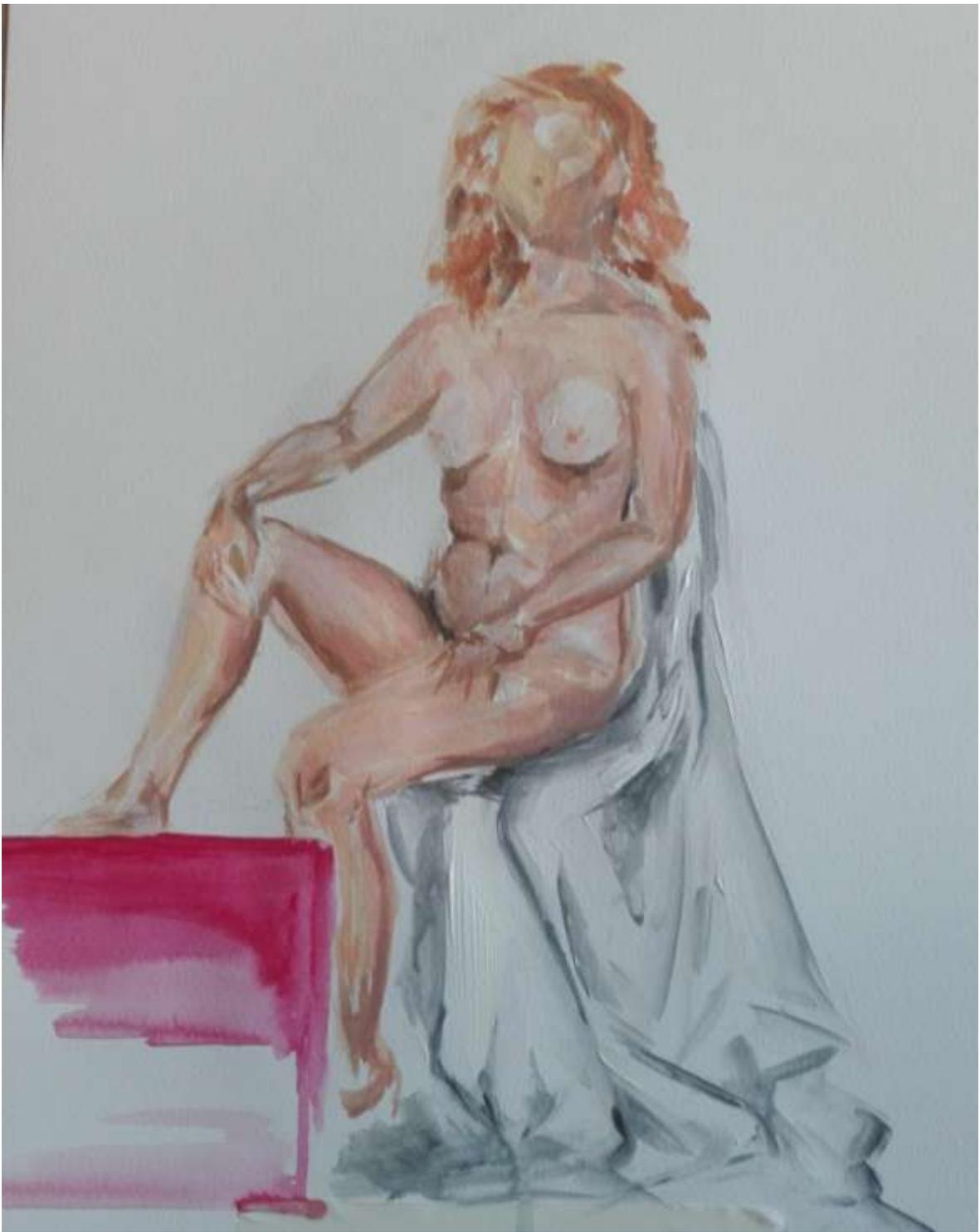
**Procedimientos
y técnicas
pictóricas.**

-Acrílico.

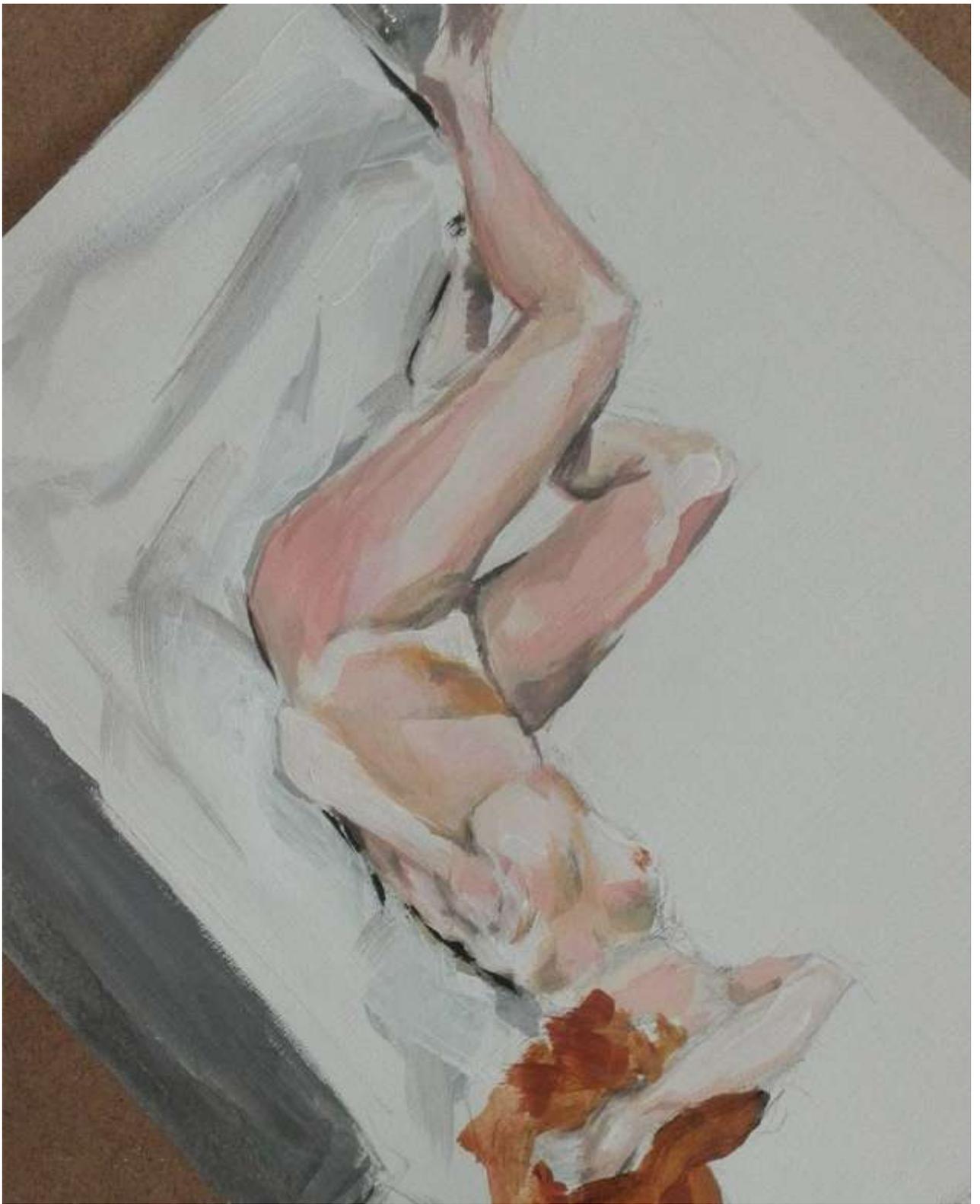
Trabajos en A3 de modelo realizados en clase:











Lienzo 100x81cm de modelo realizado en clase:







Trabajos autónomos:
Acrílicos sobre DM tamaño A4.











Acrílico en madera 100x75 cm.







Day 3

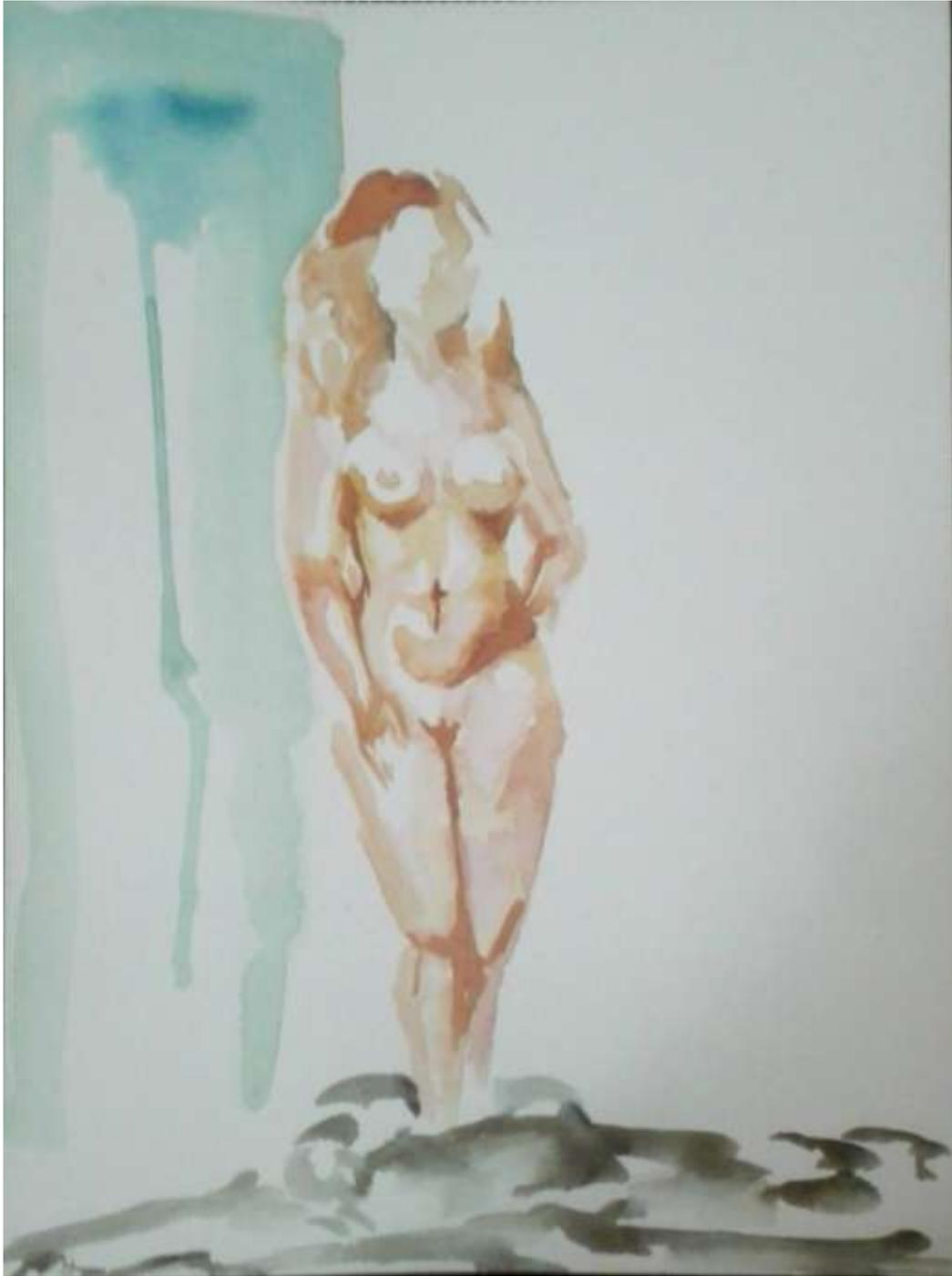


-Acuarela.

Trabajos de modelo en A4 realizados en clase:











Realizada con tinta china en tamaño A3.

Trabajos autónomos.

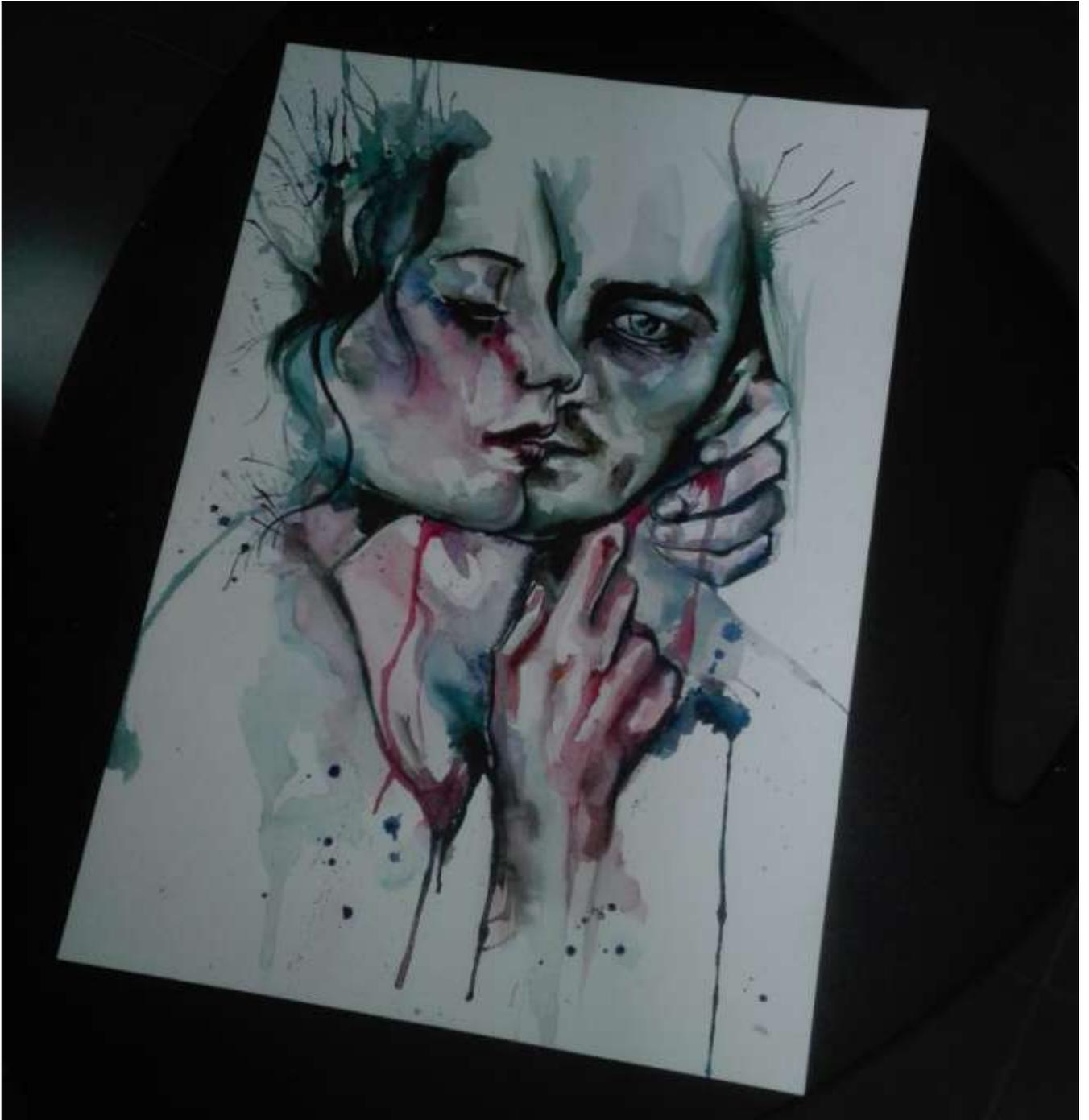
Seria de Acuarelas tamaño A4:







Acuarela tamaño A3.



-Temple.

Temple con huevo sobre DM tamaño 50x75cm:





Grisalla sobre DM modelo de clase 70x50cm y su posterior veladura:





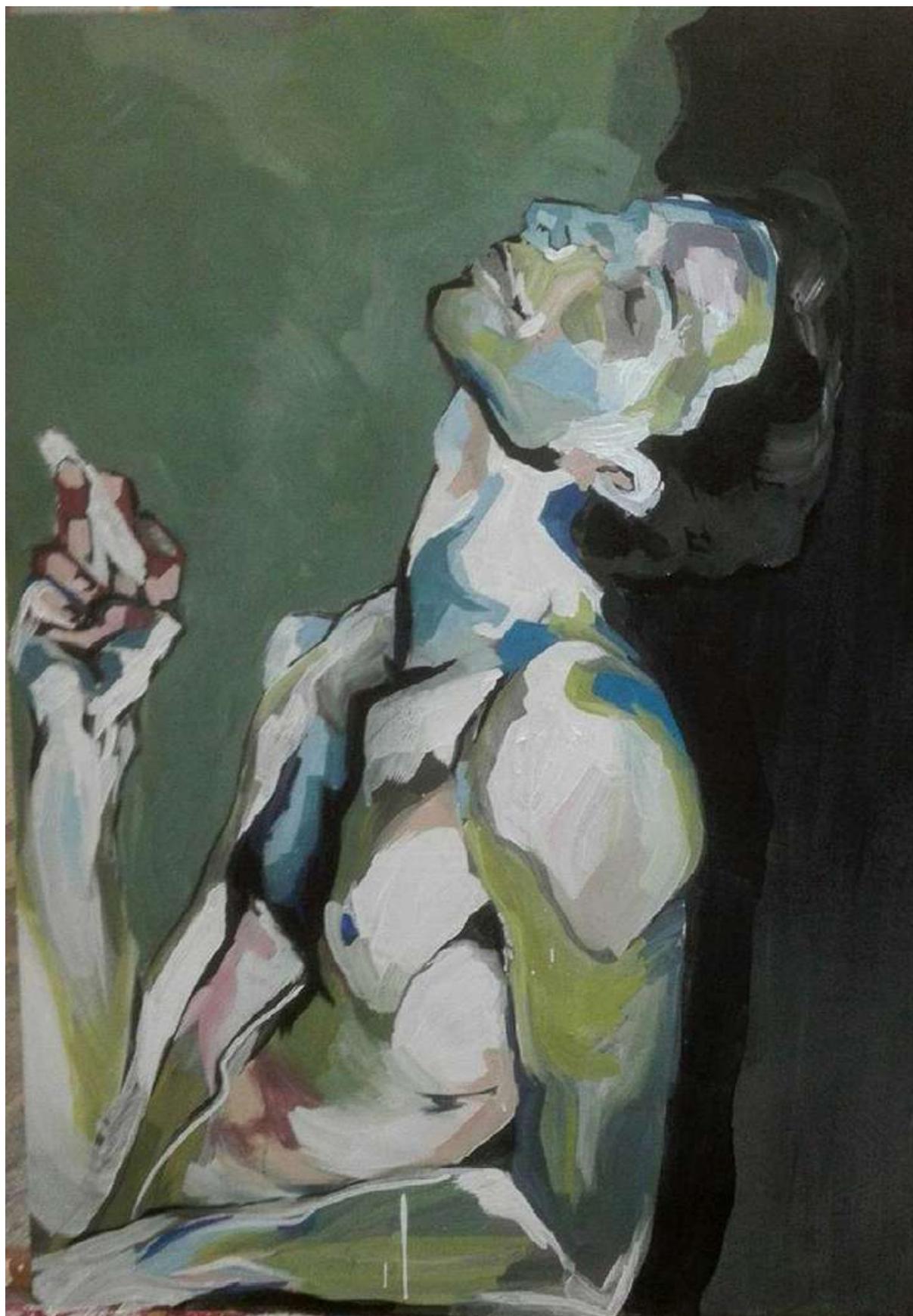
Trabajos autónomos.

Grisalla sobre DM 70x50cm y su posterior veladura:





Temple sobre DM 50x75cm:



**LIBRO
DE
ARTISTA**



LIBRO DE
ARTISTA.

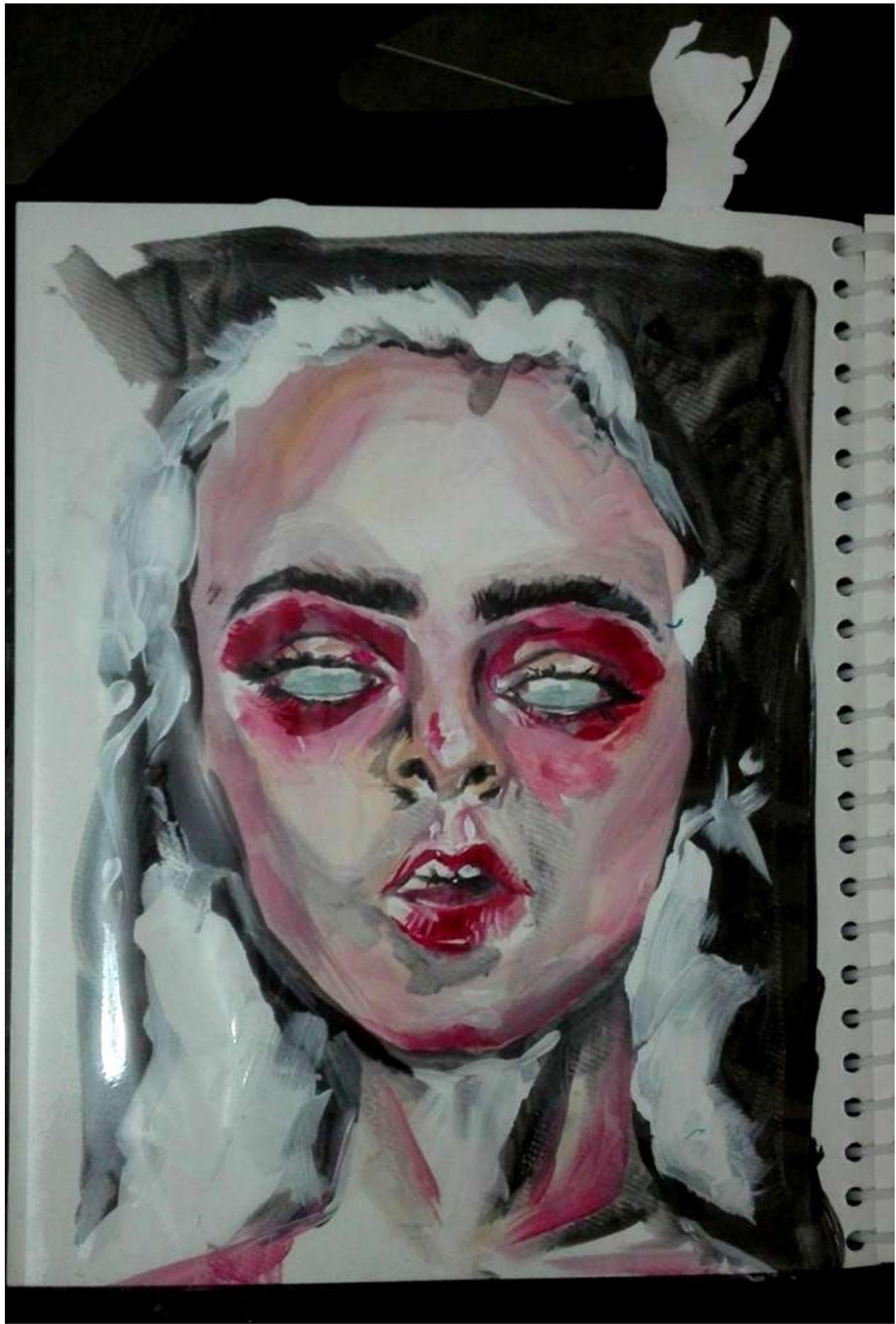
ALMUDENA LEAL IBARRA

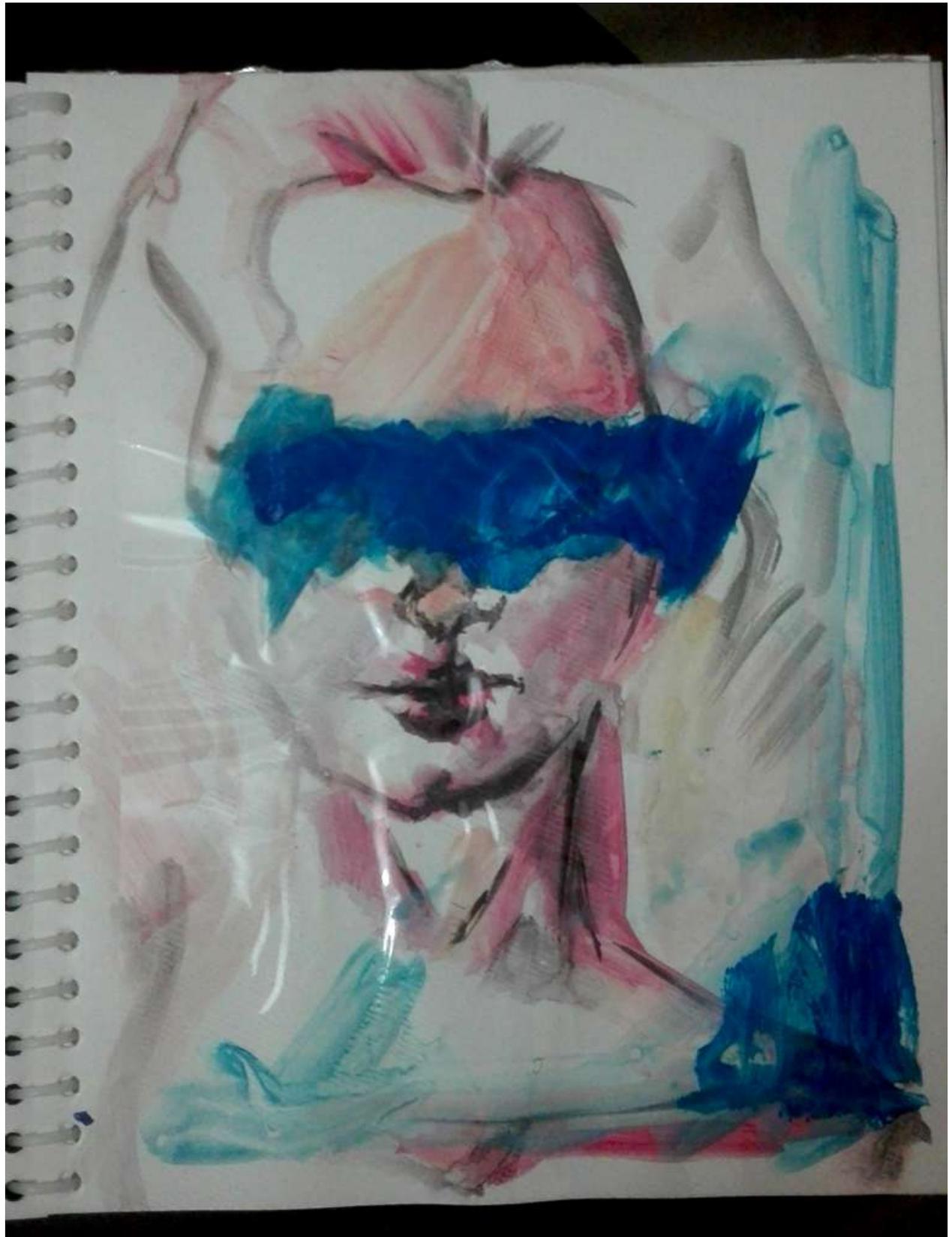
RESUMEN DE MIS
CLASES DE TEORÍA
DEL ARTE HASTA
AHORA:



* ATENCIÓN: 0%

* PRODUCTIVIDAD: 100%

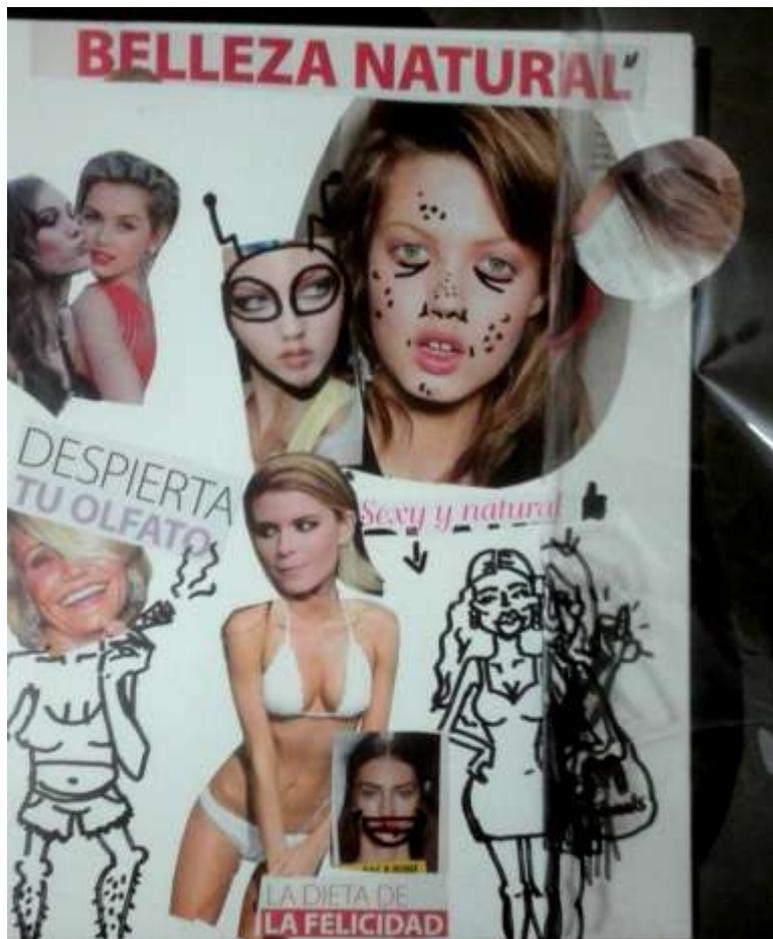


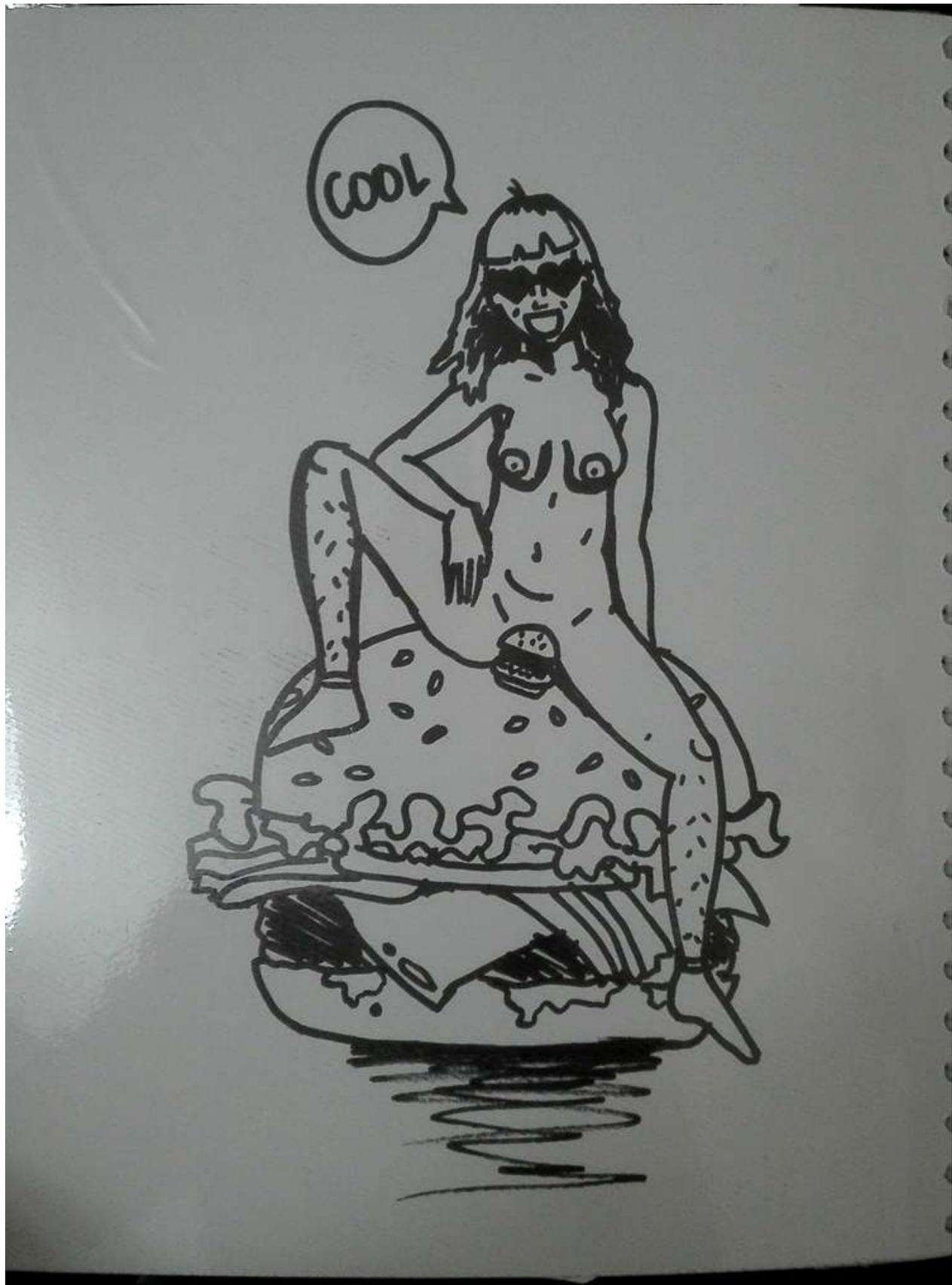


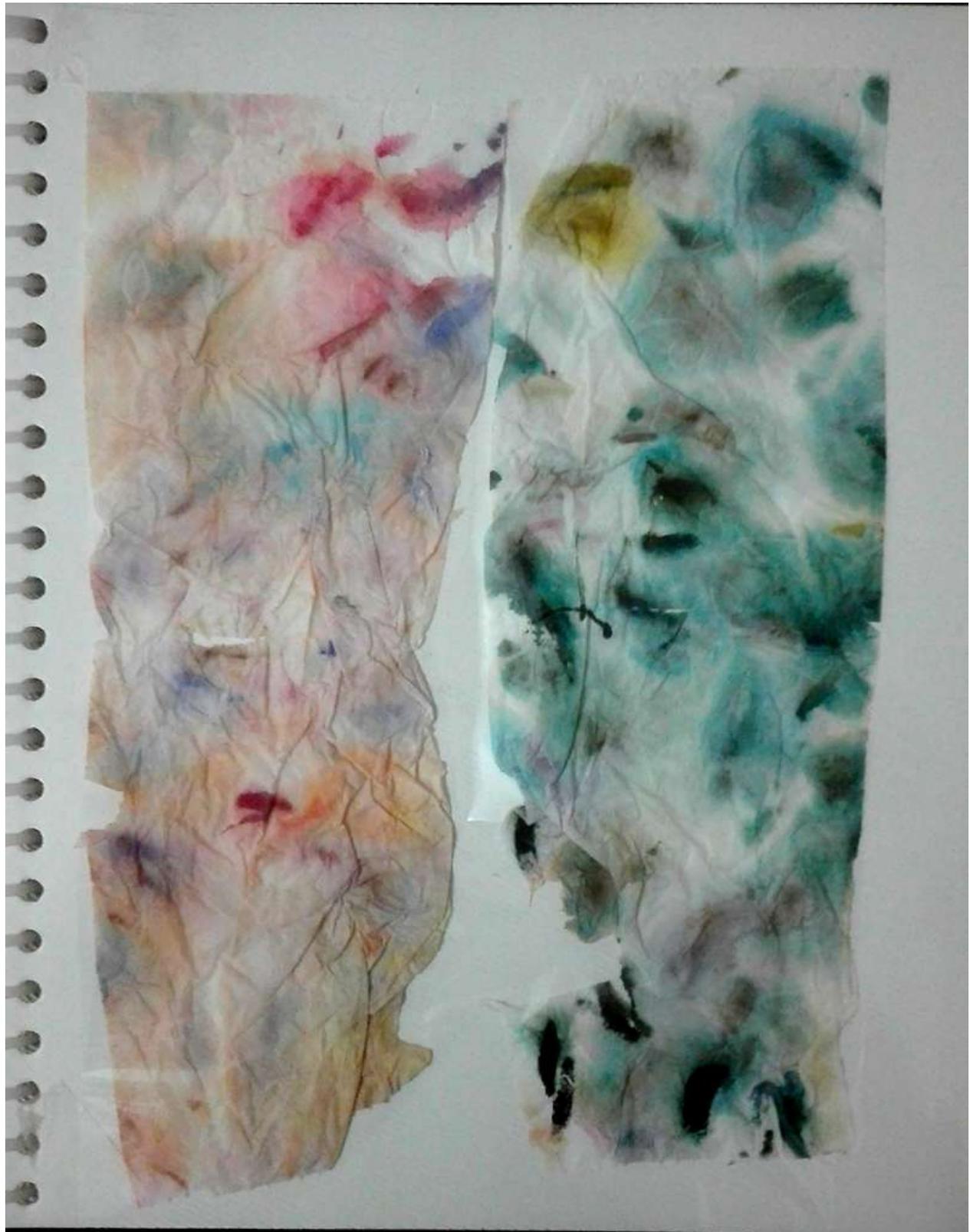




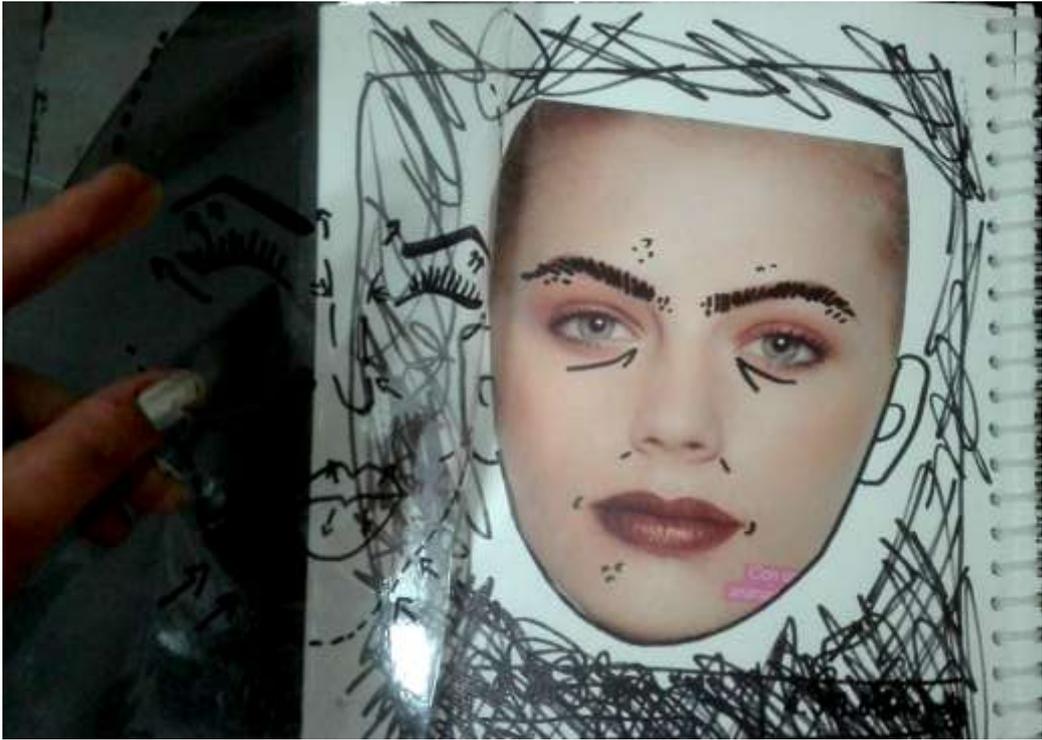


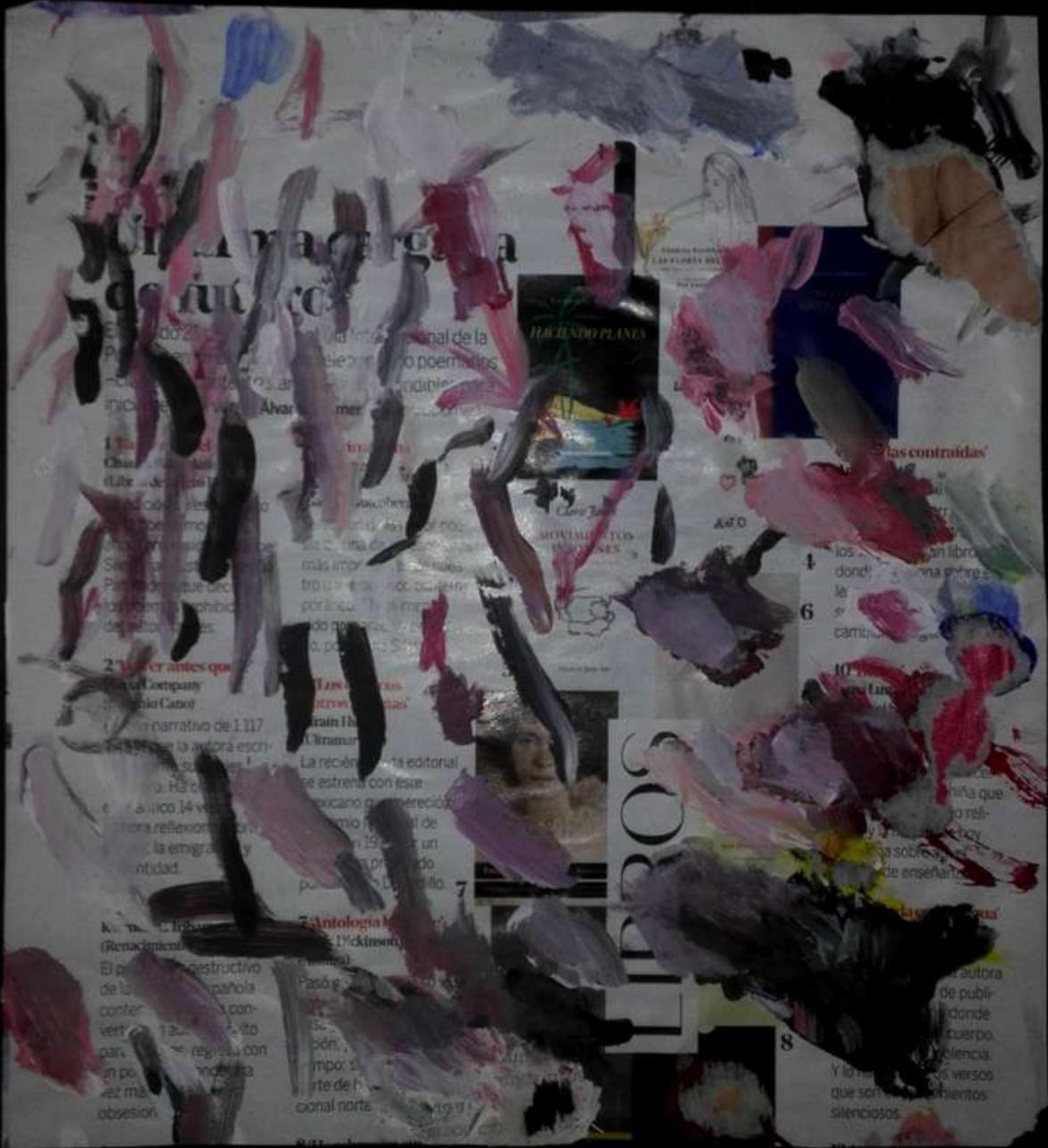












Una carga de silencio

El libro 'Una carga de silencio' de la poeta mexicana Ana María Rodríguez es un poemario que recoge los poemas más importantes de su obra.

1 Una carga de silencio es el título de su primer libro de poemas publicado por la editorial Contraindicaciones. El libro recoge los poemas más importantes de su obra.

2 Una carga de silencio es el título de su primer libro de poemas publicado por la editorial Contraindicaciones. El libro recoge los poemas más importantes de su obra.

3 Una carga de silencio es el título de su primer libro de poemas publicado por la editorial Contraindicaciones. El libro recoge los poemas más importantes de su obra.



CONTRAINDICACIONES

Las contraindicaciones

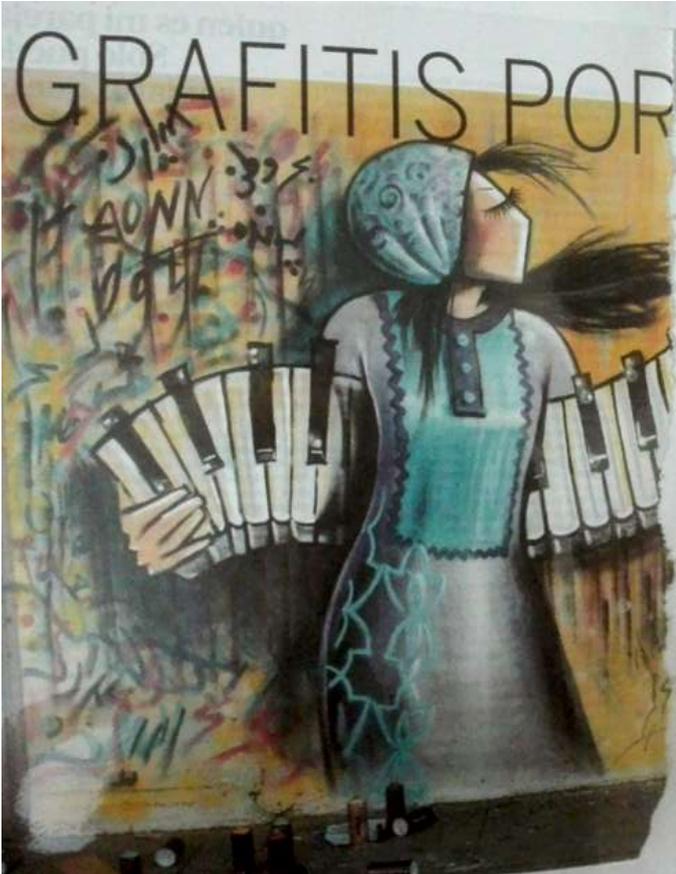
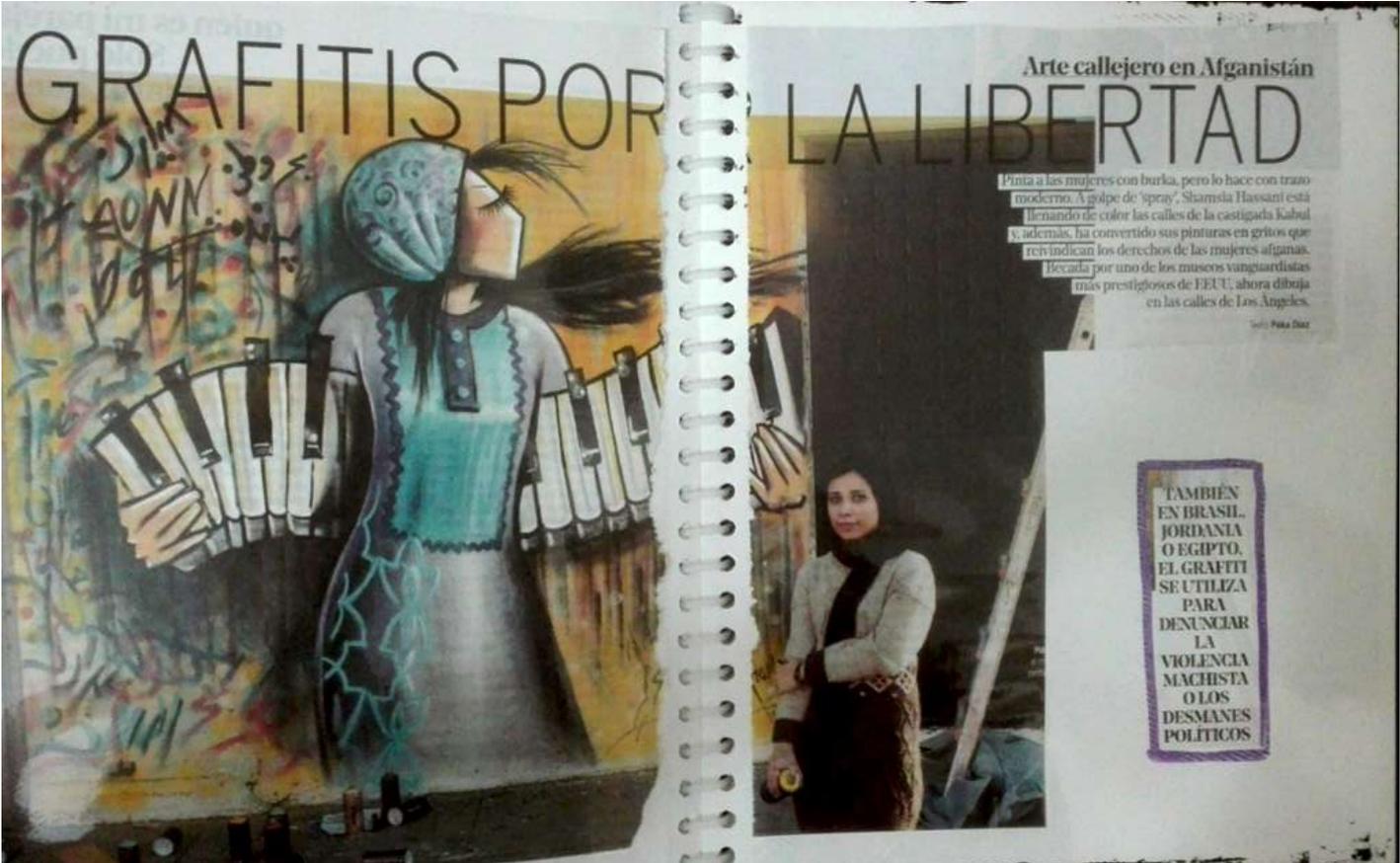
El libro 'Las contraindicaciones' de la poeta mexicana Ana María Rodríguez es un poemario que recoge los poemas más importantes de su obra.

4 Las contraindicaciones es el título de su segundo libro de poemas publicado por la editorial Contraindicaciones. El libro recoge los poemas más importantes de su obra.

8 Las contraindicaciones es el título de su segundo libro de poemas publicado por la editorial Contraindicaciones. El libro recoge los poemas más importantes de su obra.

Antología de la poesía norteamericana

El libro 'Antología de la poesía norteamericana' de la poeta mexicana Ana María Rodríguez es un poemario que recoge los poemas más importantes de su obra.



GRAFFITIS POR



Arte callejero en Afganistán

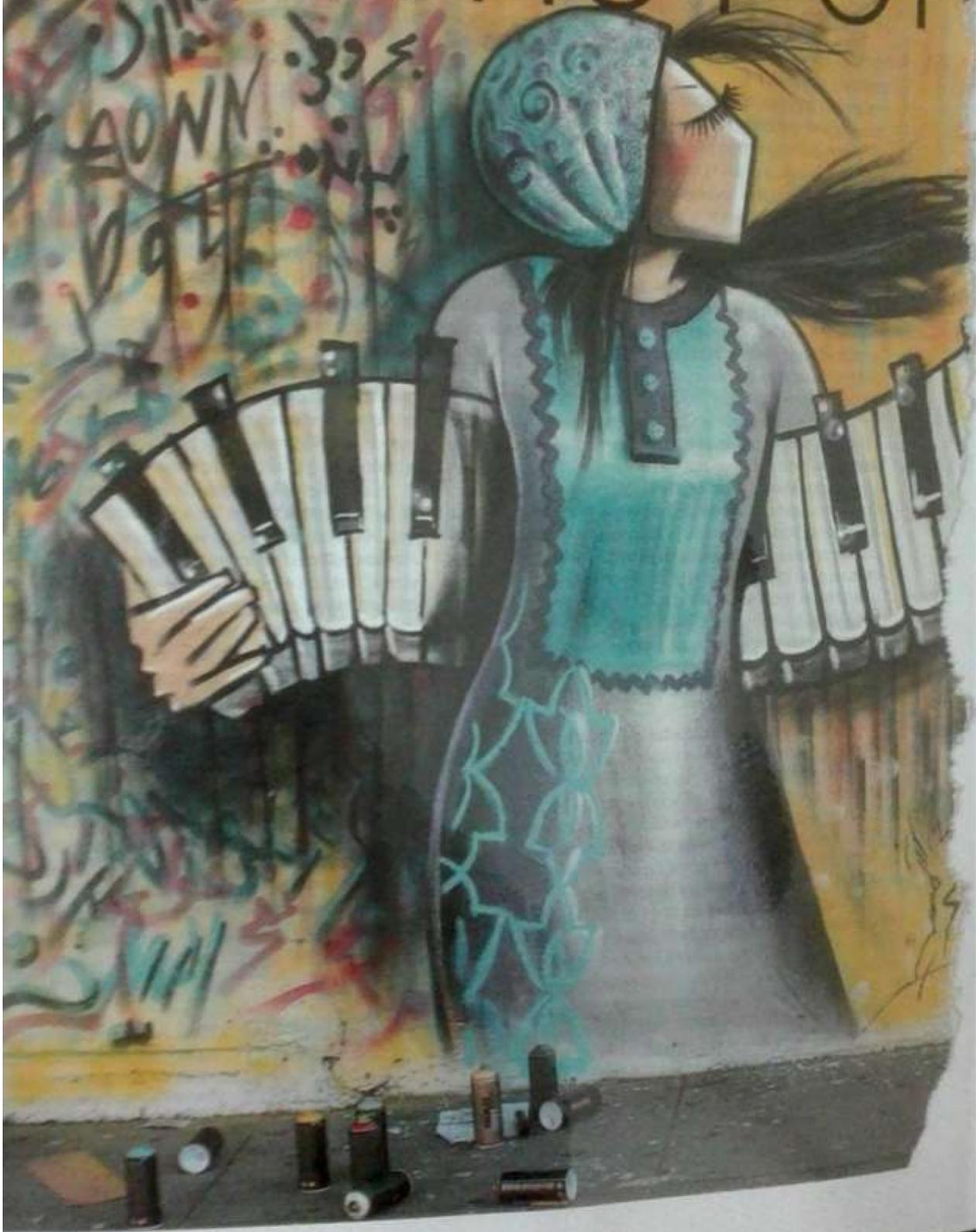
LA LIBERTAD

Pinta a las mujeres con burka, pero lo hace con trazo moderno. A golpe de 'spray', Shamsia Hassani está llenando de color las calles de la castigada Kabul y, además, ha convertido sus pinturas en gritos que reivindican los derechos de las mujeres afganas. Recada por uno de los museos vanguardistas más prestigiosos de EEUU, ahora dibuja en las calles de Los Angeles.

Foto: Peter Dink

TAMBIEN EN BRASIL, JORDANIA O EGIPTO, EL GRAFFITI SE UTILIZA PARA DENUNCIAR LA VIOLENCIA MACHISTA O LOS DESMANES POLITICOS

GRAFITIS POR



“En el origen de la *violencia* está la desigualdad”

¿Qué frena a las mujeres a la hora de emprender?



¿Vivimos a toda pastilla?

La presión social sobre las mujeres y su sistema hormonal las perjudica.



EL ARTE DE
NO CONVERTIRSE
EN UN JUGUETE
ROTO



"El Baño Turco"
- Dominique Ingres

LOS DECADOS DE "EL BOSCO"



ELEKTRA



ICONO →



SEE YOU
IN HELL



niger
hija
de

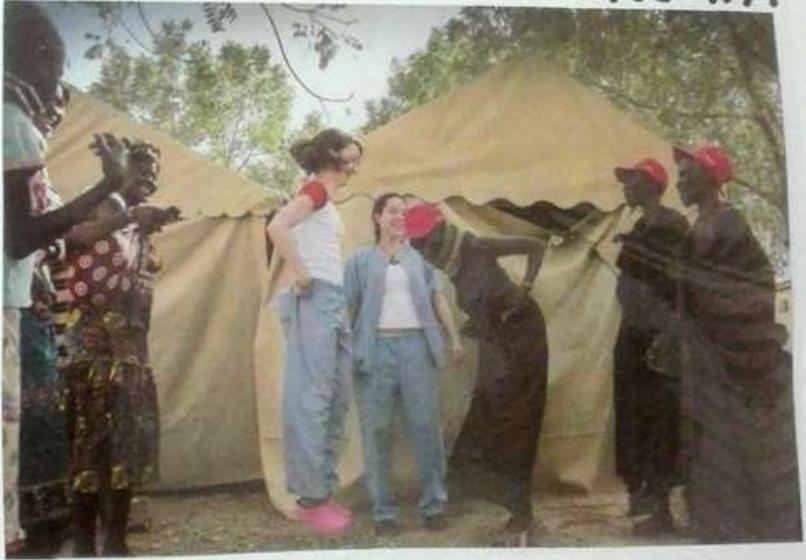


INDIA

NIGERIA

KENIA.

CHILE



Una de las mujeres
de Ajoyani
con sus hijos.

MUJERES
AROUND
THE
WORLD

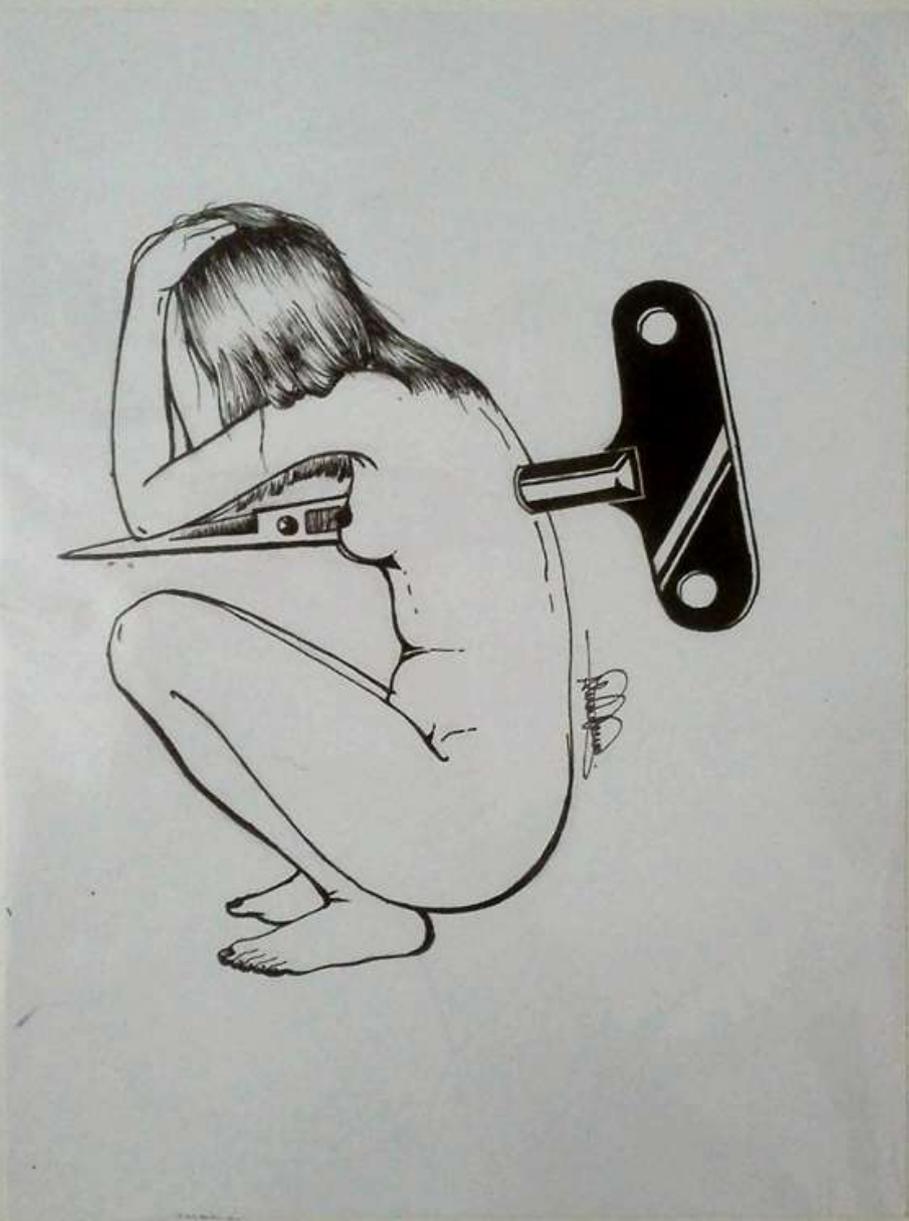
¿SACARSE UN CLAVO CON OTRO...



..NO ES COMO CURARSE UNA HERIDA
CON UN ARAÑAZO?



EVERYTHING THAT KILLS ME...



... MAKE ME FEEL ALIVE.

EVERYTHING
THAT
DROWNS



ME... MAKES ME
WANNA FLY



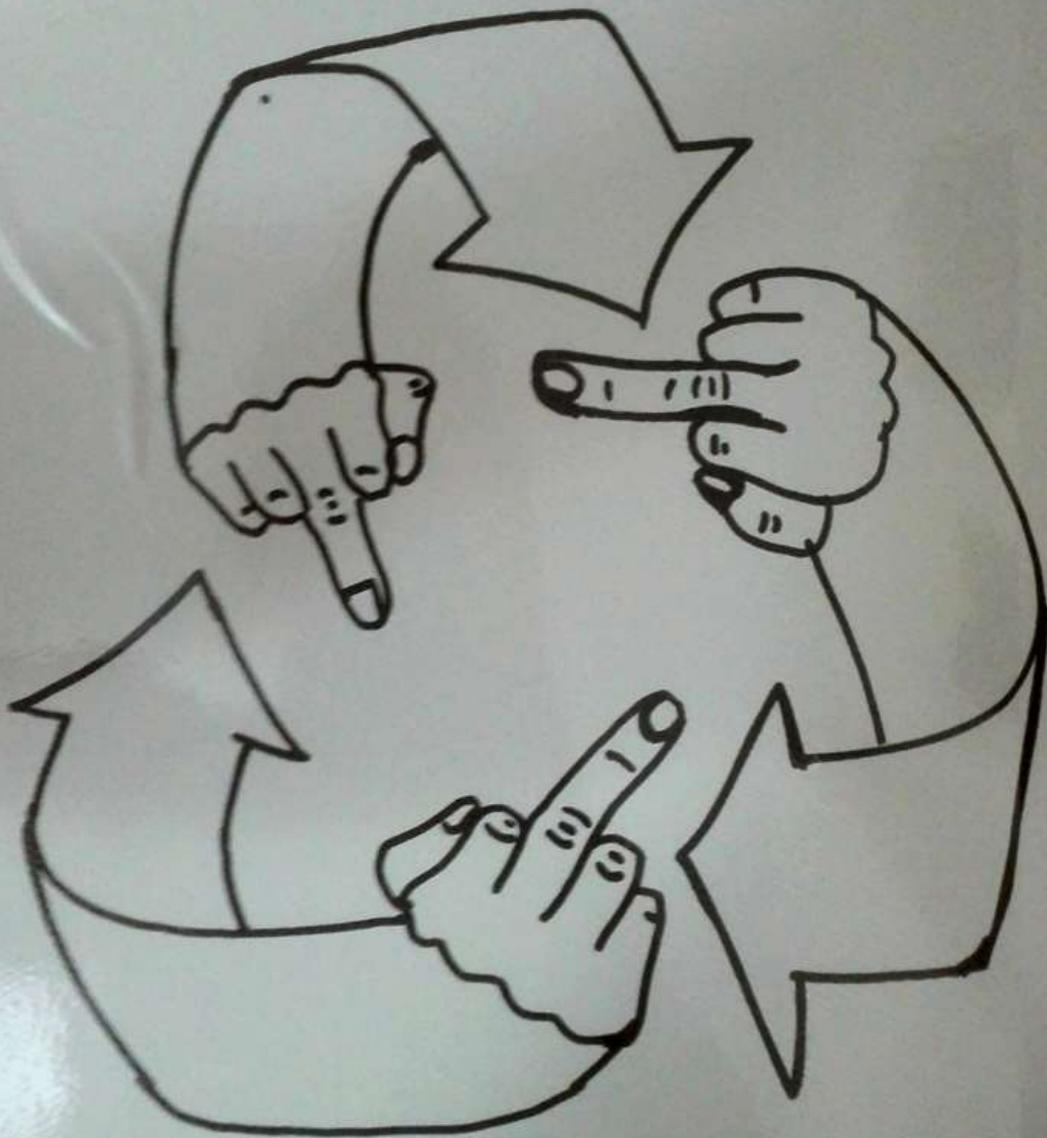
"THE WEEKEND"



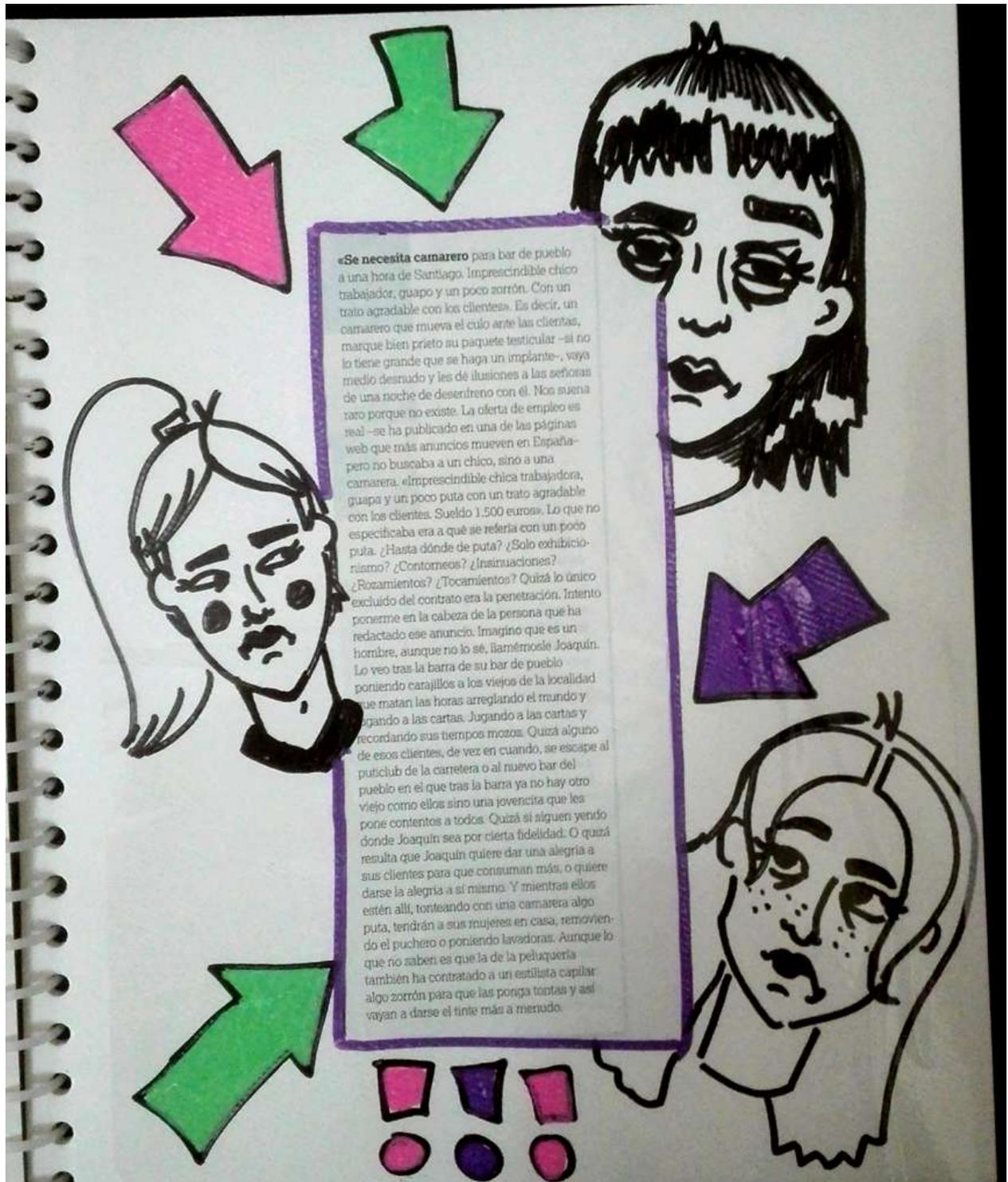
LIKE I'M JAMES
DEAN, I'M A
DIE WHEN
I'M YOUNG
- ORDINARY
LIFE

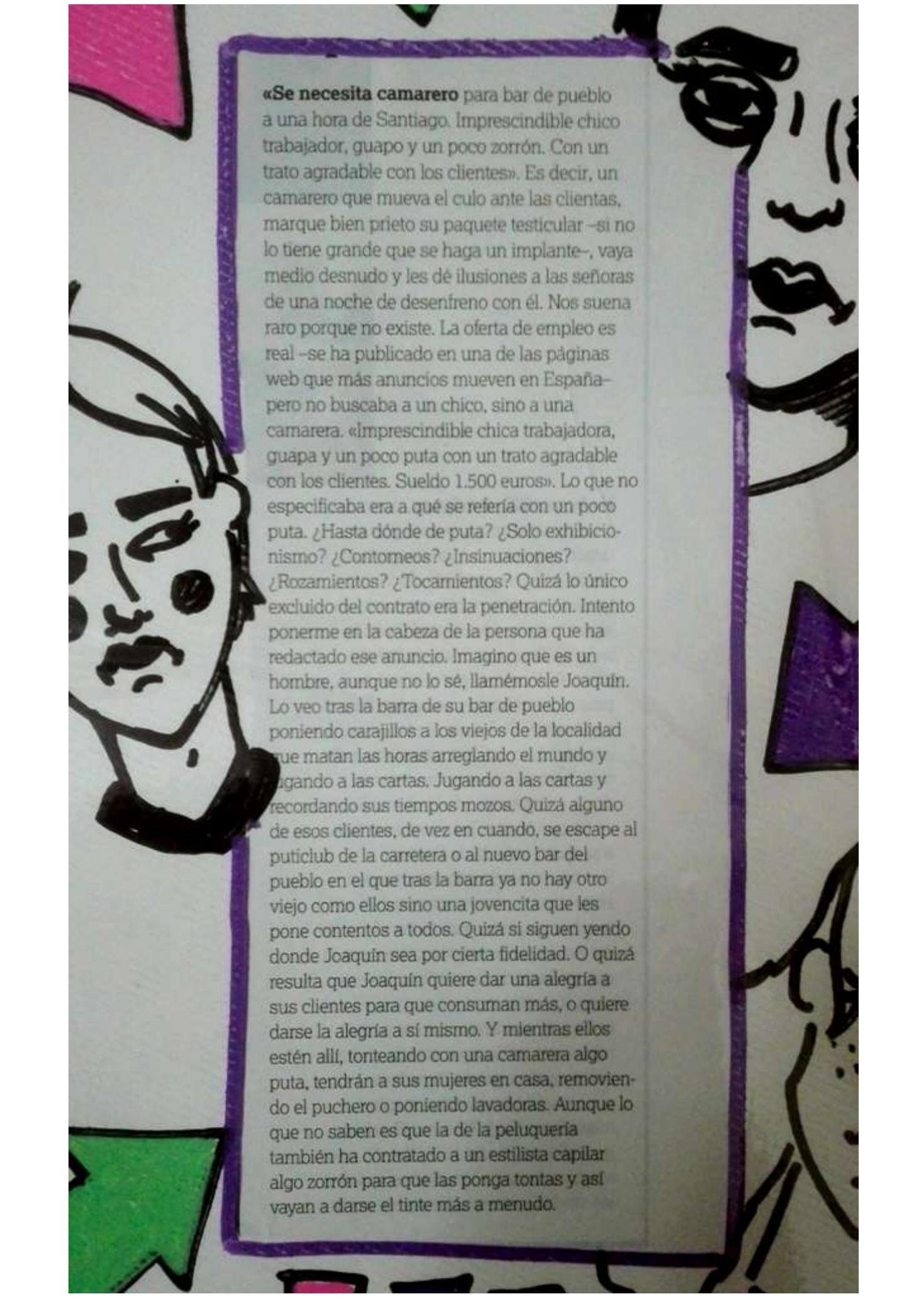


"RECYCLE"



by : BROUS WALKER





«Se necesita camarero para bar de pueblo a una hora de Santiago. Imprescindible chico trabajador, guapo y un poco zorrón. Con un trato agradable con los clientes». Es decir, un camarero que mueva el culo ante las clientas, marque bien prieto su paquete testicular -si no lo tiene grande que se haga un implante-, vaya medio desnudo y les dé ilusiones a las señoras de una noche de desenfreno con él. Nos suena raro porque no existe. La oferta de empleo es real -se ha publicado en una de las páginas web que más anuncios mueven en España- pero no buscaba a un chico, sino a una camarera. «Imprescindible chica trabajadora, guapa y un poco puta con un trato agradable con los clientes. Sueldo 1.500 euros». Lo que no especificaba era a qué se refería con un poco puta. ¿Hasta dónde de puta? ¿Solo exhibicionismo? ¿Contorneos? ¿Insinuaciones? ¿Rozamientos? ¿Tocamientos? Quizá lo único excluido del contrato era la penetración. Intento ponerme en la cabeza de la persona que ha redactado ese anuncio. Imagino que es un hombre, aunque no lo sé, llamémosle Joaquín. Lo veo tras la barra de su bar de pueblo poniendo carajillos a los viejos de la localidad que matan las horas arreglando el mundo y jugando a las cartas. Jugando a las cartas y recordando sus tiempos mozos. Quizá alguno de esos clientes, de vez en cuando, se escape al puticlub de la carretera o al nuevo bar del pueblo en el que tras la barra ya no hay otro viejo como ellos sino una jovencita que les pone contentos a todos. Quizá sí siguen yendo donde Joaquín sea por cierta fidelidad. O quizá resulta que Joaquín quiere dar una alegría a sus clientes para que consuman más, o quiere darse la alegría a sí mismo. Y mientras ellos estén allí, tonteando con una camarera algo puta, tendrán a sus mujeres en casa, removiendo el puchero o poniendo lavadoras. Aunque lo que no saben es que la de la peluquería también ha contratado a un estilista capilar algo zorrón para que las ponga tontas y así vayan a darse el tinte más a menudo.

"AHORA COMPRENDÍA PORQUE EL UNO Y LA OTRA ESTABAN JUNTOS A PESAR DE QUE, A PRIMERA VISTA, NO HUBIERAN DEMASIADOS ASPECTOS EN COMÚN: POR QUÉ, EN CUANTO OBSERVABAS LA NATURALEZA ÍNTIMA DE CADA UNO DE ELLOS, CAÍAS EN LA CUENTA DE QUE ESTABAN HECHOS DE LA MISMA MATERIA PRIMA"

- 'ÁLBERT VÁZQUEZ'





What's on your mind?