

Dossier

**PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS  
2017/2018**

*Carmen Matas Rodríguez*

Carmen Matas Rodríguez

Grupo 2ºA

**Dossier**

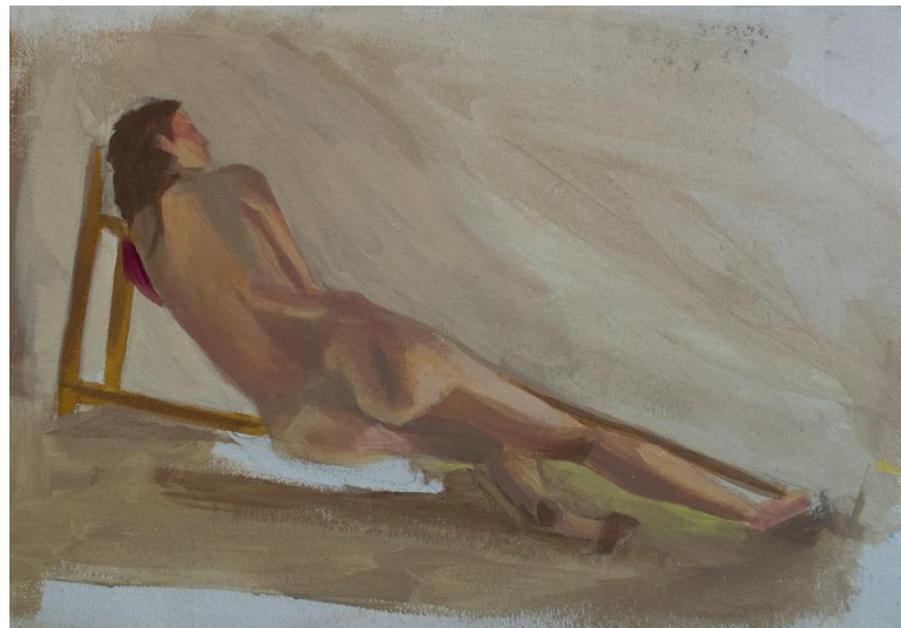
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

Antonio García y Paco Guillén

2017/2018



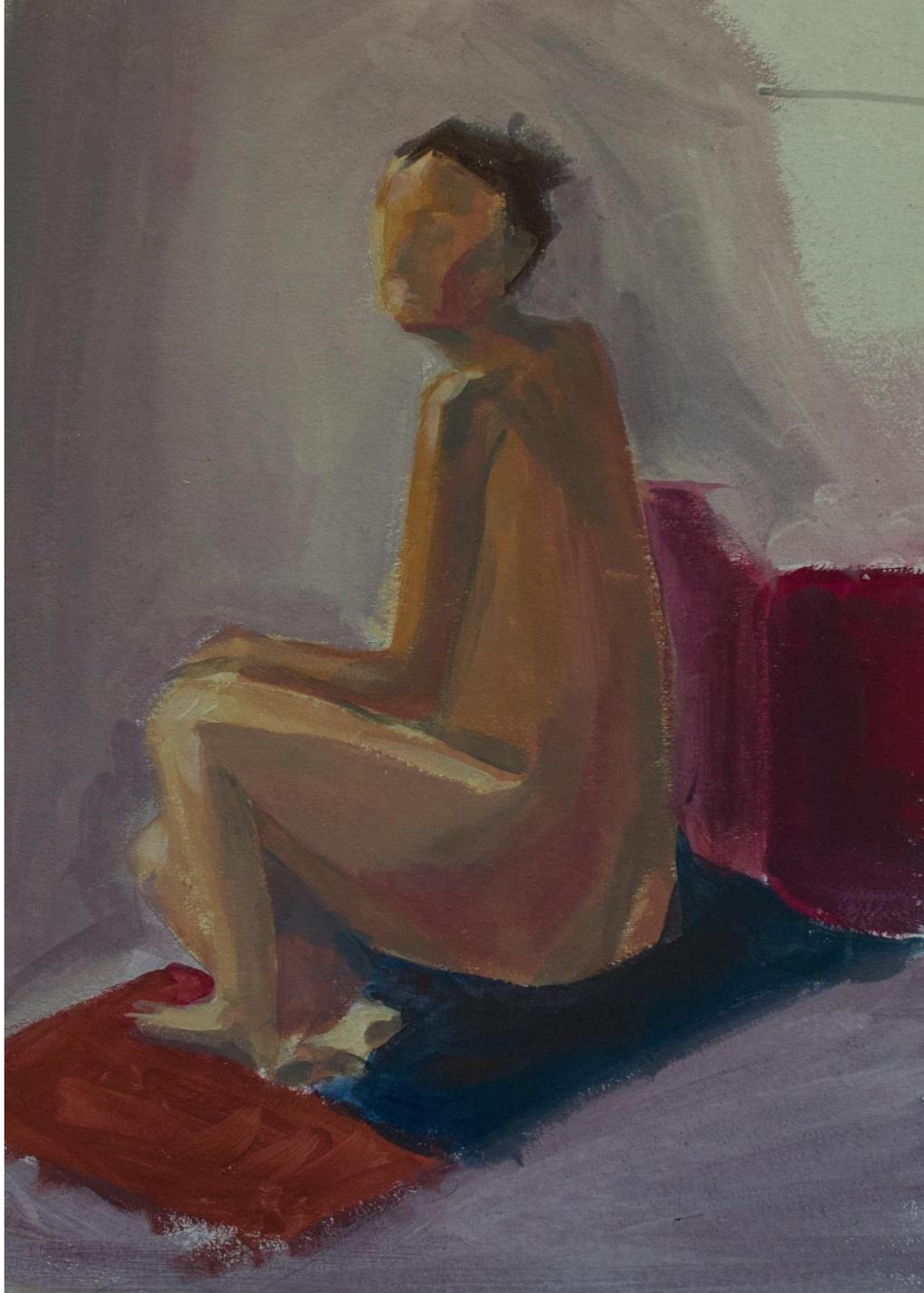
# ACRÍLICOS



**MODELO**  
35x50cm



MODELO  
35x50cm

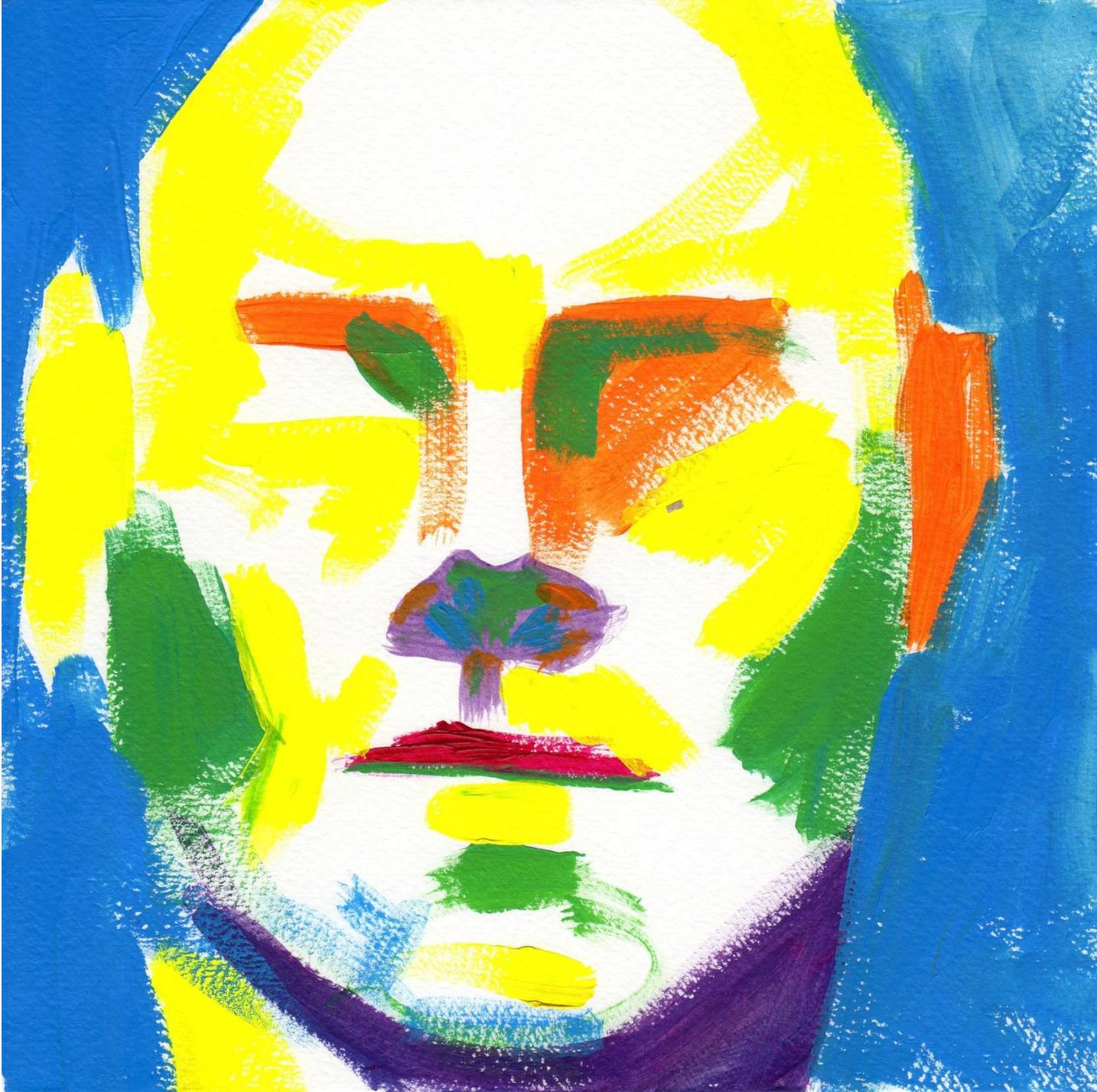




MODELO  
100x81cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm

Un experimento sacado de mi libro de artista que se trata de una combinación de colores puestos geoméricamente haciendo resaltar zonas de sombra y luces.

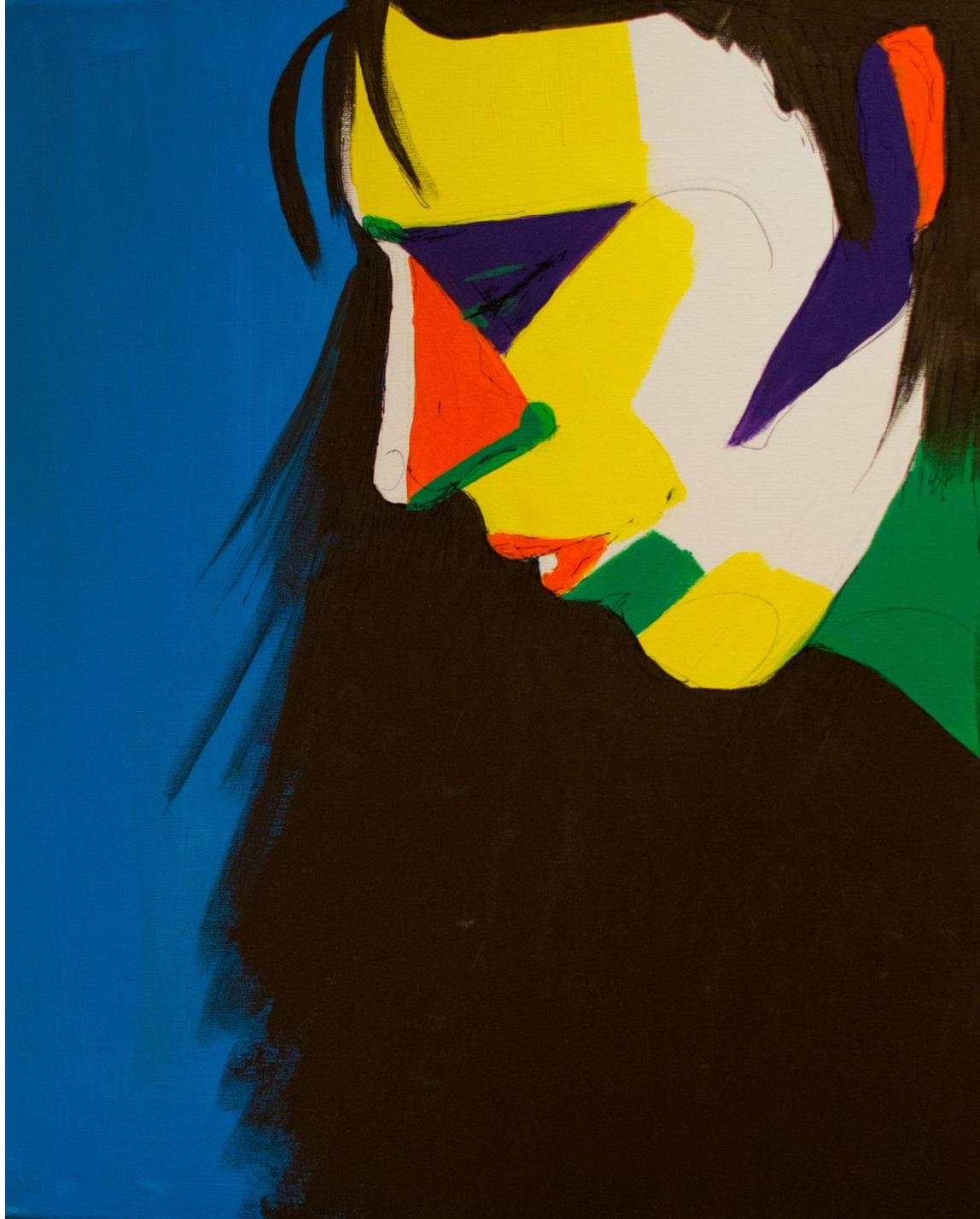
El caso es que en acrílico no queda tan bien como con rotuladores, las transparencias ayudan mucho al conjunto de la figura y además el fondo en ese boceto es blanco y aquí es azul, no ayuda mucho por la utilización de muchos colores saturados.

Eso sí con los bocetos de tema libre en acrílico he utilizado esos colores saturados debido a mi fascinación por la utilización de los colores vivos y todo lo relacionado con la utilización de contrastes y combinaciones de colores «bien puestos».

La pincelada larga y expresiva, colores saturados y formato cuadrado forman parte esencial de cómo me expreso artísticamente. Una gozada haberlo descubierto.

**T E M A   L I B R E**

33x41cm





TEMA LIBRE  
100x81cm

# ACUARELAS

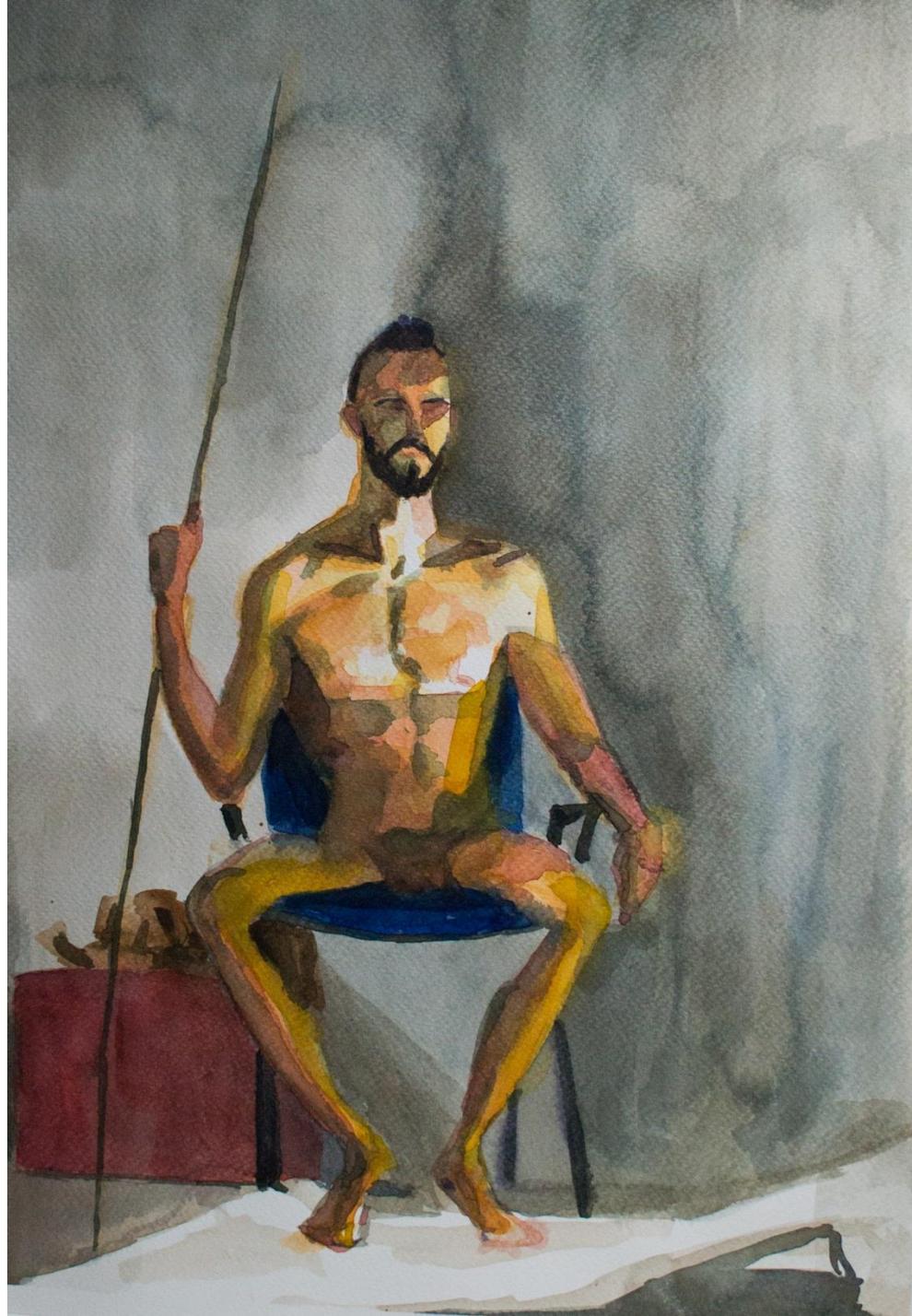


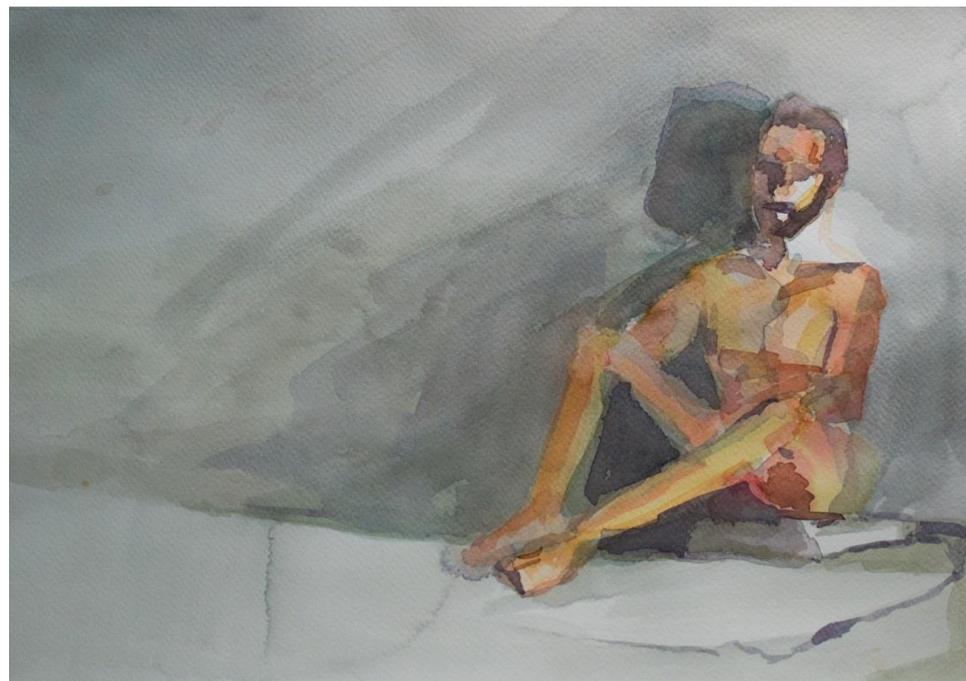
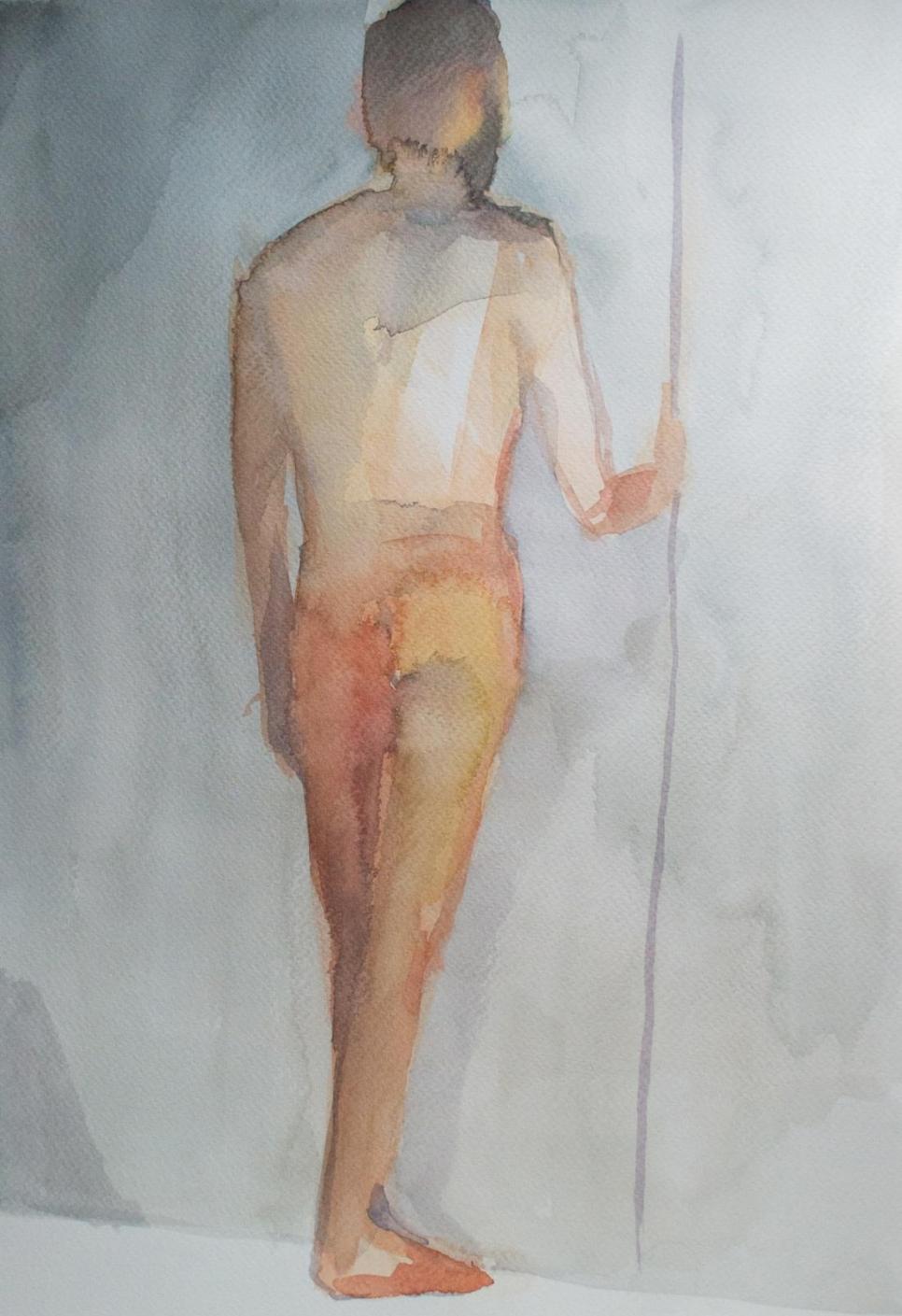


MODELO  
29'7x42cm



**MODELO**  
29'7x42cm





**MODELO**  
29'7x42cm



**MODELO**  
30x30cm



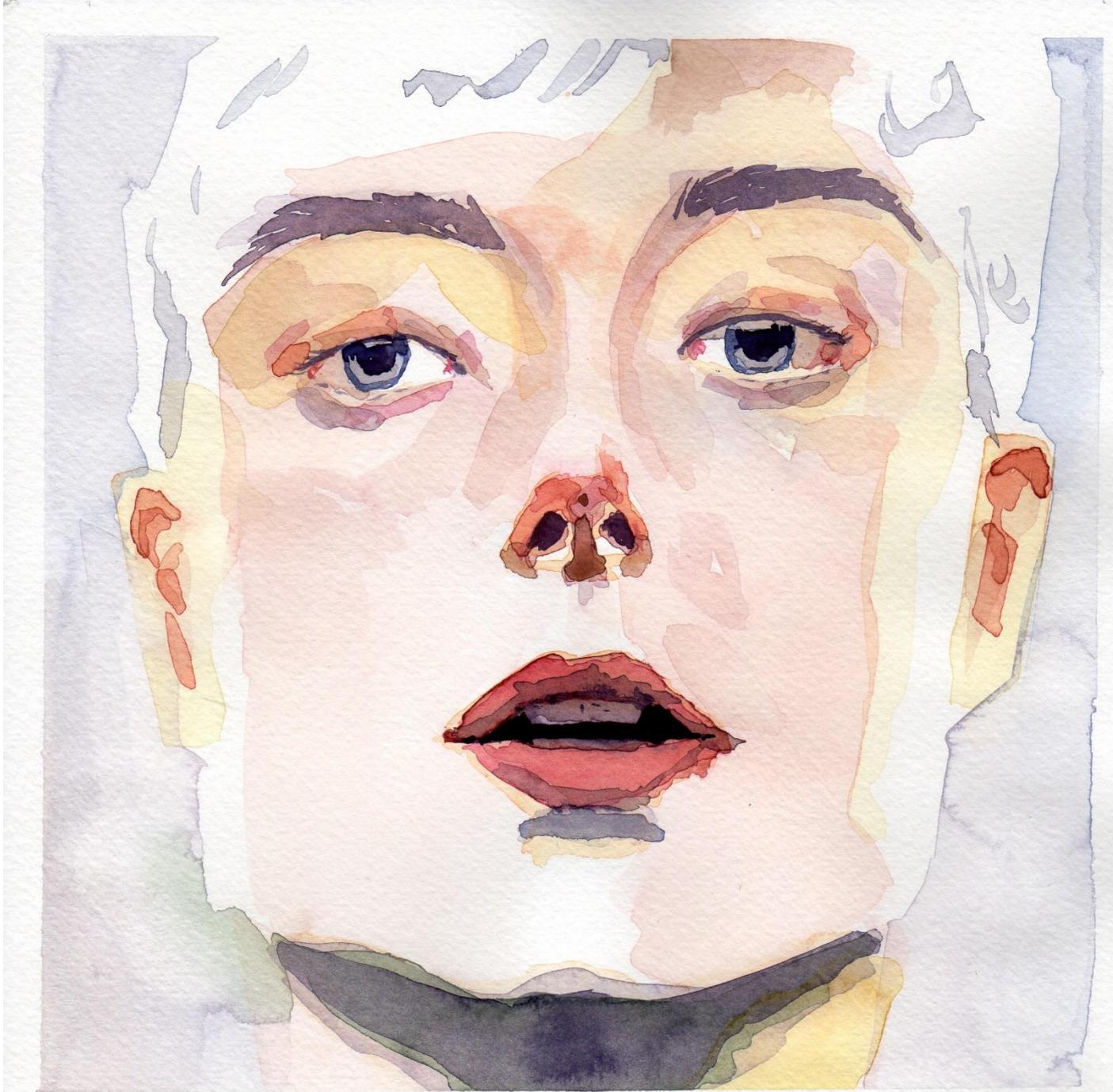
MODELO  
29'7x42cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm



TEMA LIBRE  
20x20cm

Por finalizar esta sección he de añadir que las acuarelas se han convertido en una de mis mejores herramientas para expresarme. He aprendido a adaptarlas a mi, en cierto modo y no me canso de seguir investigando.

Otro descubrimiento a raíz de esto es mi gusto por hacer retratos o expresiones (la acuarela ha sacado eso de mí) y el uso del formato cuadrado que por ahora es uno de mis favoritos. Entre muchos otros como el uso de las transparencias y la saturación del color que se puede llegar a obtener.

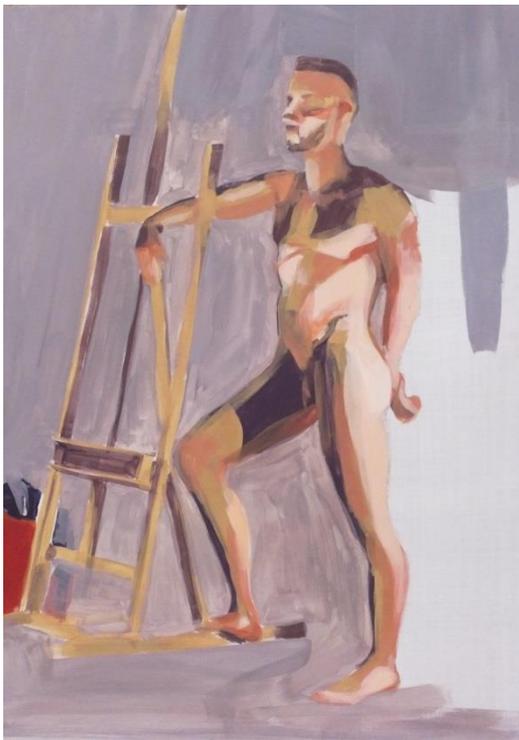
Una técnica que me ha marcado y que me alegra haber sacado partido de ella.

TEMA LIBRE  
29'7x42cm



An aerial photograph of a coastal region. A large, dark, irregularly shaped area, possibly a lagoon or a large pond, occupies the lower half of the frame. To the left, a road or path runs parallel to the water's edge. The background shows a hazy, light-colored landscape under a pale sky. The word "TEMPLE" is overlaid in a bold, black, serif font on an orange rectangular background in the upper center.

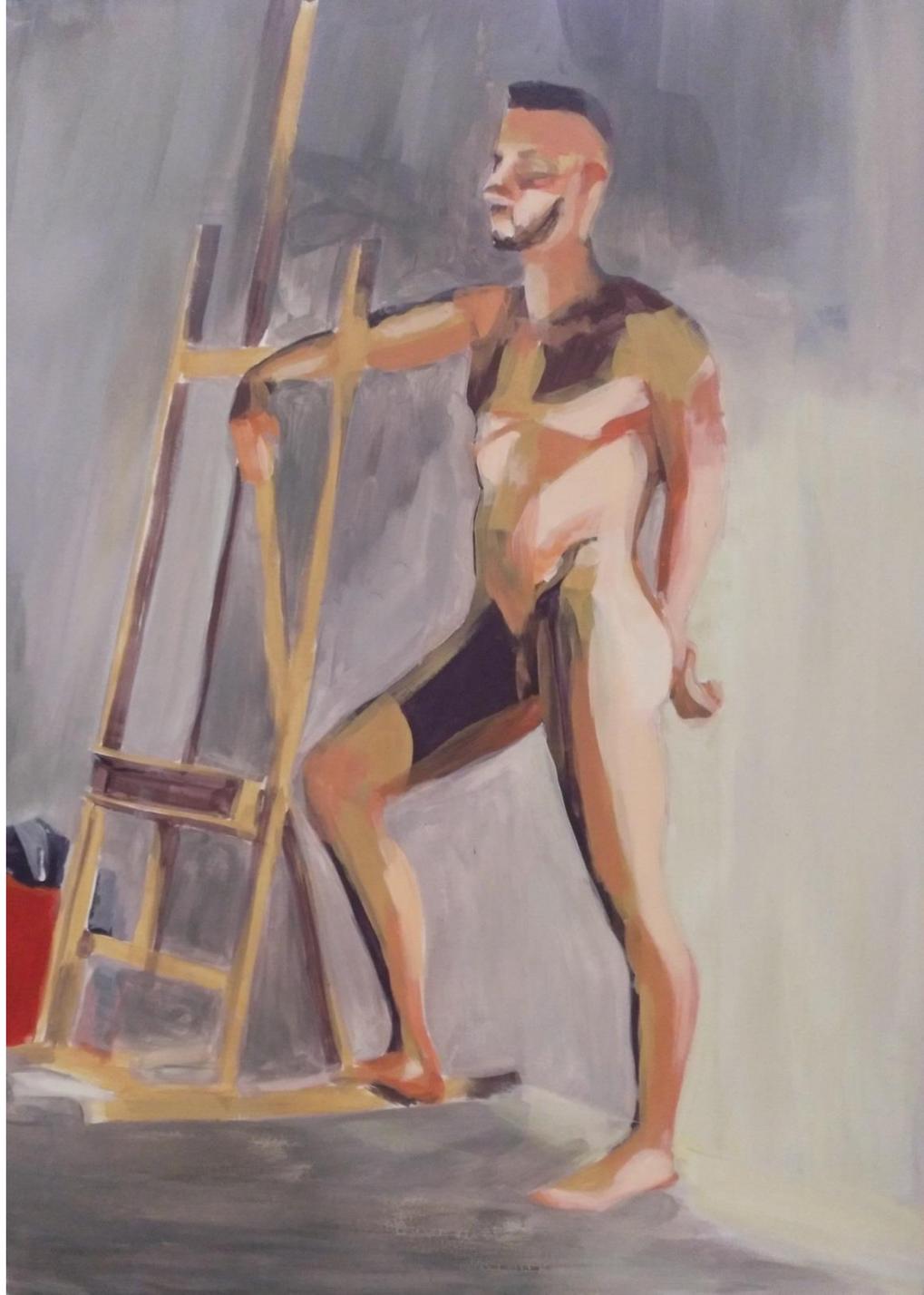
# TEMPLE



Técnica difícil pero muy interesante. Me he divertido mucho aprendiendo y mezclando pigmentos.

No es donde estoy más cómoda como técnica pero si he visto el potencial que puede llegar a tener, sobre todo con las veladuras y técnica mixta.

**MODELO**  
50x70cm





Este busca la misma intención que uno de mis acrílicos libres y es que cuando hice este para mí era un boceto que me serviría para llevarlo a temple. El error es que no funciona igual de bien. Primero el formato rectangular no ayuda a la composición de este cuadro y segundo la frescura de la pincelada y los distintos colores hacen que no transmita lo mismo.

Para mí fue una lástima ya que los colores son mucho más vibrantes en el temple y creí que podría dar mejor resultados. Lo malo es que también me dio problemas con la adherencia del pigmento y quedó más en un experimento que en una obra terminada.

Para mejorarla el profesor me propuso añadirle algo de verde al fondo para frenar un poco el movimiento circular que generan las pinceladas de color lila. Además añadí algunos toques de blanco.

En definitiva, me gustaría haber sacado más partido de esta técnica.

**TEMA LIBRE**  
50x70cm



MODELO  
50x70cm



TEMA LIBRE  
70x50cm

