

Autor: Juan Miguel González Martínez

**Práctica 12. La textura:** *Relacionada con los contenidos del Tema 5*  
Discriminación auditiva y análisis de los distintos tipos de textura.

### PLANTEAMIENTO.

Escucha las siguientes audiciones prestando atención a la textura en cada una de ellas.

### EVALUACIÓN

Señala en cada caso de qué textura se trata (monódica o polifónica y, en este último caso, si se trata de textura homofónica o contrapuntística). Ten en cuenta que en algunos casos se dan varias texturas combinadas simultáneamente. En ese caso indica la que predomina. Otras veces se alternan fragmentos homofónicos y fragmentos contrapuntísticos. En estos casos señala esta alternancia.

### AUDICIONES

1. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767): *Fantasia para flauta travesera sin bajo nº5 en Do M.*, Presto, largo, presto, dolce, allegro, allegro. Barthold Kuijken, flauta travesera barroca.
2. SUSATO, Tylman (c. 1500 - c. 1561-4): «Pavane la bataille», *Danserye (1551)*, *The Early Music Consort of London*, Dd Munrow, dir. [Testament, SBT 1080]
3. BACH, Johann Sebastian (1685-1750): «Presto», *Concierto de Brandemburgo nº 4 en Sol Mayor*, BWV 1049, *The English Concert*, Trevor Pinnock, dir. [Archiv, 410 501-2]  
Concertino: violín principal y dos flautas dulces.
4. BACH, Johann Sebastian (1685-1750): "Prélude", *Suite nº 2 en re menor para violonchelo solo* BWV 1008., Anner Bylsma (Violonchello Stradivarius «Servais», Smithsonian Institution). [Sony, S2K 48 047]
5. MACHAUT, Guillaume de (1300-1377): *Douce dame jolie (virelai)*, tenor, coro, flauta dulce soprano, cornetas, rebecs, cítola, tambor, *The Early Music Consort of London*, Dd Munrow. [Virgin, 7243 5 61284 2 2]

Douce dame jolie,  
pour Dieu ne pensés mie  
que nulle ait signourie  
seur moy fors vous seulement.  
Qu'adés sans tricherie  
chierie  
vous ay et humblement  
tous les jours de ma vie  
servie  
sans vilein pensement.  
Helas! et je mendie  
d'esperance et d'aie;  
dont ma joie est fenie,  
se pité ne vous en prent.  
Douce dame jolie,  
pour Dieu ne pensés mie  
que nulle ait signourie  
seur moy fors vous seulement.

Dulce y linda dama,  
por Dios créedme  
que nadie más que vos  
gobierna mi corazón.  
Hace tiempo que vivo,  
querida mía,  
por vos humildemente,  
cada día de mi vida  
os sirvo  
con sincero pensamiento.  
Pero ¡ay! Ahora soy preso  
de una profunda desesperación  
que sólo vuestra compasión  
puede aliviar.  
Dulce y linda dama,  
por Dios créedme  
que nadie más que vos  
gobierna mi corazón

Douce dame jolie,  
pour Dieu ne pensés mie  
que nulle ait signourie

Dulce y linda dama,  
por dios créedme  
que nadie más que vos

Autor: Juan Miguel González Martínez

seur moy fors vous seulement.  
Mais vo douce maistrie  
mon cuer si durement  
qu'elle le contralie la  
et lie  
en amours tellement  
qu'il n'a de riens envie  
fors d'estre en vo baillie;  
et se ne li ottrie  
vos cuers nul aligement.  
Douce dame jolie,  
pour Dieu ne pensés mie  
que nulle ait signourie  
seur moy fors vous seulement.

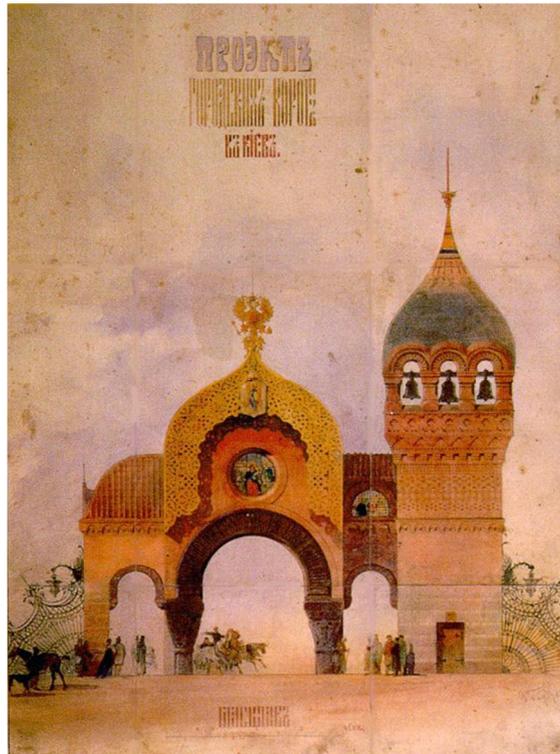
Douce dame jolie,  
pour Dieu ne pensés mie  
que nulle ait signourie  
seur moy fors vous seulement.  
Et quant ma maladie  
garie  
ne sera nullement  
sans vous, douce anemie,  
qui lie  
estes de mon tourment,  
a jointes mains deprie  
vo cuer, puis qu'il m'oublie,  
que temprement m'ocie,  
car trop languie longuement.  
Douce dame jolie,  
pour Dieu ne pensés mie  
que nulle ait signourie  
seur moy fors vous seulement.

gobierna mi corazón.  
Pero tan dulce es vuestro poder  
sobre mi atormentado corazón,  
que sólo anhela  
estar ligado  
a este amor de tal manera  
que no existe envidia  
bajo vuestro encanto;  
y no os preocupeis  
Por calmar esta pena.  
Dulce y linda dama,  
por dios, créedme  
que nadie más que vos  
gobierna mi corazón.

Dulce y Linda dama  
por Dios créedme  
que nadie más que vos  
gobierna mi corazón.  
Y en cuanto a mi sufrimiento,  
no puede  
terminar de ningún modo  
sin vos, dulce enemiga,  
quien se deleita  
en mi tormento.  
Yo suplico a vuestro  
negligente corazón, que si me olvida,  
después me mate,  
porque he sufrido demasiado tiempo.  
Dulce y Linda dama  
por Dios créedme  
que nadie más que vos  
gobierna mi corazón.  
(Traducción: G.B.C.)

6. BACH, Johann Sebastian (1685-1750): 1<sup>er</sup> mov., *Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa Mayor*, BWV 1047, The English Concert, Trevor Pinnock, dir. [Archiv, 410 500-2]  
Concertino: violín solo, flauta dulce, trompeta y oboe.
7. MUSSORGSKY, Modest (1839-1881): «La gran puerta de Kiev», Allegro alla breve, Maestoso con grandezza, *Cuadros de una exposición* (Versión orquestal de Maurice Ravel), *Chicago Symphony Orchestra*, Sir Georg Solti, dir. [Decca, 443593 2]

Autor: Juan Miguel González Martínez



Dibujo de la puerta de la ciudad de Kiev realizado por Viktor Hartmann. Lápiz y acuarela, 42.9 x 60.8 cm., Instituto de Literatura Rusa (Casa Pushkin), Academia de Ciencias, San Petersburgo. Imagen obtenida de: <http://leiter.files.wordpress.com/2009/05/la-gran-puerta-de-kiev.jpg>

8. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): Obertura, Acto I, *Die Zauberflöte* (*La flauta mágica*), Les Arts Florissants, W. Christie. [Erato, 0630-12705-2]