

Autor: Juan Miguel González Martínez

Práctica 13. Las formas musicales: *Relacionada con los contenidos del Tema 6*
Análisis estructural e identificación de los esquemas formales tradicionales.

PLANTEAMIENTO.

Escucha las siguientes audiciones prestando atención a la forma musical a la que se ajustan, es decir, a la estructura que presenta cada una de ellas.

EVALUACIÓN

Señala cuál de las siguientes formas corresponde a cada obra:

Rondó – Forma ternaria – Ostinato – Tema con variaciones - Fuga

Razona tu respuesta brevemente.

AUDICIONES

1. CHOPIN, Frédéric (1810-1849): *Estudio en mi mayor, op. 10 n° 3, «Tristeza»*, Nikita Magaloff, piano. [Salvat/Philips, LP 68 51 053]
2. CHOPIN, Frédéric (1810-1849): *Variaciones en la mayor («Souvenir de Paganini»)* (1829), Vladimir Ashkenazy, piano. [London, 443 751-2]
3. BOCCHERINI, Luigi (1743-1805) "Fuga. Allegro giusto", 4º Mov., *Quinteto para cuerdas en do menor*, op. 29, n°2, G. 314. Sigiswald Kuijken & Alda Stuurop, violines, Lucy van Dael, viola, Anner Bylsma & Wieland Kuijken, violonchelos. [Seon, SB2K 63190]
4. BACH, Johann Sebastian (1685-1750): 2º mov. "Rondeau", *Suite para orquesta n° 2 en si menor BWV 1067*. Capella Savaria, Pál Németh, dir. [Hungaroton, SLPD 12779]
5. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759): "Andante", 2º mov., *Concierto para órgano en sol menor, op. 7 n° 5*, The Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman, órgano y dirección. [Erato, 2292-45613-2]