

Autor: Juan Miguel González Martínez

Práctica 3. Valores de sentido en la música: *Relacionado con los contenidos del Tema 2.* Identificación y categorización de valores expresivos, afectivos y comunicativos en la música.

PLANTEAMIENTO.

La práctica consiste en escuchar las piezas prestando atención a los valores expresivos, afectivos y comunicativos de la música.

EVALUACIÓN

Selecciona dos de estas piezas. Comenta qué coordenadas espacio temporales y culturales te sugiere cada una de ellas. Indica si evocan algún ámbito afectivo determinado (alegría, tristeza, solemnidad, etc.) o si incluyen algún tipo de elemento descriptivo. Comenta finalmente las conclusiones a las que has llegado en relación con el valor de la música en tanto que signo y medio de comunicación.

AUDICIONES

1. BIBER, Heinrich Ignaz (1644-1704): *Sonata representativa*, Romanesca: Adrew Manze, violín, Nigel North, laúd y tiorba, John Toll, clave. [Harmonia Mundi, HMX 2908012 F]
 - Allegro
 - Nachtigal (el ruiseñor)
 - Cu Cu (el cuco)
 - Fresch (el sapo)
 - Die Henn & der Hann (la gallina y el gallo)
 - Die Katz (el gato)
 - Musqetir Mars (Marcha de los mosqueteros)
2. CHOPIN, Frédéric (1810-1849): *Estudio en mi mayor, op. 10 n° 3, «Tristeza»*, Nikita Magaloff, piano. [Salvat/Philips, LP 68 51 053]
3. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): 4º movimiento, "Presto", *Broma musical en Fa mayor, KV 522 (Ein musikalischer Spab F-dur, «Dorfmusikanten-Sextett»)*, Concentus musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt, dir. [Teldec, 2292-44809-2]
4. MUSSORGSKY, Modest (1839-1881): «La gran puerta de Kiev», Allegro alla breve, Maestoso con grandezza, *Cuadros de una exposición* (Versión orquestal de Maurice Ravel), Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti, dir. [Decca, 443593 2]
5. SATIE, Erik (1866-1925): *Gnossienne no. 1*, Reinbert de Leeuw, piano. [Philips, 426 444-2] [Philips, 412 243-2]
6. VIVALDI, Antonio (1678-1741): "1er movimiento, Allegro", *Concerto re maggiore, Op. 10, n° 3, RV 428, «Il Cardelino»*, per flauto piccolo, archi e continuo, Clas Pehrsson, flauta dulce, The Drottningholm Baroque Ensemble, A. Öhrwall, clave. [BIS, BIS-CD-210]