

Autor: Juan Miguel González Martínez

Práctica 4. La importancia del timbre en la configuración del sentido musical:

Relacionada con los contenidos del Tema 3

Comparación de diversas versiones de una misma obra.

PLANTEAMIENTO.

Escucha las siguientes audiciones. Como verás hay diferentes versiones de cada pieza, interpretadas con distintos instrumentos.

La práctica consiste en escuchar las piezas prestando atención a las diferencias aportadas por los distintos instrumentos y reflexionar sobre la importancia del timbre en la música.

EVALUACIÓN

Selecciona una de estas piezas. Comenta las diferencias observadas entre las distintas versiones y finalmente señala las conclusiones a las que has llegado en relación con la importancia del timbre en la música.

AUDICIONES

1. BACH, Johann Sebastian (1685-1750): «Fuga 1» de *El Arte de la Fuga* BWV 1080.
1ª versión: violín, viola, violonchelo, Musica Antiqua Köln [Archiv, 431704-2]
2ª versión: clave, Kenneth Gilbert [Archiv, 427673-2]
3ª versión: corneta, oboe da caccia, trombón, Hespèrion XX. [Astrée, E 2001]
2. ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909): «Preludio (Asturias)» de *Cantos de España*.
1ª versión [fragmento]: transcripción para guitarra de Andrés Segovia, E.Biteti
2ª versión: original para piano, A. De Larrocha. [EMI, CDM 7 64523 2]