

Autor: Juan Miguel González Martínez

**Práctica 6. Los instrumentos de la orquesta:** *Relacionada con los contenidos del Tema 4*

Audición y reconocimiento de los principales instrumentos de la orquesta.

Escoge una de las siguientes actividades:

**A.**

**PLANTEAMIENTO**

Escucha atentamente la obra de Prokofiev que te indicamos a continuación.

**EVALUACIÓN**

Explica qué instrumentos intervienen, qué caracteriza su sonido y su papel a lo largo de la obra.

**AUDICIÓN**

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953): *Pedro y el Lobo. Cuento musical para niños*. Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Sergiu Comissiona. Narrador: Rafael Taibo. Teatro Monumental, Madrid, 1997.

<http://www.youtube.com/watch?v=dYCeYAwRigQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=KiuXTcs1YLg>

**B.**

**PLANTEAMIENTO**

Escucha con atención la siguiente obra de Benjamin Britten.

**EVALUACIÓN**

Explica qué instrumentos intervienen, qué caracteriza su sonido y su papel a lo largo de la obra.

**AUDICIÓN**

BRITTEN, Benjamin (1913-1976): *Guía de la orquesta para jóvenes, op.34 (Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell)*, Orquesta Nacional de Francia, Dirige y comenta: Lorin Maazel.

[Deutsche Grammophon, 0028943959827]

<http://www.youtube.com/watch?v=OaGltkHps5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=bVPHsNUgreU>

**C.**

**PLANTEAMIENTO**

Elige un instrumento musical. Busca información sobre él y busca una pieza en la que desempeñe un papel protagonista.

**EVALUACIÓN**

Haz un breve resumen de la información obtenida e indica la pieza que has escogido.

Autor: Juan Miguel González Martínez

The image displays two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter note (G4), a half note (A4), a quarter note (B4), a half note (C5), a quarter note (B4), a half note (A4), a quarter note (G4), a half note (F4), a quarter note (E4), and a half note (D4). Dynamics are indicated below the staff: *p* (piano) under the first note, *cresc* (crescendo) with a dashed line under the first two notes, *mf* (mezzo-forte) under the third note, *cresc* with a dashed line under the last two notes, and *dim* (diminuendo) under the final note. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a half note (F4), a half note (E4), a half note (D4), and a half note (C4). Dynamics are indicated below the staff: *f* (forte) under the eighth note, *ff* (fortissimo) under the ninth note, *pp* (pianissimo) under the tenth note, and *ppp* (pianississimo) under the eleventh note. A dashed line under the first six notes indicates a gradual decrease in volume.