

Autor: Juan Miguel González Martínez

### **Práctica 9. La voz humana como instrumento musical:** *Relacionada con los contenidos del Tema 4*

Audición y reconocimiento de los principales tipos de voces.

#### **A**

#### **PLANTEAMIENTO.**

Escucha las siguientes audiciones. Como verás, ambas piezas son para cuarteto vocal, formado por soprano, contralto, tenor y bajo.

La práctica consiste en escuchar las piezas prestando atención a las diferentes voces.

#### **EVALUACIÓN**

Señala el orden en el que van apareciendo las cuatro voces en los dos ejemplos.

#### **AUDICIONES**

1. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): "Sequentia: Tuba Mirum" *Requiem en Re menor* KV. 626. (C.R.F. Maunder, ed.),

1ª versión: *Westminster Cathedral Boys Choir, Chorus & Orchestra of the Academy of Ancient Music*, Christopher Hogwood, dir. [L'Oiseau-Lyre, 411712-2].

2ª versión: The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Barbara Bonney, soprano, Anne Sofie von Otter, contralto, Anthony Rolfe Jonson, tenor, Alastair Miles, bajo, John Eliot Gardiner, dir. Desde el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Tuba mirum spargens sonum,  
per sepulchra regionum,  
coget omnes ante thronum,  
Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
judicanti responsura.  
Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus judicetur.  
Udex ergo cum sedebit,  
quidquid latet apparebit:  
nil inultum remanebit.  
Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus?  
Cum vix justus, sit securus.

La trompeta esparciendo su asombroso sonido  
Por las regiones de los sepulcros  
Para reunir a todos ante el trono  
Muerte y naturaleza, quedarán estupefactos  
Cuando resuciten las criaturas,  
Para responder al juez  
Por aquellos libros proféticos  
En donde todo está contenido  
El mundo será juzgado.  
Entonces cuando el juez tome asiento,  
todo lo que esté oculto, se hará visible :  
Nada permanecerá impune  
¿Qué podré decir, desgraciado de mí?  
¿A qué protector podré rogar  
Cuando ni los justos están seguros ?

2. VERDI, Giuseppe (1813-1901): Quartetto, "Bella figlia dell'amore...", Acto III, Escena III, *Rigoletto*. Libreto de Francesco Maria Piave.

1ª versión: Duque (Plácido Domingo), Maddalena (Elena Obraztsova), Gilda (Ileana Cotrubas), Rigoletto (Piero Cappuccilli), Orquesta Filarmónica de Viena, Coro de la Opera de Viena, Carlo Maria Giulini, dir. [Deutsche Grammophon, 424 837-2]

Autor: Juan Miguel González Martínez

2ª versión: Duque (Plácido Domingo), Maddalena (Isola Jones), Gilda (Ileana Cotrubas), Rigoletto (Cornell MacNeil), The Metropolitan Orchestra, James Levine, dir. [Deutsche Grammophon, DVD-Vídeo 073 093-9]

DUCA

Bella figlia dell'amore,  
Schiavo son de' vezzi tuoi;  
Con un detto sol tu puoi  
Le mie pene consolar.  
Vieni e senti del mio core  
Il frequente palpitar.

MADDALENA

Ah! ah! Rido ben di core,  
Ché tai baie costan poco;  
Quanto valga il vostro gioco  
Mel credete, so apprezzar  
Sono avvezza, bel signore,  
Ad un simile scherzar.

GILDA

Ah, così parlar d'amore  
A me pur l'infame ho udito!  
Infelice cor tradito,  
Per angoscia non scoppiar.  
Perché, o credulo mio core,  
Un tal uom dovevi amar?

RIGOLETTO (*a Gilda*)

Taci, il pianger non vale;  
Ch'ei mentiva or sei sicura...  
Taci, e mia sarà la cura  
La vendetta d'affrettar,  
pronta fia, sarà fatale;  
lo saprollo fulminar.

DUQUE

Bella hija del amor,  
soy esclavo de tus gracias;  
basta una palabra tuya  
para consolar mis penas.  
Acércate y escucha  
el rápido latir de mi corazón.

MADDALENA

¡Ja, ja! Me río con ganas  
porque tales chanzas cuestan poco;  
creedme, sé valorar  
exactamente vuestro juego.  
Ya estoy habituada, galante señor,  
a bromas de este tipo.

GILDA

¡Yo misma he podido escucharle  
iguales palabras de amor!  
Corazón engañado e infeliz,  
no te deshagas en angustia.  
¿Por qué tan crédulo  
debías amar a un hombre de esta clase?

RIGOLETTO (*a Gilda*)

Calla, de nada vale llorar;  
ahora sabes que mentía...  
Calla; yo me encargaré  
de preparar la venganza,  
que está ya cercana;  
yo sabré fulminarlo.



© Deutsche Grammophon

## **B** **PLANTEAMIENTO.**

Escucha la siguiente audición, interpretada por un contratenor.

La práctica consiste en escuchar la pieza prestando atención a las peculiaridades de la voz de contratenor.

## **EVALUACIÓN**

Autor: Juan Miguel González Martínez

Indica qué es un contratenor y comenta tus impresiones sobre este peculiar tipo de voz.

## AUDICIÓN

3. PURCELL, Henry (1659-1695): «Verse and ritornello», "Strike the viol...", de *Come ye Sons of Art*, (Oda para el cumpleaños de la Reina Mary), Charles Brett (contratenor), *The Early Music Consort of London*, Dd Munrow. [EMI, EMX 2134]

Strike the viol, touch the lute,  
Wake the harp, inspire flute.  
Sing your patronesses praise,  
Sing in cheerful and harmonious lays.

Tocad la viola, tañed el laúd,  
Despertad el arpa e inspirad la flauta.  
Cantad las alabanzas de nuestra patrona,  
Cantad con alegres y armoniosos cantos.



Retratos de la Reina María II de Inglaterra, Irlanda y Escocia por Sir Peter Lely y de Henry Purcell por J.B. Closterman (Londres, National Portrait Gallery). W.C.