



AD13 – PRACTICA PLATÓ GRUPO

BLOQUE 5 – ILUMINACIÓN. EL PLATÓ, TRABAJO CON MODELOS Y LEGISLACIÓN

UD 11 - ILUMINACIÓN

PALABRAS CLAVE

Luz, Temperatura Color, Fotómetro, Exposición, Flash, Modelo, Plató.

COMPETENCIAS

DEL GRADO EN BBAA

3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
9. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 1.- Conocimiento de los procedimientos, técnicas y soportes relacionados con la imagen audiovisual.
- 3.- Capacidad para el desarrollo de propuestas creativas en el ámbito audiovisual.
- 5.- Capacidad para la comprensión y la crítica de las obras audiovisuales.
- 6.- Habilidad en la integración de todas las disciplinas distintas en la producción artística
- 7.- Desarrollo del proyecto audiovisual en todas sus fases.
- 8.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 1.- Manejar con destreza la cámara fotográfica.
- 2.- Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.
- 3.- Experimentar con materiales, procesos y formatos fotográficos en cualquier soporte.
- 6.- Realizar las técnicas de postproducción en la imagen digital.

OBJETIVOS GENERALES

El estudio teórico-práctico de los distintos tipos de iluminación utilizados en la fotografía, así como el manejo de la misma en la planificación, realización y postproducción de proyectos fotográficos tanto en el estudio como en exteriores.

ACTIVIDADES

Práctica plató con modelo de desnudo en grupo (3 horas, 9 alumnos)

FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) máximo 1200 pix., y formato físico
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: *Apellidos_Nombre_GA_Destello.jpg*
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición.
- Desarrollo Creativo.

RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase y apuntes en formato PDF.
- ODAS. UMTV – UD8- Photoshop. UD8- Lightroom
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística.



BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel. *La cámara*. Madrid: Omnicom, 2001.
- ANG, Tom. *La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes*. Barcelona: Blume. 2001. 159 p.
- ARNOLD, Charles. *Fotografía aplicada*. Barcelona: Omega, 1974.
- AUMONT, Jacques. *La imagen*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992. 336 p. (Paidós comunicación).
- BEARDSWORTH, John. *Fotografía digital avanzada en blanco y negro*. Köln: Taschen, 2008. 192 p.
- BROWN, Alan. *Lighting Secrets for the Professional Photographer*. Ohio: Writer's Digest Books, 1990. 134p.
- CLERK, L.P. *Fotografía. Teoría y práctica*, Barcelona, Ed. Omega, 1975.
- COHEN, Jozef. *Sensación y percepción visuales*. Mexico: Trillas, 1973.
- CRAWFORD, William. *The Keepers Of Light. A History & Working Guide To Early Photographic Processes*. Nueva York: Morgan and Morgan, 1979.
- DONDIS, Doris A. *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. México: Gustavo Gili, 1995.
- EVENING, Martin. *Photoshop CS4 para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 752 p.
- EVENING, Martin. *Photoshop Lightroom, guía completa para fotógrafos*, Madrid: Anaya Multimedia, 2008.
- FEININGER, Andreas. *Arte y técnica en fotografía*. Barcelona: Hispano Europea, 1969.
- FEININGER, Andreas. *Night And Lighting In Photography*. Nueva York: Amphoto, 1976.
- FONTCUBERTA, Joan; *Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica*, Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- FRASER, Bruce; MURPHY, Cris; BUNTING, Fred. *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia, 2003.
- GOMBRICH, Ernst. *La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 2002. 320 p.
- GRAY, Tim. *El color en la fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2004.
- HEDGECOE, John. *Desnudo y Glamur. Manuales de Fotografía*. Barcelona: La Cúpula, 1988.
- HEDGECOE, John; *Curso de Fotografía Básica*. Barcelona: Blume, 1980.
- HOGG, James. *Psicología y artes visuales*. Barcelona: G. Gili, 1969.
- HUNTER, Fil; FUQUA, Paul. *Light: Science and Music. An introduction to Photography Lighting*. USA: Focal Press, 2007.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. *Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital*. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- KANDINSKY, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Mexico: Cinar, 1994.
- KOLB, Gary. *Photographing In The Studio*, Iowa: Brown and Benchmark, 1993.
- KRIST, B. *Secrets of lighting on location. A phograpser's guide to professional Lighting techniques*. Nueva York: Amphoto, 1996.
- KUPPERS, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- LAGUILLO, Manolo. *El gran formato*. Barcelona: Grisart, 1999.
- LAGUILLO, Manolo. *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*. España: Photovisión, 1993. 194 p.
- LAGUILLO, Manolo. *Fotometría, el control de la exposición*. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, *Fotografía Básica*. Barcelona: Omega, 1997.
- LANGFORD, MICHAEL, *La fotografía paso a paso*, Madrid: Hermman Blume, 1979.
- LANGFORD, MICHAEL, *Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos*, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- MARCHESI, Jost J. *Técnicas de iluminación profesional Broncolor*. Ed. Omnicån, 1988. 212p.
- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. *La imagen fotográfica*. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- PETZOLD, Paul. *La iluminación en el retrato*. Barcelona: Omega, 1969.
- PRAKEL, David. *Iluminación*. Barcelona: Blume, 2007. 176 p.
- PURVES, F& col. *Enciclopedia Focal de la Fotografía*. Barcelona: Omega 1975. 676 p
- SCHAEFER, Dennis. *Maestros de la luz*. España: Plot Ediciones, 2005. 287 p.



- SCHAEFER, John P. *Basic Techniques of Photography*. Canada: Authorized Edition, 1994.
- SPILLMAN, RON. *Manual práctico del fotógrafo*. Madrid: Omnicom, 1991.
- SUSPERREGUI, José Manuel. *Fundamentos de la fotografía*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- VV.AA. *Enciclopedia práctica de la fotografía Kodak*. Barcelona: Salvat, 1979.
- VV.AA. *Existing-Light Photography*. Nueva York: Kodak Workshop Series, 1991.
- WESTON, Chris. *Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película*. Madrid: Hermmann Blume, 2006. 208 p.
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Mirar la imagen*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1984. 416 p.
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen*. Madrid: Cátedra, 1994. (*Signo e Imagen*)
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, 1992. 260 p. (*Signo e Imagen*).

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

ENTREGA: Según horarios de Grupos y alumnos.