



AD 2 – CÁMARA Y FOTO ESTENOPÉICA

BLOQUE 2 – LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

UD 3 - DEFINICIÓN DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

PALABRAS CLAVE

Cámara Oscura, Estenopo, Distancia Focal, Cámara, Formato, DSLR, SLR, Medio Formato, Banco Óptico.

COMPETENCIAS

DEL GRADO EN BBAA

3. *Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas*

DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 1.- *Conocimiento de los procedimientos, técnicas y soportes relacionados con la imagen audiovisual.*
- 7.- *Desarrollo del proyecto audiovisual en todas sus fases.*
- 8.- *Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo..*

DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 1.- *Manejar con destreza la cámara fotográfica.*
- 2.- *Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.*
- 3.- *Experimentar con materiales, procesos y formatos fotográficos en cualquier soporte.*

OBJETIVOS GENERALES

Adquirir una comprensión y conocimiento de la cámara oscura y su funcionamiento. Así mismo, se persigue conocer los distintos tipos de cámaras fotográficas y sus características.

ACTIVIDADES

- Fabricar una cámara Estenopéica, utilizando los conocimientos adquiridos para averiguar el diámetro óptimo (Do), N° f, focal y tiempo de exposición necesario.
- Realizar una fotografía Estenopéica con la cámara fabricada y su correspondiente copia positiva. Esta última podrá ser realizada mediante copia por contacto o mediante procesos digitales.

FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) máximo 1200 pix., y formato físico.
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: *Apellidos_Nombre_GA_Estenopéica.jpg*
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición
- Desarrollo Creativo

RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase y apuntes en formato PDF.
- ODAS. UMTV – UD3 [“Cómo fabricar una cámara Estenopéica”](#)
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística.



BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, Antonio. Tentativas sobre fotografía. Realismo y encantador de serpientes. Barcelona: Materiales ADAMS, Ansel. La cámara. Madrid: Omnicom, 2001.
- ANG, Tom. La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. Barcelona: Blume. 2001. 159 p.
- ARNOLD, Charles. Fotografía aplicada. Barcelona: Omega, 1974.
- AUMONT, Jacques. La imagen. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992. 336 p. (Paidós comunicación).
- CLERK, L.P. Fotografía. Teoría y práctica, Barcelona, Ed. Omega, 1975.
- FEININGER, Andreas. Arte y técnica en fotografía. Barcelona: Hispano Europea, 1969.
- FONTCUBERTA, Joan; Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica, Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- HEDGECOE, John; Curso de Fotografía Básica. Barcelona: Blume, 1980.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- LAGUILLO, Manolo. El gran formato. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, Fotografía Básica. Barcelona: Omega, 1997.
- LANGFORD, MICHAEL, La fotografía paso a paso, Madrid: Hermman Blume, 1979.
- LANGFORD, MICHAEL, Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. La imagen fotográfica. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- POGUE, David. Fotografía digital. Madrid: Anaya Multimedia, 2009, 256 p.
- PURVES, F& col. Enciclopedia Focal de la Fotografía. Barcelona: Omega 1975. 676 p
- SCHAEFER, John P. Basic Techniques of Photography. Canada: Authorized Edition, 1994.
- SPILLMAN, RON. Manual práctico del fotógrafo. Madrid: Omnicom, 1991.
- SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la fotografía. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- VV.AA. Enciclopedia práctica de la fotografía Kodak. Barcelona: Salvat, 1979.
- WENDELL HOLMES, Oliver. Sun-Painting and Sun Sculpture. EE.UU: Atlantic Monthly, 1861.VV. AA. *La fotografía del siglo XX: Museum Ludwig Colonia*. Colonia: Benedikt Taschen Verlag, 2001. 191 p.

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- **ENTREGA 1. CÁMARA:** 1 Semanas –
- **ENTREGA 2. NEGATIVO -**