



AD 6 – FOTOGRAMA

BLOQUE 3 – PROCESADO DE IMÁGENES

UD 7 - EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO QUÍMICO

PALABRAS CLAVE

Haluro, Plata, Agente Revelador, Reducción, Película, Contraste, Sensibilidad, Grano, Acutancia.

COMPETENCIAS

DEL GRADO EN BBAA

1. *Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a la práctica artística. Conocer el lenguaje del arte.*
3. *Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.*

DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 1.- *Conocimiento de los procedimientos, técnicas y soportes relacionados con la imagen audiovisual.*

DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 1.- *Manejar con destreza la cámara fotográfica.*
- 2.- *Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.*
- 3.- *Experimentar con materiales, procesos y formatos fotográficos en cualquier soporte.*
- 5.- *Conocer las técnicas de positivado en el laboratorio tradicional.*
- 6.- *Realizar las técnicas de postproducción en la imagen digital.*

OBJETIVOS GENERALES

Fomentar una comprensión y dominio de los distintos soportes fotosensibles, tanto argénticos como digitales; su funcionamiento, característica y particularidades.

ACTIVIDADES

Realizar un fotograma y su correspondiente positivo, ya sea por contacto o mediante inversión digital.

FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) máximo 1200 pix., y formato físico
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: Apellidos_Nombre_GA_Fotograma.jpg
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición.
- Desarrollo Creativo.

RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase en formato PDF.
- ODAS. UMTV –
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística.



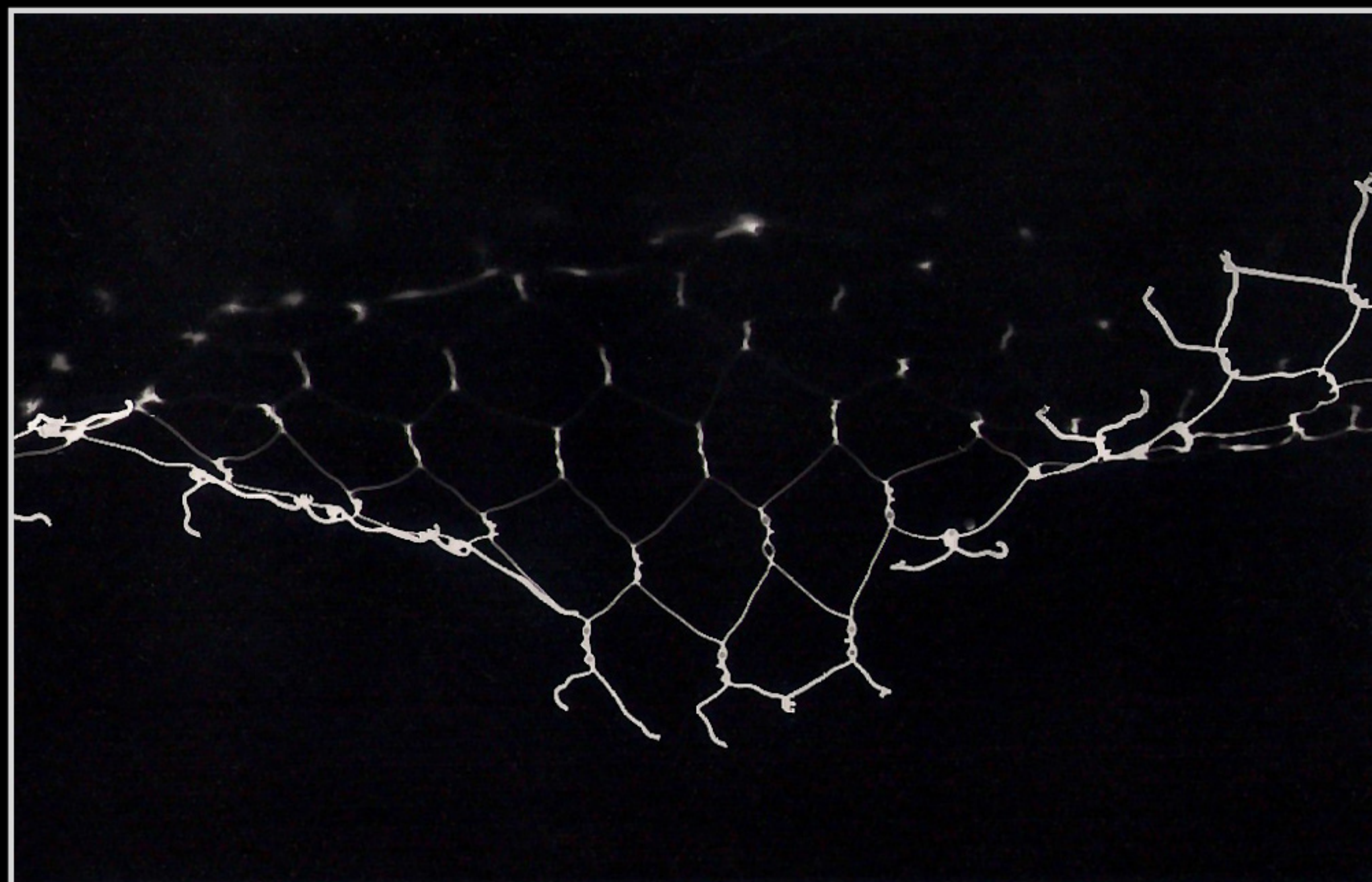
BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel. El negativo. Madrid: Omnicom, 2007.
- ADAMS, Ansel. La copia. Madrid: Omnicom, 1996.
- ANG, Tom. La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. Barcelona: Blume. 2001. 159 p.
- ARNOLD, Charles. Fotografía aplicada. Barcelona: Omega, 1974.
- AUMONT, Jacques. La imagen. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992. 336 p. (Paidós comunicación).
- BEARDSWORTH, John. Fotografía digital avanzada en blanco y negro. Köln: Taschen, 2008. 192 p.
- CLERK, L.P. Fotografía. Teoría y práctica, Barcelona, Ed. Omega, 1975.
- EVENING, Martin. Photoshop Lightroom, guía completa para fotógrafos, Madrid: Anaya Multimedia, 2008.
- FEININGER, Andreas. Arte y técnica en fotografía. Barcelona: Hispano Europea, 1969.
- FONTCUBERTA, Joan; Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica, Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- HEDGECOE, John; Curso de Fotografía Básica. Barcelona: Blume, 1980.
- HEDGECOE, John. Técnicas de laboratorio. Barcelona: La Cúpula, 1988. 191 p.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- LAGUILLO, Manolo. El gran formato. Barcelona: Grisart, 1999.
- LAGUILLO, Manolo. El sistema de zonas. Control del tono fotográfico. España: Photovisión, 1993. 194 p.
- LAGUILLO, Manolo. Fotometría, el control de la exposición. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, Fotografía Básica. Barcelona: Omega, 1997.
- LANGFORD, MICHAEL, La fotografía paso a paso, Madrid: Hermman Blume, 1979.
- LANGFORD, MICHAEL, Manual del laboratorio fotográfico. Madrid: Hermman Blume, 1986.
- LANGFORD, MICHAEL, Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- MELLADO MARTINEZ, Jose Maria; Fotografía digital de alta calidad. Barcelona: Artual Ediciones, 2006. 453 p.
- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. La imagen fotográfica. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- POGUE, David. Fotografía digital. Madrid: Anaya Multimedia, 2009, 256 p.
- SCHAEFER, John P. Basic Techniques of Photography. Canada: Authorized Edition, 1994.
- SPILLMAN, RON. Manual práctico del fotógrafo. Madrid: Omnicom, 1991.
- SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la fotografía. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- VV.AA. Enciclopedia práctica de la fotografía Kodak. Barcelona: Salvat, 1979.

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- Entrega: 2 Semanas -

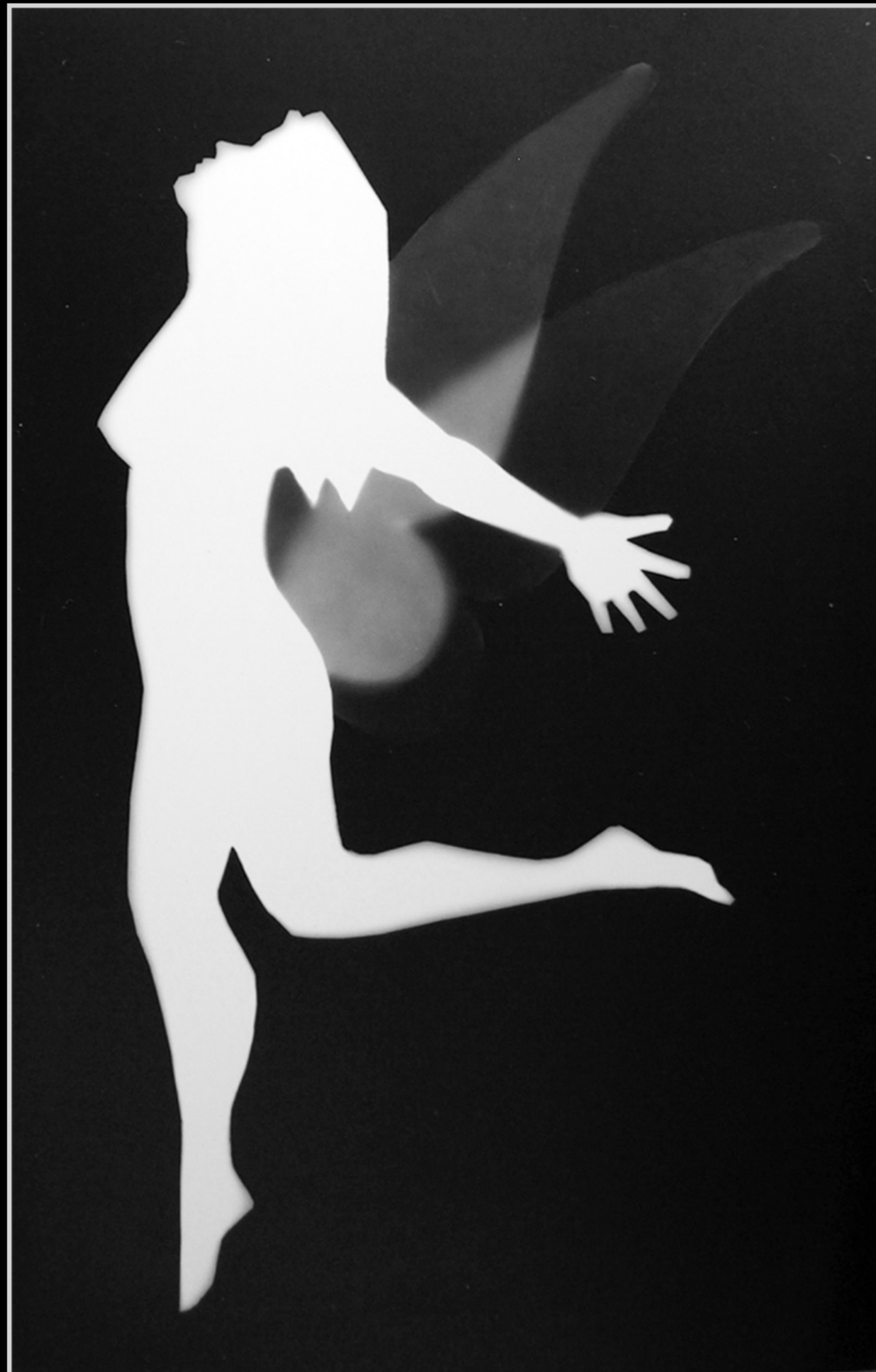
Fotograma





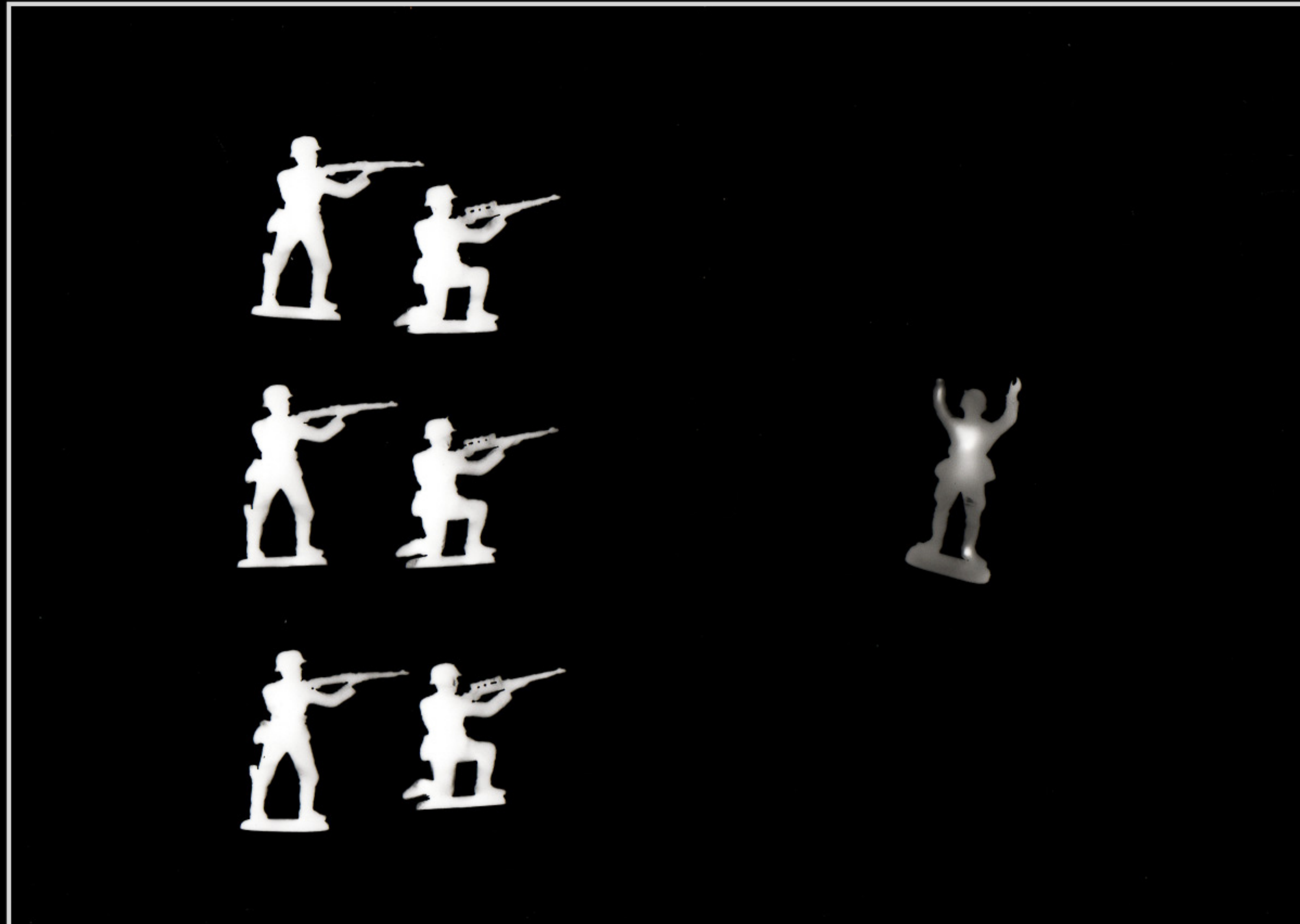
Jose Luis Ros Fructuoso

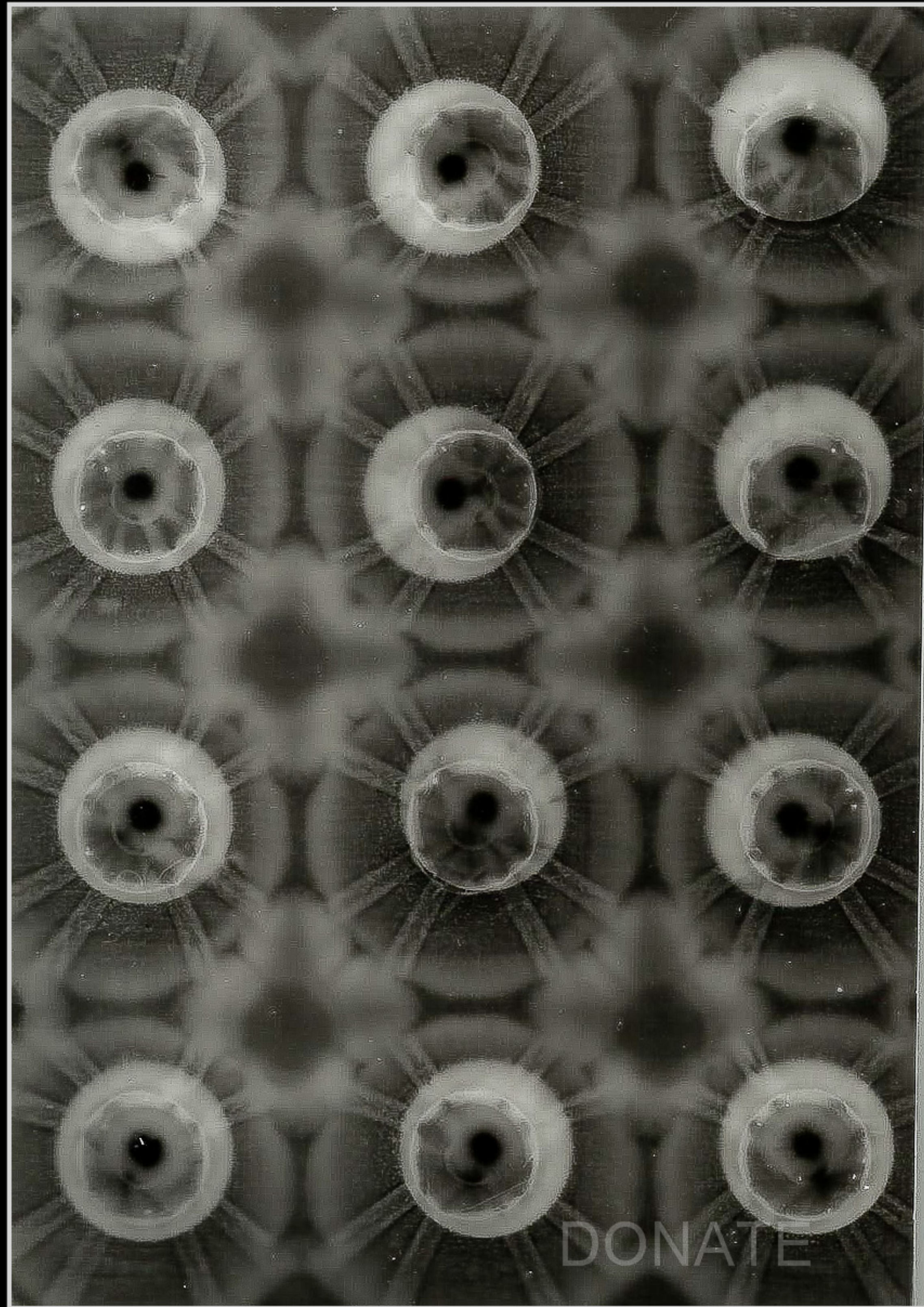




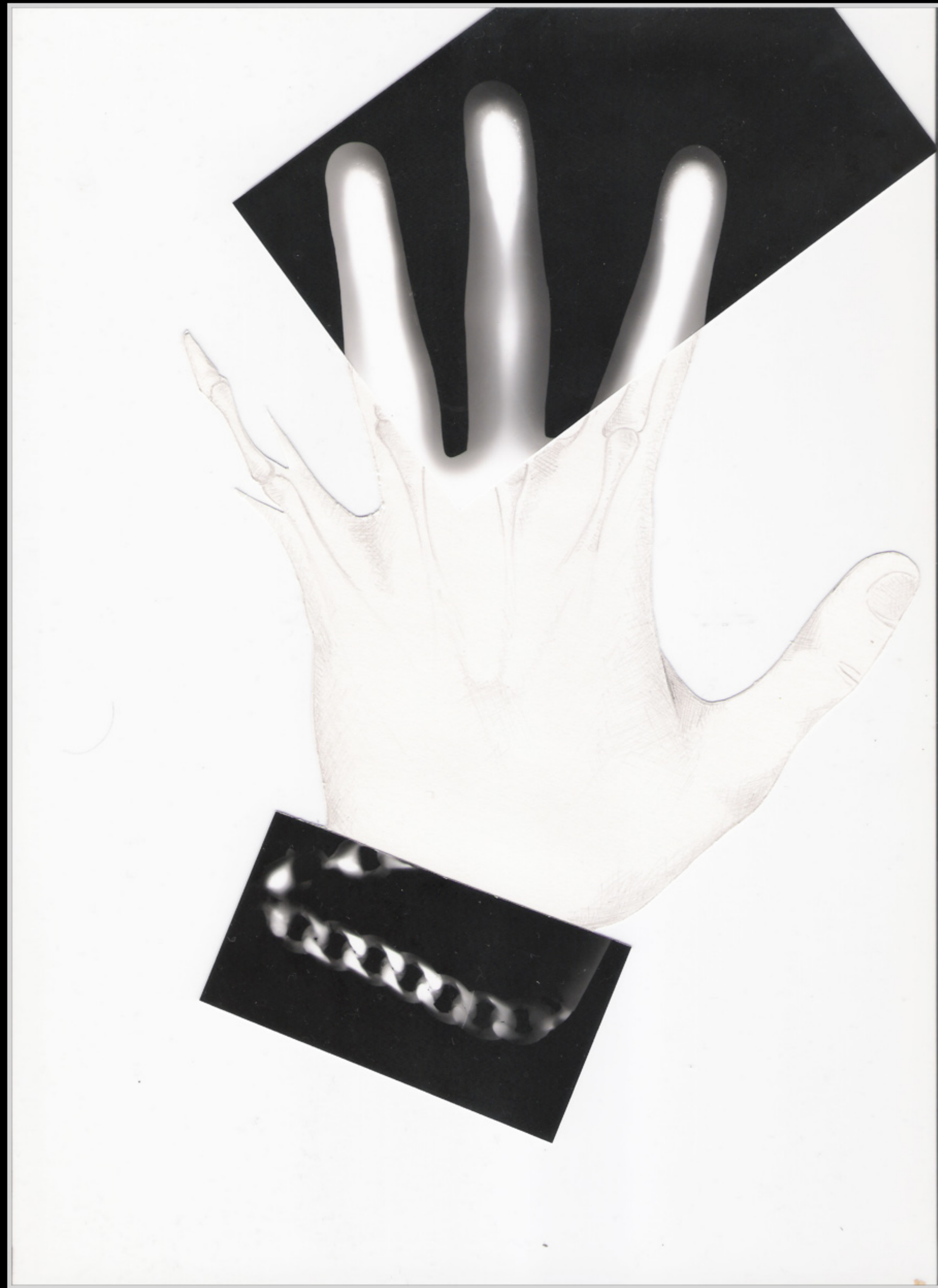
María Paños Sancho

ISO 1000,6 seg. en f / 4,0

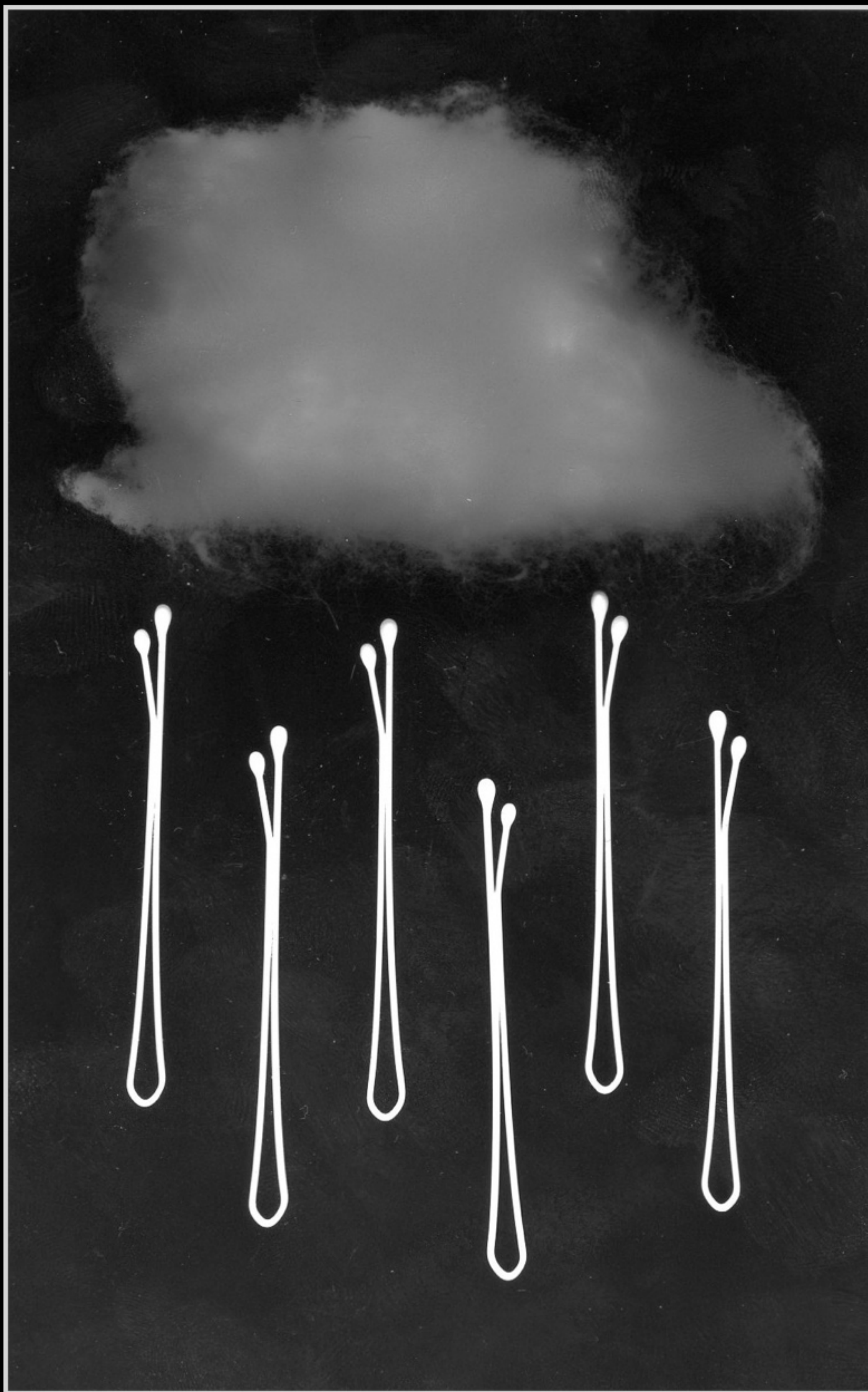




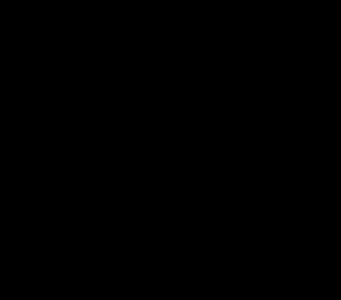
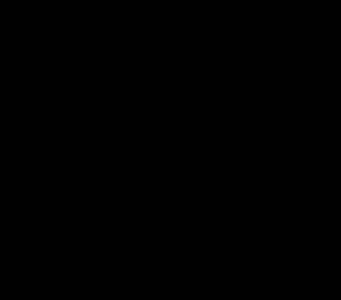
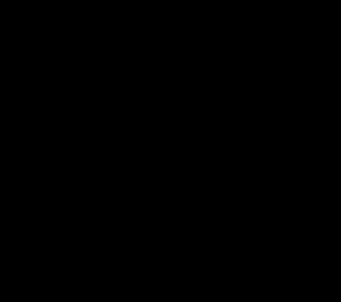
Francisca Nuñez Donate



Daniel Pagán Sánchez



Rocio Fernandez Caballero



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

