



AD 7 – PAISAJE

BLOQUE 3 – PROCESADO DE IMÁGENES

UD 8- EL MEDIALAB

PALABRAS CLAVE

Pixel, Resolución, Profundidad De Color, Bitmap, RAW, Archivo, Edición, Posproducción, Calibración

COMPETENCIAS

DEL GRADO EN BBAA

3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
9. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 1.- Conocimiento de los procedimientos, técnicas y soportes relacionados con la imagen audiovisual.
- 3.- Capacidad para el desarrollo de propuestas creativas en el ámbito audiovisual.
- 4.- Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.
- 6.- Habilidad en la integración de todas las disciplinas distintas en la producción artística
- 7.- Desarrollo del proyecto audiovisual en todas sus fases.
- 8.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 2.- Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.
- 3.- Experimentar con materiales, procesos y formatos fotográficos en cualquier soporte.
- 6.- Realizar las técnicas de postproducción en la imagen digital.

OBJETIVOS GENERALES

Adquirir conocimientos sobre el funcionamiento, manejo y herramientas esenciales del laboratorio digital (MediaLab)

ACTIVIDADES

Realizar una fotografía de paisaje. en formato RAW y procesarla a través de Adobe Photoshop o Adobe Lightroom.

FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) lado mayor a 1200 pix.
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: Apellidos_Nombre_GA_Paisaje.jpg
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición.
- Desarrollo Creativo.

RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase y apuntes en formato PDF.
- ODAS. UMTV – UD8- Photoshop. UD8- Lightroom
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística.



BIBLIOGRAFÍA

- ANG, Tom. *La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes*. Barcelona: Blume. 2001. 159 p.
- BEARDSWORTH, John. *Fotografía digital avanzada en blanco y negro*. Köln: Taschen, 2008. 192 p.
- EVENING, Martin. *Photoshop CS4 para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 752 p.
- EVENING, Martin. *Photoshop Lightroom, guía completa para fotógrafos*, Madrid: Anaya Multimedia, 2008.
- FRASER, Bruce; MURPHY, Cris; BUNTING, Fred. *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia, 2003.
- HUNTER, Fil; FUQUA, Paul. *Light: Science and Music. An introduction to Photography Lighting*. USA: Focal Press, 2007.
- GRAY, Tim. *El color en la fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2004.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. *Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital*. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- KELBY, Scott; *Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS4*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 574 p.
- KOLB, Gary. *Photographing In The Studio*, Iowa: Brown and Benchmark, 1993.
- LAGUILLO, Manolo. *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*. España: Photovisión, 1993.194 p.
- LAGUILLO, Manolo. *Fotometría, el control de la exposición*. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, *Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos*, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- MARTIN, Judy. *Colorear fotografías*. Madrid: Celeste, 1990.
- MCCLELLAND, Deke. *Photoshop CS4. Canales y máscaras*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009.
- MELLADO MARTINEZ, Jose Maria; *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual Ediciones, 2006.453 p.
- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. *La imagen fotográfica*. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- POGUE, David. *Fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009, 256 p.
- SCHAEFER, Dennis. *Maestros de la luz*. España: Plot Ediciones, 2005. 287 p.
- SUSPERREGUI, José Manuel. *Fundamentos de la fotografía*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- WESTON, Chris. *Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película*. Madrid: Hermman Blume, 2006. 208 p.

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- Entrega: 2 Semanas -