



AD 7 – PAISAJE

BLOQUE 3 – PROCESADO DE IMÁGENES

UD 8- EL MEDIALAB

PALABRAS CLAVE

Pixel, Resolución, Profundidad De Color, Bitmap, RAW, Archivo, Edición, Posproducción, Calibración

COMPETENCIAS

DEL GRADO EN BBAA

- 3. *Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.*
- 9. *Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.*

DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 1.- *Conocimiento de los procedimientos, técnicas y soportes relacionados con la imagen audiovisual.*
- 3.- *Capacidad para el desarrollo de propuestas creativas en el ámbito audiovisual.*
- 4.- *Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.*
- 6.- *Habilidad en la integración de todas las disciplinas distintas en la producción artística*
- 7.- *Desarrollo del proyecto audiovisual en todas sus fases.*
- 8.- *Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.*

DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 2.- *Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.*
- 3.- *Experimentar con materiales, procesos y formatos fotográficos en cualquier soporte.*
- 6.- *Realizar las técnicas de postproducción en la imagen digital.*

OBJETIVOS GENERALES

Adquirir conocimientos sobre el funcionamiento, manejo y herramientas esenciales del laboratorio digital (MediaLab)

ACTIVIDADES

Realizar una fotografía de paisaje. en formato RAW y procesarla a través de Adobe Photoshop o Adobe Lightroom.

FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) lado mayor a 1200 pix.
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: Apellidos_Nombre_GA_Paisaje.jpg
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición.
- Desarrollo Creativo.

RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase y apuntes en formato PDF.
- ODAS. UMTV – UD8- Photoshop. UD8- Lightroom
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística.



BIBLIOGRAFÍA

- ANG, Tom. *La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes*. Barcelona: Blume. 2001. 159 p.
- BEARDSWORTH, John. *Fotografía digital avanzada en blanco y negro*. Köln: Taschen, 2008. 192 p.
- EVENING, Martin. *Photoshop CS4 para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 752 p.
- EVENING, Martin. *Photoshop Lightroom, guía completa para fotógrafos*, Madrid: Anaya Multimedia, 2008.
- FRASER, Bruce; MURPHY, Cris; BUNTING, Fred. *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia, 2003.
- HUNTER, Fil; FUQUA, Paul. *Light: Science and Music. An introduction to Photography Lighting*. USA: Focal Press, 2007.
- GRAY, Tim. *El color en la fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2004.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. *Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital*. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- KELBY, Scott; *Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS4*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 574 p.
- KOLB, Gary. *Photographing In The Studio*, Iowa: Brown and Benchmark, 1993.
- LAGUILLO, Manolo. *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*. España: Photovisión, 1993.194 p.
- LAGUILLO, Manolo. *Fotometría, el control de la exposición*. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, *Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos*, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- MARTIN, Judy. *Colorear fotografías*. Madrid: Celeste, 1990.
- MCCLELLAND, Deke. *Photoshop CS4. Canales y máscaras*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009.
- MELLADO MARTINEZ, Jose Maria; *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual Ediciones, 2006.453 p.
- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. *La imagen fotográfica*. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- POGUE, David. *Fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009, 256 p.
- SCHAEFER, Dennis. *Maestros de la luz*. España: Plot Ediciones, 2005. 287 p.
- SUSPERREGUI, José Manuel. *Fundamentos de la fotografía*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- WESTON, Chris. *Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película*. Madrid: Herrman Blume, 2006. 208 p.

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- Entrega: 2 Semanas -